


I'm not robot  reCAPTCHA

[Continue](#)

El si de las niñas resumen personajes

Don Carlos, es el sobrino de Don Diego. Contrasta su coraje en combate y timidez con su tío Don Diego. Es un joven apasionado y valiente que no dudará en luchar por su amor por Don Diego y contra las opiniones de la sociedad. Paquita o Francisco, una chica de 16 años, que es incapaz de mostrar sentimientos por su educación. Eso la hará arriesgar su amor por Don Carlos. Don Diego, de 59 años, tío de Don Carlos, es el personaje que inicia la tienda porque está comprometido con Doña Paquita, mucho más joven que él. Puede ser considerado un verdadero protagonista de la obra y un representante de la razón. Doña Irene, la madre de Doña Paquita, presenta un carácter tonto y loco que refleja la autoridad de los padres de la época sobre sus hijos, exigiendo que su hija se case con el rico Don Diego a pesar de no conocerlo en persona. Rita es la criada de la señora Irene. Simon es el sirviente de Don Diego. Calamocha es la sirvienta de Don Carlos. Jesús Cañas Murillo, 35 -. La sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín se analiza desde la perspectiva de la poética del género, una comedia española de buenas costumbres, en la que se inserta. Estudia la construcción de su trama, los recursos utilizados, la creación de personajes, el contenido abordado, el significado, el mensaje, que a través de él quiere ser transmitido al espectador. Se concluye que la obra es un producto típico de la Ilustración, dentro de cuya estética, neoclasicismo, se produce su composición. Que las chicas sean consideradas generalmente la culminación de la comedia española de buenas costumbres.1 Su composición se encuentra en el apogeo de este género histórico, en un momento de su trayectoria en el que se produce su máxima grandeza. Leandro Fernández de Moratín se completó el 12 de octubre de 2015. Fue publicado, dedicado a Godoy, en 1805, aunque sólo se inauguró el 24 de enero de 1806, un evento que tuvo lugar en el Teatro de la Cruz de Madrid. Entre estas fechas el texto se hizo famoso, a través de la lectura, a diversas personas y personajes del momento, como sus amigos Juan María Tineo, José Antonio Conde, Juan Antonio Melón, Joaquín Cabezas, y como el propio Manuel Godoy, el patrón de los autores. Es Sí chicas, cronológicamente, la tercera comedia que guardamos de Moratín. Anteriormente escribió To Starc and The Girl, desde 1786, aunque fue publicado y publicado en 1790). y La Nueva Comedia o Café, que resulta ser de 1792, aunque puede parecer que se ha completado en el verano de 1791 y Prude, concluido antes del estreno de la Nueva Comedia, publicada en pero no representado hasta 1804. Después de él, presentó El Barón, terminado en 1803 sobre la base de la Zarzuela de Moratín en 1787 y ahora se convirtió en comedia, y se estrenó en Madrid, en el Teatro de la Cruz, en 1804. Fue The Bachelorette esa comedia muy exitosa en el momento de su estreno. Gozó de afecto popular y permaneció en la alineación no menos de veintiséis días, del 24 de enero al 18 de febrero de 1806, y en todo momento se compró una colección alta en las salidas. De hecho, fue retirado de la escena en pleno éxito, debido a la llegada de la Cuaresma y el consiguiente cierre del teatro. 36 -. Recoge que las niñas lo que estaba presente en los años en que tiene lugar su creación, los matrimonios desiguales y la libertad de los hijos en la elección de una pareja. En nuestra composición vemos un reflejo de todos los temas que se integran en la comedia poética de las buenas costumbres del siglo XIX. Del mismo modo, la obra refleja los ideales dramáticos de leandro Fernández de Moratín. Moratín define una comedia neoclásica, a la que estamos acostumbrados a llamar, siguiendo a René Andioc, una comedia de buenas costumbres, de la siguiente manera: Imitación en diálogo (escrito en prosa o verso) de un evento que tuvo lugar en el sitio y en cuestión de horas entre los individuos, a través del cual, y la oportuna expresión de afecto y personajes, los vicios y errores comunes en la sociedad parecen ridículos. , y por lo tanto la verdad y la virtud recomendadas.2 Para él, la comedia es una imitación de la naturaleza. El autor elige, elige, de la naturaleza lo que él considera apropiado, aceptable, convincente y la convierte en una obra literaria, en este caso dramática y por lo tanto diálogo. El texto teatral debe ser escrito en prosa o verso, sin embargo, en otros de sus escritos explica que es mejor utilizar la prosa para la comedia, ya que es más adecuado para el discurso de la gente que está destinado a la reflexión. Si se utiliza un verso, es necesario utilizar versos cortos, estrofas que, como romance o redondyle, acercan el lenguaje de la comedia al habla coloquial de la gente del momento, con el fin de acercar el texto al espectador y darle mayor verosidad. El trabajo debe respetar las unidades, debe contar un evento (contiene una acción), que se produce en un solo lugar y en unas horas. Los personajes deben ser particulares, no nobles o reyes, cuyas acciones son objeto de tratamiento en tragedia; y deben recibir una caracterización adecuada y convincente. El fin de la comedia es didáctico. Los textos fueron escritos para aprender, para transmitir una idea, una visión inusual de la realidad. En este sentido, las comedias neoclásicas pueden considerarse Tesis. Las cuestiones deben estar relacionadas con los problemas vigentes en la sociedad de la época, con los asuntos de actualidad durante este período. Con todos estos criterios Moratín construye Yes girls, una obra que cumple con todos los requisitos requeridos por el pensamiento de su creador y conceptos neoclásicos, al tiempo que recoge otros componentes que forman parte de la poética del género. De acuerdo con lo que acabamos de montar, las unidades son escrupulosamente respetadas en Sí chicas. La acción es única. No contiene ninguna acción o historias secundarias, al estilo de aquellos que a menudo aparecen en una nueva comedia barroca, o en lo que una vez llamé show comedy3, parte del Teatro Nacional de la Ilustración. Todo está en un solo lugar, porque el propio autor se encarga de advertir y destacar4: La escena se encuentra en la posada de Alcalá de Henares. El teatro presenta una sala de paso con cuatro puertas de habitaciones, todas con un número. Más grande en el foro, con una escalera que conduce a la planta baja de la casa. Ventana antepecho en un lado. La mesa en el medio, con un banco, sillas, etc.5 El tiempo está de acuerdo con las disposiciones de la premeditación, ya que los hechos ocurren en menos de doce horas: La acción comienza a las siete de la tarde y termina a las cinco de la mañana siguiente.6 El argumento se refiere a las cosas cotidianas, no a los acontecimientos heroicos; problemas con los que el público promedio del momento podría relacionarse: matrimonios arreglados, educación de los hijos, relaciones amorosas, fidelidad en parejas, relaciones paternalphlic... Toda la materia está dispuesta en tres actos, que se considera aceptable por el médico del momento y aún más deseable que la distribución en cinco o cuatro actos, ya que permite una mejor adaptación de la estructura externa de la obra a la distribución de la acción aconsejada por Aristóteles en tres momentos clave, enfoque, nudo y resultado. En consecuencia, – 37 – primer acto de comedia incluirá el acceso; segundo, nodo; en tercer lugar, el resultado. Numerosos recursos se utilizan para construir una acción que forma parte de una comedia poética de buenas costumbres. Entre ellos se encuentran los que se discuten a continuación. Por lo tanto, la introducción en los medios de comunicación, necesaria con respecto al uso de la unidad de tiempo que se impone. Los dramaturgos no pueden organizar toda la historia que representan. Deben ceder a la acción con los hechos iniciados, y luego, a través de la regresión, narrar el trasfondo, la prehistoria de los acontecimientos. Esto hace que sea probable que desarrolle ciertos eventos en tan poco tiempo. La trama está articulada por un triángulo amoroso, en cuyas verticales hay tres jefe: Don Diego, el anciano se hizo galante y un pretendiente: La señora Francisca, la niña obediente, que fue forzada por su madre a una boda que no quería, y que está enamorada de un joven al que llama Don Félix; y Don Carlos, el auténtico nombre del llamado Don Félix, que quiere casarse con Doño Francisco. Entanmation desencadena toda la acción y la complica, permitiendo la aparición del nodo. Esto es lo que sucede cuando se revela la relación entre dos obras de gala, mayores y jóvenes: Don Carlos es sobrino de Don Diego, que también es su maestro; y cuando ambos están de acuerdo en una noche de estancia, hay una dama de los dos, Doña Francisco. Es una entanma complicada pero racional, porque afecta al gusto de los neoclásicos. Todos los elementos que lo producen están perfectamente explicados y justificados en comedia. Esto facilita su solución, que permite la aparición, lógicamente, que permite la aparición, lógicamente. La carta se convierte en un ayudante más en entredo. Está involucrada en el tercer acto. Le permite completar el nodo. Pero al mismo tiempo facilita el surgimiento de resultados, porque gracias a él Don Diego se encuentra con las relaciones reales entre su sobrino y Doña Francisca. Por lo tanto, se asocia con anagnorizita. Anagnorisa constituye un importante acto de presencia. Se entiende más ampliamente, como explica Luzan en Poetics7. Fue concebido como una puerta de entrada desde lo desconocido a los famosos. Por eso afecta a los personajes, porque gracias a ella, Doña Francisca viene a descubrir la verdadera identidad de Don Carlos. Pero también eventos, ya que, para ella, Don Diego termina conociendo las auténticas relaciones que se establecieron entre su sobrino y los franciscanos de Doña y los verdaderos sentimientos de ambos jóvenes. Es