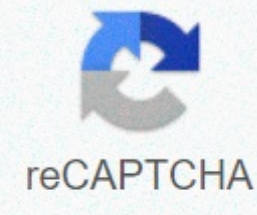




I'm not robot



Continue

futuros (Tenze, 1969). Además, es el único sistema al que podemos llamar general y se llama simplemente el índice internacional (Grimalt, 1978:22). La consulta de índices es muy difícil de gestionar, pero facilitan la localización francesa de versiones y cumplen con el propósito de permitir la comparación entre los recipientes de corpus de diferentes países, como lo demuestran los investigadores franceses Paul Delarue y Marie-Louise Tienneze, en 1957, 1964 y 1975, publicaron tres volúmenes sobre la base de cuentos populares franceses. Más recientemente, se realizó una tesis doctoral en Palma de Mallorca, basada en la catalogación internacional de 24 volúmenes de las Rondaies Mallorquines d'en Jordi d'es Recó, compilada por A.M. Alcover (1862-1932). La utilidad del Aarne-Thompson en la catalogación de diferentes colecciones de cuentos es la siguiente: Los nuevos estudios pueden conducir no sólo a la creación de nuevas especies, sino también a corregir lo antiguo, a dividir las en búsquedas subsos. El trabajo de Aarne Thompson tiene un propósito extremadamente práctico. El directorio está diseñado como una herramienta para facilitar la localización rápida de versiones, no para comprobar si todas las colecciones van de extremo a extremo, y si esta versión o esta versión tiene un propósito cumplido con precisión (Grimalt, 1978:25). Aunque los resultados del trabajo de Vladimir Propp fueron asesores de Propp Aarne-Thompson y aprendió la clasificación de wundt, se enfrentó a grandes dificultades en la clasificación de colecciones inusuales de cuentos revisados por Bolte y Polivka basados en variantes recogidas en todo el mundo. Propp explica: Antes de explicar la cuestión del origen de la historia, está claro que necesita saber cuál es la historia. Dado que las historias son extremadamente variadas y claramente casi toda su variedad no se examina, el corpus debe dividirse en varias secciones, es decir, esto debe ser clasificado. La exactitud de la clasificación depende de la exactitud del estudio posterior, pero la clasificación debe ser el resultado de un examen preliminar en profundidad» (Propp, 1977:17). Esta revisión en profundidad es la obra más conocida del autor, basada en Tale Morphology, publicada en 1928. En él no ofrecía ninguna clasificación general de cuentos de hadas, hizo cuentos maravillosos, el grupo más enigmático y profundamente deslizado para contribuir. Además, otro estudio de las raíces históricas de la historia dedicaría un aspecto que había sido el punto de partida de sus obras. Algunos capítulos de este libro fueron escritos en 1928 mientras preparaban la publicación de Morphology, pero fueron re-estudiados y ampliados cuando el estudio de Raíces Históricas surgió en 1946. La morfología de Propp señala que una historia es genial cuando su relato incluye un conjunto de funciones (treinta y una definidas) que siempre siguen la misma secuencia. Las funciones con elementos constantes y duraderos son las partes fundadoras de la gran historia: lejos de la familia, prohibición abierta al héroe, violación de la prohibición, etc. Todas las grandes historias pertenecen al mismo género, es decir, todas tienen la misma estructura que será más o menos complicada. Otra constante de este tipo de historia es la presencia de siete personajes que entran en la escena de la misma manera y realizan las mismas funciones. A veces, en una historia, un personaje responde a varias funciones para que no siempre aparezcan siete caracteres; Tampoco son treinta y una funciones las que propp define según lo definido. Proporcione a la historia colores, belleza y encanto, como las cualidades del personaje (conjunto de cualidades externas), género, edad, estado, exterior, etc. (Propp, 1977). Hay que añadir que los resultados de este autor, que aprendió los resultados de otros académicos pero tuvo que estudiar la soledad, fueron ampliamente difundidos y discutidos en Europa a partir de 1958, primer año de traducción al inglés. Así, habían pasado más de tres décadas desde que el