



I'm not robot



Continue

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Le dormeur du val

Voici une analyse du poème d'Arthur Rimbaud **Le Rêve de la Vallée**. Le **Dormeur de la Vallée**, introduction: Le Rêve de la vallée est un poème de Rimbaud d'un recueil intitulé *Poésie*, écrit en 1870. Il a été composé lors d'un fugitif du jeune poète, alors âgé de 16 ans, alors que la guerre franco-prusse faisait rage. Marqué par l'horreur de la guerre, il écrit ce sonnet qui initie le lecteur au spectacle de la mort d'un jeune soldat et cherche à partager son indignation et sa colère. Rimbaud adopte une stratégie particulière de dénonciation dans la mesure où son partenaire se distingue par ses descriptions magiques de la nature. Questions possibles dans le Français oral sur **Le Rêve de la Vallée**: ♦ ce qui met Rimbaud dans l'opposition ici? ♦ Qu'est-ce qui rend cette plainte de guerre efficace? ♦ que dénonce le poète dans *La dormance du Val* ? ♦ quels effets le lecteur a-t-il sur ce sonnet ? ♦ comment le lecteur invite-t-il à relire le poème ? Annonce du premier plan, nous verrons qu'Arthur Rimbaud établit un environnement calme (I), puis nous aborderons l'attitude ambiguë de dormeur (II). Enfin, nous soulignerons l'efficacité de la dénonciation de la guerre en ce moment (III). I - Un environnement calme et charmant A - Un environnement lumineux La description de la décoration qui ouvre ce poème laisse beaucoup de place à la lumière. Le soleil revient deux fois (autour de 3 et 13) et illumine l'ensemble du poème, créant des effets de réflexion sur la rivière (en lambeaux / argent) et projetant ses rayons. La lumière est présente dans le verset 8, associée à l'eau (qui pleut); il inonde la scène, créant une sorte de halo autour du jeune soldat, lui-même pâle. L'ensemble des métaphores (le déchiquetage du soleil, la pluie de lumière) et le verset mettent constamment en évidence ces éléments lumineux, pour les libérations au début du verset d'argent et de luit. B - Une nature vivante Il y a beaucoup de personnifications de la nature dans *Le Rêve de la Vallée* à laquelle le poète donne des attributs humains : la rivière menta et pend des chiffons (elle est vraiment active), la montagne est fière, la nature berceau. La capitale avec le terme *Natura* et l'apostrophe (par l'impératif de berceau) en font une entité à part entière, à laquelle le poète peut s'adresser. Le verbe couché, l'adverbe follement et les chiffons / Argent apporter une touche festive à l'ensemble. La nature semble commencer à faire un tour joyeux autour de l'homme couché. L'eau, également très dans le poème (rivière, pluie, bain), c'est aussi un symbole de vie et de mouvement. C - Un environnement protecteur Dans sa joie, la scène du poème est aussi relaxante, protectrice. Le jeune soldat semble être confortablement assis sur son lit vert, souriant, le cou dans le cresson bleu frais. La nature le berce, la fière montagne semble le regarder, comme tant de figures maternelles invoquées par le poète. Transition : Après être resté dans le spectacle d'une nature en fête, Rimbaud décrit la vallée endormie, un jeune soldat allongé sur le sol, plongé dans un étrange rêve. II - Sommeil ambigu A - Sommeil profond Le soldat est mal décrit et seulement de l'extérieur (il est seulement connu pour être jeune et pâle), mais Rimbaud donne une grande importance à sa position: il est couché sur l'herbe, la tête nue, bain de cou dans le cresson frais. Le champ lexical du sommeil est omniprésent, à commencer par le titre: La dormante de la Vall. Le verbe sommeil sort trois fois (environ 7, 9 et 13), accompagné d'un synonyme au verset 9 : faire une sieste. Le jeune homme est également comparé à un enfant (comme / Sourit un enfant malade), qui était sur un lit vert, où Mère Nature berceaux. La bouche ouverte rappelle également la position de l'enfant profondément endormi. L'immobilité du sommeil est accentuée jusqu'à la fin du poème, avec