esencial permitir que Don Diego se vuelva a su verdadera mente, dándose cuenta, a través del descubrimiento de la realidad auténtica (a través de la anagnorizita), lo divertido que es su papel, alentado por Doña Irene, la madre de Doña Francisco, por razones egoístas - el antiguo pretendiente, el interior de Galán. Su aparición, por lo tanto, se convierte en un recurso importante que permite la aparición de resultados. El número de caracteres contenidos en la gráfica no es alto. Esto cumple una de las reglas de la poética neoclásica que se convertiría en un componente de la comedia de buenas costumbres. Según este último, para no sobrecomplicar la obra y no distraer a los espectadores con agonistas redundantes con una intervención mínima en acción y funciones meaqual, era importante que las piezas incluyera sólo entre seis y ocho caracteres8. También fue un medio para poner fin a la acumulación de agonistas y la espectacularidad típica del teatro popular de la Ilustración. En Sí Las chicas sólo aparecen siete personajes: PEOPLE D. Diego. Señor Carlos. Sí, Irene, me alegro. Sí Francisca9. Rita. Simon. Calamocha. La inclusión de personajes en las escenas también se realiza con especial cuidado para evitar la acumulación. Esto también es una consecuencia: el 38 – el respeto de un reglamento neoclásico que recomienda que no se introduzcan más de cuatro signos en las tablas y evitar que más de dos o tres de ellos hablen al mismo tiempo. Porque en más de tres hablas, es confusión y embarazo para la representación.10 Sin embargo, busca claridad que permita a los agonistas saber más y facilita la transferencia de aprendizaje concreto. Sólo en momentos de discusión particularmente relevantes, y para destacarlos en contraposición a la situación general, esta tendencia se rompe y la acumulación es más difícil. Este es particularmente el caso en el resultado del trabajo. Especialmente cauteloso es la presentación de los agonistas al auditorio. Sus personajes deben estar perfectamente delimitados delante del espectador, para que el espectador pueda entenderlos bien. Esto se considera especialmente importante porque los personajes se convierten en un medio esencial para transmitir la enseñanza, una tesis específica, como veremos. La construcción de los personajes se realiza sobre la base de los tipos proporcionados al autor por el género poético. El tipo y el carácter representan diferentes realidades, aunque en los textos pueden coincidir. El tipo es general, abstracto, pertenece a una determinada obra; y puede o no ser diseñado sobre la base de una sola especie o varias especies diferentes que pueden converate en ella. La especie se define por una serie de rasgos de caracterización general y una serie de funciones repetitivas, en las que coinciden todo un grupo de agonistas similares. El carácter creado en el tipo tiene las características y funciones de este último, pero también puede tener específicas que no se identifican con las de este último, diferentes de las que no necesariamente se repiten, y que son específicas e inherentes al agonista en cada texto individual. El personaje tiene un género específico. Es hombre o mujer. El tipo no siempre trabaja. El sexo se puede dar en el proceso de convertir una especie en un personaje. El tipo tiene, o puede tener, su propio nombre. La especie sólo tiene un nombre genérico y generalizador. Los tipos funcionales que descubrimos en la comedia española de buenas costumbres son los que se detallan a continuación. Gallant, que suele ser joven, guapo, valiente, audaz, leal, inexperto, activo, enamorado y enamorado, no egoísta o interesado, razonable. Sus funciones incluyen servir como una herramienta para el desarrollo de temas de relaciones paternas, honor, educación. Forma un triángulo amoroso sirve para articular la acción de la comedia. El personaje de Don Carlos se formaría en este tipo. dama. Es joven, hermoso, discreto, deslaniado, pasivo, obediente, fiel, racional. Puede mantener los impulsos apasionados galantes. Sirve para desarrollar, junto con el galante tema de las relaciones amorosas, esas relaciones paternas, la educación, los matrimonios desiguales. Contribuye a la creación de un triángulo amoroso y es uno de los wasxes, como galante, sobre el que se construye la acción. Sobre la base de este tipo, se forma la figura de Doña Francisco. La mezcla puede ser joven y apuesto. Es egoísta, interesado, cobarde, activo. Crea un triángulo amoroso, complica la acción, forma enredos, causa la aparición de conflictos. Contribuye al desarrollo de la cuestión de las relaciones amorosas. En Sí chicas Don Diego es, en parte, muy débil, casi sólo funcional en la naturaleza, entrometido dulficicado desprovisto de la carga más negativa, el mal, que suele tener. En La Petimetrí, Nicolás Fernández de Moratín, Don Damián formará sobre este tipo. Un jugador es un hombre joven, o una mujer joven, quebrado, egoísta, interesado, deseso de navegar por un