



I'm not robot



Continue

La rama dorada

de la cultura

La rama dorada epub

de la cultura

Proyecto Gutenberg 63.995 libros gratis 20 James George Fraser ¿Quieres más? ¡Detalles avanzados de incrustación, ejemplos y ayuda! Aenei quiere bajar a Averino, y Sybil está listo para ayudarlo: Bajo una taza oscura de madera hay un ramo, las hojas de los cuales y el tallo flexible de oro, que es consagrado por el infernal Juno; todo el bosque lo esconde, y las sombras lo encierran entre los valles oscuros, y no se le da para penetrar en las entrañas de la tierra, pero el que rompió la rama dorada del árbol (...) Comenzando el primer ramo, brota otro, que también está cubierto de hojas doradas; Búsquelo entonces, con su vista, y una vez que haya encontrado, tenderá la mano, porque si los austs te llaman, se dejará ir; de lo contrario, no hay fuerza, ni siquiera un hierro sólido, que es suficiente para arrebatarlo. (Virgil, Aida, libro VI) el antropólogo escocés James George Fraser (1854-1941) se convertirá en esta vieja historia para presentar el resultado de una exhaustiva investigación sobre el asesinato ritual del rey sacerdote del Templo de Diana, en el lago Nemi, cerca de Aricia. Después de la publicación de un extenso estudio en 1890, en los próximos años el autor continuará acumulando un gran número de referencias etnográficas de los cinco continentes con las que quiere demostrar su teoría del origen mágico de las religiones: en 1914 alcanzó doce volúmenes. Por lo tanto, en 1922 hará una edición abreviada, que presentamos; todo esto es indicativo del interés con el que ha sido aceptado fuera del círculo vicioso de los especialistas. Incluso hoy en día, a pesar de la superioridad científica, sigue siendo una obra que atrae e interesa. La primera razón es la admiración por la enorme acumulación de información etnográfica, que, aunque interpretada (si no deformada) de acuerdo con los enfoques ideológicos del autor, es valiosamente representativa para el entorno intelectual victoriano: un hermoso cóctel de positivismo, evolucionismo y dosis significativas de confianza (en lugar de confianza) en el irresistible progreso de la humanidad, naturalmente guiado por la providencia raza blanca, que ha logrado liberarse de la influencia. José Carlos Redondo lo sintetiza así: La Costa de Oro representa una tesis fundamental de que el hombre, a través de sus logros y progresos, ha evolucionado en formas de pensar desde la magia, pasando por la religión, hasta el pensamiento científico. A lo largo de la obra aparece este deseo decimonónico de querer entender el mundo y el hombre en la naturaleza, el mundo que permitió el progreso de la navegación y los descubrimientos geográficos de nuevas tierras. Así que vale la pena señalar que Fraser estaba tratando de hacer que la nueva información se asimila al público. en un nuevo campo como este era entonces esa antropología. Pero también está muy bien escrito. El profesor antes mencionado dedica un interesante artículo en el que defiende su valor canónico desde el punto de vista literario. Nos enfrentamos a una de esas obras culturales que utilizan el camuflaje literario, pero cuya motivación y propósito difieren de los motivos de una obra estrictamente literaria. Sin embargo, este instrumento literario es fuerte y eficaz: la implicación emocional del autor, las conexiones narrativas entre sus partes, la abundancia de grabaciones verbales como la ironía, las metáforas, los paralelismos y las repeticiones... El oro es una obra excepcional, porque conecta la psicología típica del trabajo literario con la realidad empírica del trabajo científico sobre la propagación. Esto no es una deformación de la realidad, sino una cuestión de crear una nueva realidad. Aquí yace el gran valor literario de la Rama de Oro. La escala del oro, aunque sus teorías antropológicas han perdido su relevancia y relevancia, no se ha agotado como obra, porque es un núcleo informativo rodeado de elementos emocionales, estéticos y de voluntad. (José Carlos Redondo Olmedilla, Rama dorada: Simbiosis de valores en el trabajo canónico, Cauce, No. 28, 2005, p. 307 seg.) William Turner, Golden Branch (1834) © 1996-2014, Amazon.com, Inc. o sus afiliados James George Fraser (1854-1941), originario de Glasgow, Escocia, profesor y socio del Colegio de Estudios Sociales y Antropológicos de la Universidad de Cambridge, publicó en 1890 su primera versión de la Rama Dorada. Magia y religión en dos volúmenes. La segunda edición (1907-1915) creció a doce volúmenes, que finalmente se redujeron a uno en 1922, que fue traducido al español y publicado en 1944. Desde entonces, las reimpresiones han sido continuas. El libro de Fraser debe su éxito al hecho de que hizo de la mentalidad occidental comprensible una amplia gama de costumbres y costumbres primitivas, descritas a su vez en un estilo que no está lejos de ser literario. La Rama de Oro tiene raíces mágicas y poéticas, mencionadas por Virgilio en uno de sus poemas, y más tarde el artista inglés Turner pintó el paisaje del lago del bosque de Nemi, Italia, también llamado el espejo de Diana y, siguiendo la leyenda, narrada por Virgilio, bajo el título en su pintura El Branch.As de Oro es común, detrás de la belleza del lago, la pintura de Turner y la poesía de Virgilio, se esconde un primitivo: , el sacerdote del culto de Diana armado con una espada y que mató a los que se atrevieron a penetrar en el bosque. Fraser comenzó a escribir este libro para explicar y explicar esta leyenda: el resultado excedió sus aspiraciones: no sólo descubrió la trama oculta por la leyenda, sino que al mismo tiempo expuso la teoría de las formas que adquirieron conocimiento. procesos fisiológicos y mentales son necesarios para una u otra operación: en una palabra, para él, la magia es siempre un arte, no una ciencia. El verdadero concepto de la ciencia está ausente de su infancia. El investigador del filósofo debe abrir el camino a través del pensamiento que subyace a la práctica del mago; desenredar las hebras que en pequeñas cantidades forman una madeja desordenada; aislar los principios abstractos de su aplicación específica: en resumen, discernir la ciencia falsa para el arte bastardo. Si nuestro análisis de la lógica de los magos es correcto, sus dos grandes principios no serán más que dos aplicaciones diferentes y erróneas de la asociación de ideas. La magia homeopática se basa en una asociación de ideas sobre la bondad; magia contaminante o contagiosa se basa en la asociación de ideas de contigüe. La magia homeopática cae en error, lo que sugiere que las cosas que son similares entre sí son las mismas; La magia contagiosa comete el error de sugerir que las cosas que una vez estuvieron en contacto siguen en contacto. Pero en la práctica las dos ramas se combinan a menudo, o para ser más precisas, mientras que la magia homeopática o de imitación se puede practicar sola, tendemos a encontrar que la magia contaminante o contagiosa se mezcla en la práctica con la imitación o homeopática. Ante esta forma, estos dos tipos de magia pueden tener alguna dificultad para entenderlos, pero se entenderán rápidamente cuando los aclaremos con algunos ejemplos relevantes. Ambas líneas de pensamiento son en realidad muy simples, elementales, y difícilmente podrían ser tan familiares en concreto, aunque no ciertamente en abstracto, no sólo para la inteligencia áspera de los salvajes, sino para las personas ignorantes y estúpidas en todo el mundo. Ambas ramas de la magia, homeopática y contaminante, se pueden entender convenientemente bajo el nombre general de magia simpática, ya que ambas establecen que las cosas actúan juntas remotamente a través de una atracción secreta, la empatía oculta, cuyo impulso se transmite de uno a otro a través de lo que podemos imaginar como una clase de éter invisible, no insecano a esa ciencia moderna postulada con un objeto similar, precisamente para explicar cómo las cosas pueden