le rejet dans le dernier verset de l'adjectif Tranquil. B - L'ambivalence des termes Cependant, beaucoup de termes utilisés ont une double interprétation, même si Rimbaud nous emmène sur la (fausse) piste du soldat endormi. Ainsi, la bouche ouverte, l'immobilité du dormeur, la narina ne serre pas, son palliatif et la comparaison avec l'enfant malade sont tous les indices qui convergent vers une autre interprétation. De même, certains détails de sa position suggèrent qu'il a choisi de ne pas être là: son cou baigné de cresson bleu frais indique qu'il est humide, ce qui n'est pas agréable, et d'autre part, il fait froid. C - Une chute soudaine et sans pépins C'est dans le dernier verset qui vient la chute: nous comprenons, le soldat est mort après avoir été abattu de deux balles dans le cœur (sur le côté droit comme il décrit comment nous confronter, donc à sa gauche). Lorsque vous lisez la chute, toutes les pistes ambivalentes sont illuminées. Alors que le poème se réveillait entre deux interprétations (l'une implicite - rêve; l'autre sous-jacent - mort), le dernier verset a tout donné poème dans le plus malheureux. Cet automne exige une deuxième lecture du point de vue de la seconde interprétation, dont le poète nous avait distanciés en décrivant une nature de célébration. Le trou vert prend alors l'apparence d'une tombe et se souvient des deux derniers trous rouges; Les pieds dans le Gladi (fleurs de deuil) évoquent les enterrements. Transition : Arthur Rimbaud entretient ainsi tout au long du poème une ambiguïté sur le rêve de la vallée, qui sera brutalement coupé par le dernier verset. Cet effet de surprise contribue à l'efficacité des sifflets. III - L'efficacité de la plainte A - Un effet de progrès dramatique Le sonnet *Le rêve de la vallée* est construit en deux quatrains et deux tercets qui suivent une ligne narrative claire: ♦ La première strophe marque la scène; ♦ Le second présente le seul personnage humain; ♦ Perspective se concentre alors sur ce personnage et son immobilité. Dans la dernière strophe apparaît le premier déni de l'ensemble du poème (Parfums ne secouent pas le nez), qui annonce le déni final de la vie elle-même. Ce schéma narratif s'accompagne d'indices de plus en plus révélateurs qui sont orientés vers la deuxième interprétation (la mort du soldat). D'une nature joyeuse et poignante, nous passons à une immobilité froide et tranquille; le rejet de l'adjectif au début du verset accentue cette immobilité et provoque la chute, abrupte parce qu'elle est courte et sans explication (Il a deux trous rouges sur le côté droit). B - Le symbolisme de la peinture *Le Rêve de Walts* attire l'attention sur sa composition presque picturale: les images sont frappantes (les tissus argentés, la lumière qui pleut), le cadre décrit depuis longtemps, le sujet (le sommeil) centré. C'est le portrait d'un soldat qui a laissé sa vie au combat. De plus, le jeune homme décédé demeure anonyme et ne porte aucun signe distinctif, à l'exception des deux trous qui révèlent qu'il est mort. Son anonymat est un symbole fort: comme il n'est personne, ils sont aussi tous des hommes qui sont tombés au combat, étant ainsi un soldat inconnu avant l'heure (la tombe du soldat inconnu, inauguré après la Première Guerre mondiale, représente tous les soldats tués pendant la guerre). Une relecture minutieuse à la lumière de la deuxième interprétation permet au lecteur de détecter les nombreuses oppositions présentes dans le poème, symboles de l'opposition fondamentale entre la vie et la mort : ♦ Le mouvement de la nature contraste avec l'inertie du soldat ; ♦ le soleil et la lumière qui inondent la peinture sont opposés au froid du corps; ♦ le vert du lit aux trous rouges. C - Une plainte forte parce qu'indirectement Si ce poème est si fort, Sans aucun doute, grâce à sa fin d'automne, il a été retardé jusqu'au dernier moment, mais aussi par le refus obstiné du poète de dire les choses telles qu'elles sont. