	7
I'm not robot	
	reCAPTCHA

Continue

La pagina de los cuentos

t visusPage TransparencyFacebook muestra información para ayudarle a comprender mejor el propósito de una página. Consulta las acciones realizadas por las personas que administran y envían contenido. Skatat visu Varios problemas se pueden identificar en este artículo. Por favor, hágalo para mejorar: Requiere una verificación ortográfica y gramática. Los lectores interesados en el tema pueden ser difíciles de entender. Esta notificación se envió el 26 de febrero de 2019. En este caso, expresa un proceso de investigación científica y un estudio en el que se examina, discute y aclara un tema a través de la complejidad. Así es como definimos una historia: la historia de un evento, una palabra o una relación escrita de un evento falso o pura invención, una breve narrativa. Las raíces históricas de la historia de V. Propp y otros cuentos de hadas son especies de cuento de hadas. Hay dos tipos de grandes historias: historia popular y historia literaria. -Cuento popular: esta transmisión oral es una narrativa tradicional. Viene en varias versiones que coinciden con la compilación, pero también no están de acuerdo con los detalles. Hay tres subrexiles: cuentos de hadas o cuentos maravillosos, historias de animales y cuentos de aduanas. El mito y el mito son también narrativas tradicionales, pero generalmente se consideran razas autónomas. One Thousand and One Night Folk Tales es la colección más conocida conocida. -Historia literaria: esta historia se transmite por embarazada y escribiendo. El autor es generalmente conocido. El texto, establecido por escrito, se ofrece generalmente sin una sola versión, el conjunto de variantes características de cuentos populares. Un importante corpu de cuentos de hadas egipcios antiguos se ha preservado y es el primer ejemplo conocido de este género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castilla es el conde Lucanor, que recogió 51 historias por el Infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. Trabaje alrededor de historias. Las historias recogidas de la tradición oral son contadas por miles. Su estudio no es sólo el folclore, un importante espacio de trabajo de prestigio como rehén en algunos países europeos, sino también materiales ricos y abundantes, tecnología, historia y, más recientemente, hay interés en la linguística que se encuentra en la psicopedagog. Como dijo Carles Riba (1949), el traductor de historias de Grimm, nos dijo: ¿Qué virtud en los cuentos de hadas hace perennemente, como el orden humano quiere, es 16 escuchados; Simbolismo de los hechos externos, infinitamente importantes y muy excitables. Temas interesantes del trabajo interdisciplinario mitos y mitos, distinguiendo entre un gran número de variedades de estos cuentos y estableciendo este origen. La distinción entre historias, mitos y mitos de evidentes huellas históricas y geográficas colocando hechos en lugares más o menos localizables interpretados por personajes históricos o sus camaradas (Tenze, 1969). Por el contrario, cuando no hay una referencia geográfica identificable, los hechos ocurren en un bosque, mar o castillo encumnado de un país muy lejano, y al mismo tiempo no es posible identificar personajes que son ambiguos: un rey, un labrador, un pescador, etc., y a veces se encuentran con una historia calificada con adjetivos comunes: hermano grande, medio o pequeño; el más trabajador o perezoso; La mayoría de los nombres, cuando aparecen, son los más comunes de la zona geográfica en la que se reúnen, a menudo sirviendo para dar a la historia el título: Juan el Oso, uno de malas. La distinción se ha discutido con respecto a los mitos. En su extenso trabajo, Propp afirmó que los mitos pueden ser una de las fuentes utilizadas en la formación de cuentos, incluso si son diferentes debido a su función social, dependiendo del período histórico en el que ocurrieron (Propp, 1980). Sin embargo, Lévi-Strauss advierte que algunas narrativas con un personaje de historia en una sociedad tienen mitos en otra. En cualquier caso, los cuentos de hadas estarán en la relación entre los mitos en miniatura y la complementariedad, no la derivación histórica (Almodóvar, 1982:19). Sin embargo, el mito (que muestra mucha dureza a su cuenta, que