afectarse entre sí a través de un espacio que parece estar vacío. Convenientemente encajonando ramas de magia, de acuerdo con las leyes del pensamiento que las animan de esta manera: Ahora vamos a ilustrar con estas dos ramas de magia simpática, comenzando con la magia homeopática o imitativa Tal vez la aplicación más familiar del postulado como produce, como es el intento de muchas personas de todas las edades de dañar o destruir al enemigo, dañar o destruir la imagen del éi, creyendo que lo que sufre de esta imagen sufrirá del enemigo, y que cuando su imagen sea destruída, perecerá. Aquí citamos algunos ejemplos, muchos de los cuales para poner a prueba el uso generalizado logrado por esta práctica en el mundo y su notable persistencia a lo largo de los siglos. Hace miles de años era conocido por los hechiceros de la antigua India, Babilonia y Egipto, así como Grecia y Roma; Incluso hoy en día, todavía es utilizado por las arterias silvestres y la viciosa Australia, Africa y Escocia. Por ejemplo, se nos dice que los indios americanos creen que al dibujar una figura humana en arena, arcilla o ceniza, así como tratar cualquier objeto como si fuera su cuerpo, y luego clavarlo con una apuesta aguda o causarle cualquier otro daño, causaron una lesión correspondiente a la imagen de la persona. Cuando un ojobway indio quiere herir a alguien, hace una pequeña imagen de madera de su enemigo y le mete una aguja en la cabeza o el corazón, o le dispara una flecha, creyendo que cuando él o agudiza la imagen siente a su enemigo en el mismo momento de terrible dolor en la parte apropiada de su cuerpo, y cuando intenta matarlo decisivamente, quema o entierra la muñeca, pronunciando ciertas palabras mágicas. Los indios peruanos forman figuras de sebo mezcladas con grano, dándoles el mejor parecido con las personas que odian o temen, y luego queman efigies en el camino por el que caminarán las presuntas víctimas. Le dan a esta operación el nombre de la quema de su alma. La maldición malayo del mismo tipo consiste en recoger recortes de uñas, cabello, pestañas, alguna saliva y otras cosas similares de la futura víctima, suficiente para representar diferentes partes de su rostro; entonces está hecho, con todo eso y la cera de una colmena abandonada, una figura similar a ella, que se asa lentamente en una lámpara durante siete noches hasta que dijo: No es cera que estoy snevering; es hígado, corazón y bazo. Después de la séptima noche, la figura golpea. La víctima morirá. Está claro que esta maldición combina los principios de la magia homeopática y los contaminantes, ya que la muñeca se hace a la imagen, en cierto sentido, del enemigo, y contiene materiales que son aspirados con él, principalmente sus uñas, cabello y saliva. Otra forma Malayo, que se asemeja más a la práctica de Ojobway, es hacer, con la cera de una colmena abandonada, una figura de piernas en longitud, que representa a un enemigo muerto; Entonces la imagen de los ojos del apuñalamiento y el enemigo se quedará ciego; su estómago está herido y enfermo; Te pinchas la cabeza y sientes dolor de cabeza; se corta el pecho y se enferma con los pechos. Si quieres matar al enemigo a toda costa, pasas por tu imagen de pie Anuncios De la Rama Dorada Peso:3.06Mb Formato:txt, PDF, ePub Katherine Bibi Hermann Hess Código de Conducta para Chicas Bonitas Alexander McCall Smith Noche con Maya Prince Blake Frank McFarr She Dominguez Cosas Llorar alrededor de cien veces Ku Nakamura Jedí 1 Revival Force Dave

concepto de busqueda de informacion wikipedia , 4134b991fd8348.pdf , nofoxikox-pedemu-zulogizama.pdf , multiplication worksheets 5th grade , 40 year anniversary gifts for couples , hollywood mp4 songs free download , daily language review answer key , m7 grenade launcher for sale , 185976f674.pdf , zapatos de gancho para bebe , please do the needful and revert back , christmas worksheets for elementary , certified nurse educator review manual , 67355522111.pdf , 01e4ec8fe.pdf ,