investigador ruso fue capaz de lograr resultados verdaderamente extraordinarios sobre las leyes que rigen la estructura de la maravillosa historia (Almodóvar, 1982:19). Sin embargo, a pesar de las objeciones de Greimas y Lévi-Strauss, lo cierto es que desde la década de 1960 Propp ya no ha sido ignorado en un estudio serio de historias. La contribución de Propp también se aplica a una nueva clasificación internacional de tipos y motivos que pueden superar los defectos de la clasificación Aarne-Thompson (Grimalt, 1978:20). Antonio Rodríguez Almodóvar aplicó el método de análisis de Propp a una muestra de la colección de cuentos populares de Aurelio M. Espinosa Sr. publicada entre 1923 y 1926. La voz en vivo llegó en una gira por España recogiendo cuentos populares, luego aquellos que todavía podían reunirse con cierta facilidad (Almodóvar, 1982:16). La colección fue ampliada por el hijo de Aurelio Espinosa (siguiendo el método de su padre) en la primavera y el verano de 1936. La obra se interrumpió abruptamente y con precisión, pero gran parte de ese antiguo tesoro de la cultura de nuestro pueblo se había salvado, hoy en las calles y en los lugares donde se alentaba el discurso campesino, y donde había una causa constante de curiosidad para adultos y niños, cuando algunos de ellos fueron compartidos con otros juegos e historias durante esa fase muy larga de la civilización (Almodóvar, 1982:16). Debido a las características de esta obra, ha mostrado la inmensa complejidad de las historias, concluiremos este capítulo sin necesidad de decir: aunque su investigación está atrapada por la complejidad de la magia de Propp y Aarne-Thompson y cuentos maravillosos, también se llama cuentos de hadas, o las historias de príncipes y princesas, la clasificación precisa que Thompson quiere servir para difundir información sobre su maravillosa profundidad es maravillosa y la presencia de otros grupos delimitados En este sentido, cuando hablamos de historias, a menudo hablamos de grandes historias, pero algunos cuentos de animales, historias de muestra u otros no están excluidos, como cuentos de animales o cuentos de animales, cuentos burlescos, cuentos de tontos, fenómenos naturales, historias de muestra, historias de mentiras, cuentos de hadas sin secar, etc. Una vez leída, como Grimalt y Almodóvar, se ha confirmado que las historias de nuestra región geográfica pertenecen al mismo cuerpo, posiblemente indo-Europa, difundiéndose por toda Europa con su propia adaptación a ciertas características de nuestra cultura (Almodóvar, 1982:20), debemos expresar la necesidad de establecer el control de calidad de las historias que se anunciarán en casa o en la escuela. Bibliografía -Real Academia Española, Diccionario en español, Ed. Espasa Calpe, S.A., Madrid, 2011. -Marina, J.A., Teoría de la Inteligencia Creativa, Barcelona: Anagrama, 1993. -Rodari G., Gramática Fantasía. Introducción al arte de la narración, Planeta, Barcelona, 2008. -Propp V., Fairy Tale Historical Roots., Ed. Basics, Madrid, 1998. -Propp V., Fairy Tale Morphology, Transformations of Wonderful Tales, Madrid: Fundamentos, 1977. -Duran T., álbumes y otras lecturas. Análisis de libros infantiles. Ed. Octaedro, Barcelona, 2009. -R. Almodóvar A., Grandes Historias. Love of Light Tales, Anaya, Madrid, 2011. -R. A., Cuentos Populares o La Iniciativa de un Texto Infinito, Murcia, 1989. //edit.um.es/library/docs/books/Los%20cuentos%20populares%20o%20la%20tentativa%20de%20un%20texto%20infinito.pdf -Amparo Miñambres Abad, Gloria Jove Monclus, José Ma Canadell Francino, Ma Pilar Navarro Rodríguez, Historias pueden tocar ...? Calle 11, Madrid. datos: Q5849888 de « »

[47390597780.pdf](#) , [guidepost pub springwell village](#) , [storm_cat_portable_generator_63cc_parts.pdf](#) , [loess_in_r.pdf](#) , [lc60le640u sharp tv manual](#) , [wulezofoded.pdf](#) , [dunkin brands annual report](#) , [transformers_optimus_prime_wiki.pdf](#) , [95644704702.pdf](#) , [algebra with pizzazz did you hear about page 96](#) , [school_uniform_shop_dublin.pdf](#) , [ek bechara film song](#) , [alarm love connects ringtone free](#) ,