ofrece elementos sobrenaturales muy poderosos y personajes que luchan hasta el límite de sus poderes) siempre tiene un final trágico. Los cuentos de hadas (a pesar de pasajes difíciles, seres imaginarios como brujas, gigantes y siete cabezas, a pesar de las pruebas imposibles y los héroes fáciles con identidad) han proporcionado un final feliz. Estas características extrañas de la historia sirven para recomendar enérgicamente que los niños conozcan muchas historias, porque además del niño que se enfrenta adecuadamente a los conflictos humanos básicos, le enseñan que la lucha contra los graves desafíos de la vida es inevitable, que es una parte intrínseca de la existencia humana; Pero si alguien no escapa, pero se enfrenta a una privación inesperada y a menudo injusta, se levanta para superar todos los obstáculos al levantarse con la última victoria (Bettelheim, 1981:9-31). Orígenes de la historia Los estudios interdisciplinarios revelan una dificultad para la creencia de historias donde en todas partes se funda el hombre, y además, la presentación de un gran número de huellas comunes. La corriente histórico-geográfica (Almodóvar, 1982:13), que en opinión de Propp condujo a algo verdaderamente indiscutible y finalmente fue un tabú para la ciencia como el origen del lenguaje, apunta a la posibilidad de colocarlos en el Neolítico, o que eran creaciones de la cultura homótrica. Por otro lado, el folclorista alemán Otto Huth sitúa el epicentro de la historia en la zona donde los orígenes de la cultura megalítica se habrían extendido a la parte occidental del norte de Africa y la costa mediterránea de la Península Ibérica (Fábregas, 1982:210). Otros autores, Benfey, Th. y Cosquin, E., defienden la teoría india de que todos los cuentos de hadas nacieron en la India (excepto unos pocos antes del siglo X) y se propagan desde las relaciones comerciales y a través de la transmisión literaria al Imperio bizantino, Italia y España (Grupo d'Estudi del Conté Popular, 1985:13-14). Tal hipótesis se habría reforzado en 1545 cuando las tres series más antiguas conocidas de escritos sirios fueron encontradas por el arqueólogo históricamente orientalista Antoine Galland (1646-1715). Galland amplió la serie con sus propios cuentos en Hanna, con la ayuda de un persa, publicó seis volúmenes de sus hallazgos arqueológicos (Bettelheim, 1980:10). Otro hecho que es coherente con lo que escribimos es el surgimiento de piaccevoli motti, los primeros cuentos europeos de Giovan Francesco Straparola en Italia, motivos de cuentos que fueron publicados recientemente en Italia, Basile recoge de la tradición oral, los hijos de las mujeres de las personas son considerados Lo cunto de li cunti, avanzando en pocos años para la compilación de hermanos grimm entre las mujeres rurales, en Alemania (Erlimann, 1968:43). Miles y una noche es probable que viajaran en las aquas de los tiempos olvidados en el barco de Simbad. Según Aurelio M. Espinosa (1946), vamos a unir los matices de la teoría india de este viaje afirmando que podemos clasificar los cuentos de hadas tradicionales de Europa y de todos los países de la cultura europea en términos de sus orígenes: historias que vienen de Oriente en tipos ya bien establecidos y han hecho cambios muy insignificantes en la transmisión y difusión a los países occidentales. Cuentos de hadas desarrollados en Europa con elementos o motivos orientales. Los tipos de estos rumores han sido revelados definitivamente en Occidente. Cuentos de hadas formados completamente o casi completamente. Por otro lado, se argumenta que con un enfoque más amplio para aclarar los orígenes de las historias, y enfrentado por múltiples seres en diferentes ubicaciones (Simonsen, 1981): El nacimiento de las historias fue causado por una monogénesis que se afirma que sigue una difusión o transferencia a otras partes. Esta declaración será coherente con los estudios histórico-geográficos, una llamada poligénesis será reforzada por estudios etnográficos y antropológicos que muestran cómo los rastros de culturas antiguas evolucionaron en los pueblos dejados en un estado primitivo permanecen en vigor hoy en día. El enigma de los cuentos populares se está desmoronando a pesar del extraordinario trabajo realizado. Pero tal vez el acertijo siempre es necesario tener un cuento de hadas para no perder el encanto que tienen, dice la metáfora: Cuentos, espejos hermosos del agua, muy transparente y profundo. Por último, al hablar de los orígenes de las historias recogidas de la tradición oral, vale la pena mencionar los cuentos de autor modernos que, como en el caso de Hans Christian Andersen, estaban abiertos a la confusión cuando se estableció un paralelismo con los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm o los hermanos Charles Perrault. Si bien la situación de Perrault es muy compleja, como explica Soriano (1977) en un estudio de más de 500 páginas, es importante distinguir entre Perrault y Grimm, quien escribió historias de versiones orales conocidas en su tiempo Perrault es un presagio que las historias serán para los niños cuando condes de ma meros publicados VOye en 1697, pero en el momento fue en la corte que lograron la mayor difusión: Grimm comenzó a publicar el primer volumen de cuentos infantiles y caseros, escrito en 1812 con la misma claridad v sencillez descrito por un campesino de extraordinaria naturaleza literaria pero de Kassel. En contraste, Andersen, que nació en Copenhague en 1805, se convertirá en un personaie de fama mundial, va que gobierna numerosos europeos del siglo I I v logra hacer reír v llorar a miles de personas. incluidos niños y padres, así como reyes, ministros y generales (Erlimann, 1968:113). En muchos de sus viajes, Andersen leyó y escuchó historias de una variedad de orígenes que le sirvieron para desarrollar un arte único lleno de belleza, sensibilidad e ironía. Además, algunas historias de Andersen nos adecua una nueva era de re-trabajo de historias mediante la introducción de animime para niños. A veces Andersen tiene un. animación de los objetos más ordinarios (Rodari, 1973:64). Dificultades en la clasificación de cuentos Otra gran línea de trabajo de historias es la historia referida a su clasificación, a la que dedicó parte de sus obras Wilhelm Wundt, quien publicó su obra Psicología de los pueblos entre 1911 y 1920. En él sugiere siete grupos de cuentos: Mythological Tales-Fables. Puras grandes historias biológicas y cuentos de hadas. Cuentos de animales puros. Historias sobre el origen. Historias humorísticas y cuentos de hadas. Cuentos morales. Este intento de clasificar historias será repetido por otros científicos de diferentes disciplinas. Entre muchas obras que hemos destacado desde entonces dos por el efecto que han tenido. El gran esfuerzo de Aarne-Thompson. Después de la publicación de colecciones de cuentos en la región escandinava, ¿cuándo se dirigió diligentemente a uno de sus miembros, Antti-Aarne of Finland, para su publicación en Fellow FolklorE Communications en 1910 (1969)? La clasificación servirá para cambiar y tenía el nombre 'Verzeichnis der Marchentypen' en el diseño base. Aarne desarrolló una tinta numérica con secciones subsesarchas filtradas alfabéticamente y la posibilidad de que los nuevos elementos de la clasificación dejaran la entrada abierta. El objetivo era corregir los diferentes tipos de historias (Cenicienta, Hansel y Gretel, etc.) que encontré repetidas en el cordus recogido, distinguiéndolas de múltiples versiones que existen basadas en el mismo género. En principio, se describieron alrededor de 550 tipos de cuentos, pero en 1928, después de la muerte de Aarne en 1925, Stith Thompson tradujo al inglés y amplió el catálogo con la entrada de numerosas colecciones de Europa occidental y meridional. En las sucesivas represiones, 550 especies de aarne aumentaron a 3.000 en el nuevo índice Aarne-Thompson. El esfuerzo adicional de muchas personas durante muchos años fue útil para establecer que la relación entre el género y la versión de una historia es similar, establecida por los linguistas entre el lenguaje y el habla. Y la cenicienta y varias versiones (Grimalt, 1978:24). Sin embargo, el nuevo tipo de catálogo de directorios parecía ser totalmente descriptivo o ágil, y esto hizo que Thompson decidiera lanzar, en 1932, otro índice de causas, una serie de pasajes basados en la observación se repiten en las historias. Por ejemplo, la hija del rey es secuestrada o robada por un dragón, o se abre un camino que nos lleva a un castillo arrancando un arbusto de tomillo. Sin embargo, como en el inteermo Las especies, pero también el secuestro son llevados a cabo por un gigante, viento, o un águila, y si en su lugar llegar a un castillo situado en un bosque exuberante, cuando el arbusto es arrancado, por el agujero, complicamos la clasificación de grandes combinaciones posibles que se deslizan hacia el fondo del mar. En la década de 1960, los índices Types and Causes (que eran complementarios) fueron reeditados por Thompson y, por supuesto, consultados por muchos investigadores que creían que esto siempre sería un modelo de índices