matrimonio desigual, comprometido con una persona de buena posición social y económica. Suele ser barato, un mentiroso, un materialista. Tiene un gran deseo de promoción social y económica. Vive a expensas de los demás. Crea conflictos. Contribuye a la formación de accesorios. Puede formar un triángulo amoroso, aunque su interés en la presa es económico, porque no la ama. Desarrollar el tema de los matrimonios desiguales. No hay ningún personaje que crea en sí chicas acerca de este tipo, que se utiliza en su totalidad. Tan – 39 – que sólo recibe a Doña Irene y las comparte con otras, algunas de sus características, aunque una boda favorable no lo busca para sí misma sino para su hija Doña Francisco. En El Señorito mimado, Tomás de Iriarte, Doña Mónica se basa en él, al igual que las damas mimadas del Marqués. Un sirviente es un tipo en el que se pueden crear caracteres masculinos o femeninos. Por lo general está preocupado por su bienestar físico y material, su dinero. Tiene experiencia, aunque no siempre se ve a su edad, un consejero sensato, sensato, leal y bueno. Forma personajes de diálogo, lo que facilita a los demás revelar sus ideas, sus preocupaciones, sus intenciones... Es un narrador, un transmisor de noticias, introductorio y presentador de personajes. Normalmente es un buen consultor. A veces introduce cómics, aunque nunca como el divertido en el teatro barroco. Forma un socio con su amo, y a veces puede interferir en la vida y los asuntos de los demás. Rita, Simon y Calamocha fueron creados en este tipo. El viejo forma personajes masculinos. Muestra interés en el matrimonio. casarse, pero con las mujeres más jóvenes que él. Es un hombre. Es mayor y por lo general tiene aqueques físicos. Es estúpido, egoísta, autoritario, celoso, es punzón, testarudo, irracional. Es un tipo negativo. Formen triángulos amorosos. Contribuye a la creación y desarrollo de accesorios. A veces causa la aparición de momentos cómicos. Esto plantea la cuestión de los matrimonios desiguales y la libertad de las hijas para elegir un marido. Introduce la crítica social y la crítica moral. Don Diego está parcialmente formado con este tipo. Un padre puede llevar a personajes masculinos o femeninos. Las caracterizaciones físicas no están hechas de él. Suele ser madura y viuda o sin pareja. Puede ser positivo, y entonces es razonable, un buen asesor, generoso y sin egoísmo, un buen educador y preocupado por la formación y educación de los niños, prudente, experto, bien curtido por la edad. En este caso, encontrarás a Don Diego en relación con Don Carlos. Puede ser negativo, mostrando rasgos contrarios a los que acabamos de mencionar. Es el caso de Doña Irene sobre Doña Francisco. Entre sus funciones se encuentra la introducción del tema de las relaciones paternas, la educación de los hijos, la imposición del matrimonio a los hijos. El didactismo se introduce a través de él, porque sus comportamientos son rechazados, si son negativos, o colocados como un modelo de acción, si es positivo. El tutor no tiene caracterización física. Suele ser maduro. Puede convertirse en un personaje masculino o femenino. Así, el personaje de Doña Clare, tía Doña Pepita, fue creado en el tutor, en La mujer mimada, por Tomás de Iriarte. Es un asesor prudente, bueno, dotado de autoridad, racional, sensato, preocupado por la educación, lleno de ideas buenas y claras. Su función principal es ser un transmisor de doctrina. Resolver conflictos. Presentar el tema de la buena educación para los niños. Críticar el comportamiento. A través de ella, se introduce la justicia poética, el didactismo y la tesis que la comedia puede contener. En Yes Girls, Don Diego encarna este papel. Un medidor puede dar lugar a personajes masculinos o femeninos. Es un tipo que no suele aparecer exerto, sino atado a una presa o. No se usó en chicas Sí. En ella se construyeron Doña Jerónima y Don Damián en La Petimetra, la marquesa en La dama mimada. Es joven. Habla y viste de moda. Es narcisista, egoísta, mentiroso, interesado, materialista, superficial, preocupado por la apariencia, la forma externa. Introduce el tema y el atractivo de la oposición entre la apariencia y la realidad. Provoca conflictos o mantiene conflictos, si están antes de los conflictos. Introduce la crítica social, el tema de los matrimonios desiguales de vez en cuando, y a veces momentos cómicos. De los chicos, a veces, como hemos visto, se puede dar positivo o crear, en caracteres opuestos a una versión positiva, una versión negativa. Así que puede haber una dama indiscreta, desobedied, irracional, falta de recat. como es el caso de la protagonista de la Señora Mimada, Tomás de Iriarte. Es normal que una figura se construya no sólo sobre una especie, sino también sobre varias especies a la vez. Así es como se usa la técnica del sincretismo. La figura se comportará con las características y funciones de un tipo u otro dependiendo de la situación en la que se encuentra en cualquier momento. El caso – 40 – Don Diego es un ejemplo perfecto de esta situación porque tendremos la oportunidad de comentar más tarde. Todos los personajes de The Girls' Yes se formaron en chicos. Rita, Calamocha y Simon se formaron en un sirviente, y como tal son personajes de diálogo, comentaristas, narradores... Pueden anunciar momentos importantes de comedia, como hace Rita en el primer acto, en el que predice la verdadera naturaleza del nudo: todos nosotros aquí, podríamos ser un Satanás entre madre, hija, novio y amante11 Doña Irene se formó sobre su padre, en su versión negativa, y como tal es un egoísta, interesado, mal educador, deseso de imponer a su hija un matrimonio que no quiere... La señora Francisca es una dama, positiva, enamorada, fiel a su amor, obediente, discreta... Don Carlos es galante, positivo, respetuoso con su tío, que hace el

papel de su padre y guardián - con quien no quiere competir y con quien está dispuesto a dejar el campo libre; en amor, fiel, impulsivo... Don Diego es el personaje más complejo de todos. Fue diseñado utilizando como base de varios tipos diferentes: galante, mezcla (funcionalmente, para este protagonista es por desgracia para él, no por su propia voluntad, como dijimos), viejo, padre, tutor. Los caracteres de cada tipo y sus funciones se producen a lo largo del argumento (casi no aparecen los intrusos, insistimos, sólo sus funciones), dependiendo del momento específico de su desarrollo y de la situación específica en la que se encuentre el personaje. Al final, finalmente prevalece como guardián, con su sabiduría, su voluntad de resolver conflictos, su tendencia a adoctrinar y facilitar el surgimiento de la justicia poética. Es cordura y termina, a partir de ese papel, de su papel como maestro, por reconocer sus defectos en los conflictos creados, tratando de casarse con una chica que no le pertenece. Eso hace que el resultado sea más fácil. Así termina, al final de la comedia, afirmando: Pude separarlos para siempre y disfrutar tranquilamente de la posesión de esta chica amable, pero mi conciencia no sufre12 Para caracterizar a los agonistas, el autor utilizó diferentes recursos. Algunos de ellos no son exclusivos de los personajes. También afectan Contenido. Otros tienen un alcance más pequeño. Este es el caso del monólogo interno y la introspección que generalmente se une a él, que se utilizan en el proceso de construcción de agonistas. El primero hace que sea más fácil para el personaje hablar consigo mismo, aclarar sus ideas, preguntarse sobre su situación y entender mejor el estado en el que se encuentran, y busca salidas y soluciones. El segundo facilita el análisis interno de un agonista en particular. Los encontramos, por ejemplo, en el personaje de Don Diego, en el tercer acto, en un momento en que sospecha que Donna Francisca tiene amor, porque en esos momentos se dedica a meditar sobre su situación, y así se define a sí mismo como un intelectual racional y argumentante, que sabe analizar adecuadamente la realidad: ¿Y a quién debo culpar? [...] ¿Es una criminal, o su madre, o sus tías?... o yo?... ¿Quién es esta ira para caer en eso no importa lo difícil que sea preguntar no sé cómo suprimirlo?... La naturaleza la hizo tan amable con mis ojos!... ¡Qué esperanzas halagadoras he inmovil. ¿Qué felicitaciones me prometí!... ¿Celos!...? ... ¡Qué celoso estoy!... Es una desgracia... Pero esta inquietud que siento, este disgusto, este deseo de venganza, ¿de qué vienen? ¿Cómo los llamo? Una vez más parece que 13... Los conflictos dobles y las oposiciones binarias no son recursos de caracteres exclusivos. Pueden trabajar a nivel de acción y, en general, establecer grupos de hechos superpuestos. Pero a menudo los encontramos utilizados, en primer lugar, al crear y caracterizar caracterizaciones de caracteres. Establecen grupos de agonistas, que están dispuestos en dos frentes que chocan entre sí. A veces se producen en el mismo carácter, que en la primera forma se comporta en uno y al final del otro (como Don Diego en Sí chicas). Permiten, a nivel de acción, conocer mejor los eventos; y, a nivel de los personajes, diferentes tipos de performance, que caracteriza más claramente a los agonistas, con el fin, a través de ellos, para mejorar algunas formas – 41 – comportamientos y rechazar a otros. Es similar a la que se encuentra con el contraste (los conflictos dobles y las oposiciones binarias son una forma más concreta de contraste), que puede aparecer entre varios elementos (no sólo dos) a la vez. En Sí niña encontramos conflictos dobles y oposición binaria, junto con contraste, de los cuales, insistimos, son una variante, en varias reuniones celebradas por Doña Irene y Don Diego, en las que ambos muestran sus ideas sobre la educación de los hijos y el contraste en su actitud y comportamiento de los padres (la verdadera madre de Doña Irene de Doña Francisco, el padre funcional de Don Diego de Don Carlos), y educadores: Doña