futuros (Tenze, 1969). Además, es el único sistema al que podemos llamar general y se llama simplemente el índice internacional (Grimalt, 1978:22). La consulta de índices es muy difícil de gestionar, pero facilitan la localización francesa de versiones y cumplen con el propósito de permitir la comparación entre los recipientes de corpus de diferentes países, como lo demuestran los investigadores franceses Paul Delarue y Marie-Louise Tieneze, en 1957, 1964 y 1975, publicaron tres volúmenes sobre la base de cuentos populares franceses. Más recientemente, se realizó una tesis doctoral en Palma de Mallorca, basada en la catalogación internacional de 24 volúmenes de las Rondaies Mallorquines d'en Jordi d'es Recó, compilada por A.M. Alcover (1862-1932). La utilidad del Aarne-Thompson en la catalogación de diferentes colecciones de cuentos es la siguiente: Los nuevos estudios pueden conducir no sólo a la creación de nuevas especies, sino también a corregir lo antiguo, a dividirlas en búsquedas subsos. El trabajo de Aarne Thompson tiene un propósito extremadamente práctico. El directorio está diseñado como una herramienta para facilitar la localización rápida de versiones, no para comprobar si todas las colecciones van de extremo a extremo, y si esta versión o esta versión tiene un propósito cumplido con precisión (Grimalt, 1978:25). Aunque los resultados del trabajo de Vladimir Propp fueron asesores de Propp Aarnee-Thompson y aprendió la clasificación de wundt, se enfrentó a grandes dificultades en la clasificación de colecciones inusuales de cuentos revisados por Bolte y Polivka basados en variantes recogidas en todo el mundo. Propp explica: Antes de explicar la cuestión del origen de la historia, está claro que necesita saber cuál es la historia. Dado que las historias son extremadamente variadas y claramente casi toda su variedad no se examina, el corpus debe dividirse en varias secciones, es decir, esto debe ser clasificado. La exactitud de la clasificación depende de la exactitud del estudio posterior, pero la clasificación debe ser el resultado de un examen preliminar en profundidad» (Propp, 1977:17). Esta revisión en profundidad es la obra más conocida del autor, basada en Tale Morphology, publicada en 1928. En él no ofrecía ninguna clasificación general de cuentos de hadas, hizo cuentos maravillosos, el grupo más enigmático y profundamente deslimado para contribuir. Además, otro estudio de las raíces históricas de la historia dedicaría un aspecto que había sido el punto de partida de sus obras. Algunos capítulos de este libro fueron escritos en 1928 mientras preparaban la publicación de Morphology, pero fueron reestudiados y ampliados cuando el estudio de Raíces Históricas surgió en 1946. La morfología de Propp señala que una historia es genial cuando su relato incluye un conjunto de funciones (treinta y una definidas) que siempre siguen la misma secuencia. Las funciones con elementos constantes y duraderos son las partes fundadoras de la gran historia: lejos de la familia, prohibición abierta al héroe, violación de la prohibición, etc. Todas las grandes historias pertenecen al mismo género, es decir, todas tienen la misma estructura que será más o menos complicada. Otra constante de este tipo de historia es la presencia de siete personajes que entran en la escena de la misma manera y realizan las mismas funciones. A veces, en una historia, un personaje responde a varias funciones para que no siempre aparezcan siete caracteres; Tampoco son treinta y una funciones las que propp define según lo definido. Proporcione a la historia colores, belleza y encanto, como las cualidades del personaje (conjunto de cualidades externas), género, edad, estado, exterior, etc. (Propp, 1977). Hay que