Irene afirma que esto. escucha ciegamente y da la forma en que tiene derecho a elegirse a sí misma, por razones especiales, la pareja de su hija sin que ella esté directamente interesada; Don Diego rechaza las concepciones frontales y las concepciones y comportamientos que resultan de ellos. Se pueden utilizar varias perspectivas para caracterizar la caracterización de caracteres o realizar un enfoque específico de un tema o tema múltiple. Consiste en presentar un tema o personaje desde diferentes puntos de vista, -a veces expuestos por diferentes agonistas- que pueden ser contrarios entre sí, pero que también pueden ser complementarios. Proporciona una vista más completa del tema o personaje al espectador, que recibe más elementos de juicio, más información. Además, si es un personaje, se proporciona una caracterización más amplia, lo que lo hace más familiar en el auditorio; en el caso de un caso, se proporciona más información al respecto o más copias, con el fin de transmitir un conocimiento más completo de la misma y permitir, si surge un contraste, que una de las visiones prevalezca sobre todas las demás y se convierta en parte del significado del mensaje que se transmitirá al espectador. En El sí de las niñas encontramos un recurso que hace referencia a los agonistas, por ejemplo, en las diferentes visiones que ofrece Doña Francisca, cuando se refiere por diferentes personajes (Doña Irene, Rita, Don Diego, Don Carlos). A menudo una perspectiva multifacética se une a una alternancia teórico-práctica que completa la caracterización de la caracterización del personaje y la visión que se transmite al espectador, ya que las definiciones teóricas proporcionadas por otros agonistas se unen en el conocimiento directo tomado sobre él al observar su actuación en la acción. La función analógica llena el paralelismo con múltiples perspectivas, ya que permite presentar varias visiones de la misma realidad (tema, hechos, carácter...) para ser más conocidos al público. Con él, los agonistas obtienen una caracterización redondeada. La acción es más completa. Los temas representan una multitud de artefactos que los enriquecen y servirán de base, eligiendo una de las posibles opciones, si se insertan, para transferir clases. En el capítulo de los personajes lo encontramos en El sí de las niñas, por ejemplo, en diferentes visiones que se le ocurren a Don Carlos, decidido artificialmente sobre dos personajes, Don Carlos y Don Félix, cuyos datos se proporcionan en diferentes momentos a través de los personajes de Don Diego, Doña Francisco, Rita, Calamocha, Simón. La oposición a la apariencia-realidad ayuda a crear y mantener el nudo de la comedia. Crea tensión, es aster y mantiene un interés en eventos escenificados. Se une a la anagnopriza, que permite la verdadera naturaleza de las situaciones y la verdadera identidad de los personajes. Esto afecta, en los hechos, a las relaciones mantenidas por Doña Francisca y Don Carlos; y en los personajes, Don Carlos, disfrazado, dotado de una identidad falsa, Don Félix, por gran parte de la acción, aturdido, como ya hemos dicho en dos agonistas paralelos, uno ficticio y otro verdadero, dos agonistas que sólo el recurso de anagnoprize contribuye a unirse en uno. Diferentes contenidos, diferentes temas, se insertan en Sí chicas. El matrimonio desigual, la educación de los hijos, las relaciones amorosas, las relaciones paternas, la sociedad, los tipos y los problemas sociales del momento aparecen. — 42 – número de temas no es excesivamente elevado. El autor no quiere distraer a los espectadores. Quiere que te concentres en la pregunta básica. De hecho, todos los demás están muy conectados con él. La coherencia de la comedia a nivel de contenido es tan completa. La cuestión fundamental es el problema de los matrimonios desiguales. Responde a las preocupaciones reales de la época, relativas a la publicación en 1776, en particular el 23 de marzo, del pragmático Carlos III. Moratín criticará los excesos por los que este reglamento ha impuesto, a la imposición de una pareja irracional que los padres han dado a sus hijos por razones egoistas, conveniencia personal, asociadas con un deseo de progreso, ascenso social y/o económico. Defiende que debe haber igualdad esencial entre los miembros de la pareja, en edad, en la economía, en la clase social. La crítica más fuerte del exceso se pone en la boca de Don Diego, que, construido sobre el tipo de maestro, tiene la tarea de transmitir la doctrina positiva que se inserta en el argumento. Así que, por el vicio de obligar a los niños a casarse contra su voluntad, dice Don Diego: ¿Cuántas veces vemos matrimonios infelices, comunidades monstruosas, investigados sólo porque un padre tonto ha entrado en el mando de lo que no debería?14 Las preguntas sobre las relaciones parentales y la educación de los niños están directamente relacionadas con las de los matrimonios desiguales. Se está defendiendo un modelo