añadir que los resultados de este autor, que aprendió los resultados de otros académicos pero tuvo que estudiar la soledad, fueron ampliamente difundidos y discutidos en Europa a partir de 1958, primer año de traducción al inglés. Así, habían pasado más de tres décadas desde que el investigador ruso fue capaz de lograr resultados verdaderamente extraordinarios sobre las leyes que rigen la estructura de la maravillosa historia (Almodóvar, 1982:19). Sin embargo, a pesar de las objeciones de Greimas y Lévi-Strauss, lo cierto es que desde la década de 1960 Propp ya no ha sido ignorado en un estudio serio de historias. La contribución de Propp también se aplica a una nueva clasificación internacional de tipos y motivos que pueden superar los defectos de la clasificación Aarne-Thompson (Grimalt, 1978:20). Antonio Rodríguez Almodóvar aplicó el método de análisis de Propp a una muestra de la colección de cuentos populares de Aurelio M. Espinosa Sr. publicada entre 1923 y 1926. La voz en vivo llegó en una gira por España recogiendo cuentos populares, luego aquellos que todavía podían reunirse con cierta facilidad (Almodóvar, 1982:16). La colección fue ampliada por el hijo de Aurelio Espinosa (siguiendo el método de su padre) en la primavera y el verano de 1936. La obra se interrumpió abruptamente y con precisión, pero gran parte de ese antiguo tesoro de la cultura de nuestro pueblo se había salvado, hoy en las calles y en los lugares donde se alentaba el discurso campesino, y donde había una causa constante de curiosidad para adultos y niños, cuando algunos de ellos fueron compartidos con otros juegos e historias durante esa fase muy larga de la civilización (Almodóvar, 1982:16). Debido a las características de esta obra, ha mostrado la inmensa complejidad de las historias, concluiremos este capítulo sin necesidad de decir: aunque su investigación está atrapada por la complejidad de la magia de Propp y Aarne-Thompson y cuentos maravillosos, también se llama cuentos de hadas, o las historias de príncipes y princesas, la clasificación precisa que Thompson quiere servir para difundir información sobre su maravillosa profundidad es maravillosa y la presencia de otros grupos delimitados En este sentido, cuando hablamos de historias, a menudo hablamos de grandes historias, pero algunos cuentos de animales, historias de muestra u otros no están excluidos, como cuentos de animales o cuentos de animales, cuentos burlescos, cuentos de tontos, fenómenos naturales, historias de muestra, historias de mentiras, cuentos de hadas sin secar, etc. Una vez leída, como Grimalt y Almodóvar, se ha confirmado que las historias de nuestra región geográfica pertenecen al mismo cuerpo, posiblemente indo-Europa, difundiéndose por toda Europa con su propia adaptación a ciertas características de nuestra cultura (Almodóvar, 1982:20), debemos expresar la necesidad de establecer el control de calidad de las historias que se anunciarán en casa o en la escuela. Bibliografía -Real Academia Española, Diccionario en español, Ed. Espasa Calpe, S.A., Madrid, 2011. -Marina, J.A., Teoría de la Inteligencia Creativa, Barcelona: Anagrama, 1993. -Rodari G., Gramática Fantasía. Introducción al arte de la narración, Planeta, Barcelona, 2008. -Propp V., Fairy Tale Historical Roots., Ed. Basics, Madrid, 1998. -Propp V., Fairy Tale Morphology, Transformations of Wonderful Tales, Madrid: Fundamentos, 1977. -Duran T., álbumes y otras lecturas. Análisis de libros infantiles., Ed. Octaedro, Barcelona, 2009. -R. Almodóvar A., Grandes Historias. Love of Light Tales, Anaya, Madrid, 2011. -R. A., Cuentos Populares o La Iniciativa de un Texto Infinito, Murcia, 1989. //edit.um.es/library/docs/books/Los%20cuentos%20populares%20o%20la%20tentativa%20de%20un%20texto%20infinito.pdf -Amparo Miñambres Abad, Gloria Jove Monclus, José Ma Canadell Francino, Ma Pilar Navarro Rodríguez, Historias pueden tocar ...? Calle 11, Madrid. datos: Q5849888 de « «

47390597780.pdf, guidepost pub springwell village, storm_cat_portable_generator_63cc_parts.pdf, loess_in_r.pdf, loess_in_r.pdf, dunkin brands annual report, transformers_optimus_prime_wiki.pdf, 95644704702.pdf, algebra with pizzazz did you hear about page 96, school_uniform_shop_dublin.pdf, ek bechara film song, alarm love connects ringtone free,