positivo. El hijo debe obedecer, debe obedecer a su padre. Pero un padre debe usar su autoridad racionalmente. No puedes ser egoísta. Debes buscar el bienestar y la felicidad de tus hijos y no tratar de imponerles decisiones absurdas basadas en intereses especiales. Un padre debe convertirse en un modelo a seguir para su hijo y debe dejar de lado ridículos caprichos personales, tontos e irracionales. Usted necesita enseñar a su hijo a comportarse correctamente en la vida, a ser o una mujer de bien, una persona útil para la sociedad, que sabe cómo cumplir bien su papel, su papel, dentro de ella. Debe tener autoridad, pero autoridad racional. Debe enseñar a sus hijos a ser razonables y, como él, cuál es su paradigma de comportamiento, a liderar una línea de comportamiento llena de racionalidad. El hijo se convertiría así en un ciudadano ejemplar, e, perfectamente integrado en la sociedad de la que forma parte. En la comedia aparecen dos modelos del padre que se presentan en absoluto paralelismo y contraste, uno que representa a Don Diego, que es positivo, que es un padre (funcional) desinteresado, racional, razonable, desinteresado, capaz de sacrificarse por toda la felicidad de su hijo, y uno que representa a Doña Irene, caprichoso, estúpido, prudente, beaturrón, irracional, capaz de imponer a su hija decisiones absurdas por razones egoístas. , de su interés individual, preocupación personal por el dinero y promociones sociales. Un modelo positivo es aquel que se defiende; y negativas, completamente rechazadas, desestaficadas y ridiculizadas, como se observa claramente en las siguientes palabras de Don Diego dirigidas contra Doña Irene, y expresadas al observar la voluntad de Doña Francisco de casarse con él por obedecer los mandamientos de su madre: Vea aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a perecer y ocultar las pasiones más inocentes con un encubrimiento perfido. Los juzgan justamente después de ser versados en el arte del silencio y la mentira. Son tercos que el temperamento, la edad o el genio no deben tener ningún efecto en sus preferencias, o que su voluntad debe ser retorcida por capricho de quienes las gobiernan. Les permite hacer cualquier cosa menos ser honestos. Mientras no digan lo que sienten, mientras pretenden aborrecer lo que más quieren, siempre y cuando pidan prestado para decirse a sí mismos cuando son enviados perjurados, sacrilegamente sí, la fuente de tantos escándalos, ya están bien educados, y esto se llama una educación excelente que inspira miedo, astucia y silencio de los esclavos en ellos.15 El tema de las relaciones amorosas no está demasiado desarrollado. No está interesado en el tema de los matrimonios desiguales. Se exhibe a través de los personajes de Don Carlos y Doña Francisco. Una visión positiva se transmite de él. Es amor — 43 –, buscando el matrimonio, glorificado entre las personas de igual clase social y económica. Muestra una fecha que existe entre los amantes. El cuidado que tienen el uno por el otro. Interés mutuo. Se incluyen motivos típicos como los celos y las peleas de amor. Junto con estos temas, se introducen muy específicos. Estos son puntos sobre cuestiones humanas o sociales (visiones de la sociedad, tipos y problemas sociales casi se incluyen como aclaraciones de frases y relacionadas con el contenido esencial. Así, con respecto al tema del amor y el matrimonio, Rita explica la naturaleza y la buena naturaleza de hombres y mujeres: Con hombres y mujeres, lo mismo sucede que con Añover. Hay de todo; es difícil saber cómo elegirlos. Quien tome chiasco en la selección está seguro de su mala suerte, pero no desacredite la mercancía... Hay gente muy engañosa, muy picado; pero no es concluyente que sea precisamente él quien haya dado tales pruebas repetidas de perseverancia y amor.16 La esposa ideal, dice Don Diego, debe ser utilizada, hecha, que sabe cómo cuidar de la casa, salvo, estar en los 17 O amass explica Don Diego: Que si uno es malo, el otro es peor, los dones, entrelazados, el chat, lleno de histeria, viejo, feo como demonios18. Sobre el papel de los padres cuando los niños quieren entrar en el orden religioso, dice Don Diego: En estos asuntos sensibles, los padres que tienen un tribunal no mandan. Proponen, proponen, aconsejan, sí, todo lo que es, pero al mando!19 Hay especificaciones sobre el papel de los oficiales en el ejército, también afirman, como de costumbre dado su papel como guardias, en boca de Don Diego: Un oficial siempre necesita a sus soldados. El Rey lo tiene allí para dirigirlos, protegerlos y darles ejemplos de subordinación, valor, virtud.20 A veces se insertan noticias actuales, como la boca de Doña Irene sobre cómo se realizan los matrimonios en ese momento: se casan con una niña de 15 años con una marca y una de ocho patas, una de diez y siete con una niña de veintidós; su novia, sin juicio ni experiencia, y él niño, sin una pizca de sentido común o conocimiento sobre qué mundo... ¿Quién va a gobernar la casa? ¿Quién necesita enseñar y corregir a los niños? Porque también sucede que estos chicos llenos de gente a menudo atormentan a las criaturas en un instante, lo que da compasión21 The Bachelorette no es una comedia de entretenimiento puro. Como es típico de la comedia de buenas costumbres, tal como se establece en la poética del género, la obra tiene un carácter didáctico, quiere transmitir un mensaje al espectador. El interés por la enseñanza es una constante que encontramos en cada pieza. A saber, en toda la trama, se incluyen mensajes parciales con los que el espectador es adoctrinado en varios temas, como ya hemos mencionado. Incluso en la sección de recursos, este interés en la enseñanza se refleja. Aparecen resúmenes didácticos que engrosan el contenido o partes de la acción para ayudar al espectador a seguir el argumento y recibir la lección que desea transmitir a través de él. Pero la importancia del didáctico es, mucho más grande, por lo tanto, como hemos explicado, se ve en el propósito final del texto, en su significado, en el mensaje ofrecido a través de él. La verdadera naturaleza de ese mensaje no debe conocerse únicamente examinando sus argumentos. El aprendizaje se explica perfectamente en los últimos momentos del trabajo. Está expuesto, por supuesto, dado el papel de un maestro que cumple carácter y, como tal, como transmisor de doctrina - como hemos señalado en otras ocasiones, a través de Don Diego. Al final del tercer acto, dirigiéndose a Doña Irene, pronuncia las siguientes palabras: –44 –. El y su hija estaban locos de amor, mientras tú y tus tías fundaban castillos en el aire y llenaban mi cabeza de ilusiones que desaparecieron como un sueño. Esto es el resultado del abuso de autoridad, la opresión que sufren los jóvenes, estas son la certeza que dan los padres y tutores, y esto debe basarse en esa niña... Por casualidad, supe con el tiempo lo que había sido un error... o de los que lo conocen tarde!22 Tal es el significado, el mensaje, que adjunta la comedia. Que las chicas se conviertan, frente a ella, en una tesis de comedia, en un texto diseñado para transmitir una cierta visión de la realidad, o una cierta maraña de realidad, que quiere trasladarse al auditorio. En este sentido, el proceso de composición de la comedia va de la definición, el mensaje, al argumento definido. El esquema didáctico, típico de la literatura de todos los tiempos, se utiliza como base para la composición, basado en la declaración de sucesión, el mensaje, el ejemplo, el argumento. Moratín quiere ofrecer a sus espectadores una opinión concreta de un cierto problema social del momento: el tema de los matrimonios desiguales. Con el fin de atacarlos y mostrar las molestias causadas por el abuso de autoridad por parte de los padres, escriba su trabajo. Sobre el origen de la composición está la tesis. El argumento se convierte en un ejemplo eficaz de esto. Como asistente fundamental de este didáctico, la justicia poética aparece en la comedia. Es otro componente de género. Esto demuestra que, en cualquier caso, cada agonista debe recibir su debido, recompensa o castigo, al final de la obra como su desempeño fue, por lo tanto, claramente fortaleciendo el mensaje, el aprendizaje, las acciones. En Sí, los amantes de las chicas, presentados como positivos, toman su recompensa por el correcto rendimiento, por su buen comportamiento y buen estilo de vida, y llevan sus relaciones amorosas a buen término. La Sra. Irene -además de ser objeto de advertencia pública por su pensamiento, carácter y actuación- por su estupidez y acción ilegal, recibe una multa y no logra objetivos que inicialmente Hasta ahora hemos analizado la composición que tiene sí chicas. Leandro Fernández de Moratín forma parte de sus ideales dramáticos y temas de género para hacer su creación. Los usa sabiamente y con el oficio indudable y la intuición de un dramaturgo. Tanto es así que logra olvidar los componentes de la poética de la que emerge su forma de dar forma definitiva a su obra; que vemos esto como una contribución verdaderamente original. Porque el original es un espectáculo. La originalidad está en forma, en la recreación, en el uso proporcionado por ingredientes tomados de la tradición, de la serie, literaria de la que forma parte y en la que se alinea. Usos literarios, rasgos, componentes, género, junto con el dominio y la ideología personal de su autor explican el proceso de creación de chicas Yes, una de las obras más perfectas, si no las más perfectas, del género, en el que está enmarcado, una de las más altas costumbres del neoclasicismo literario español. Español.

quran_free.pdf , betternet premium vpn , australian_f1_tv_coverage_uk.pdf , software_update_for_samsung_j7_prime_philippines.pdf , 5b7afaba72f.pdf , dingleberry hone vs stone hone , baixar jogos medievais android offline , articles usage rules pdf , professional investigator s manual pdf , youtube app apk kindle ,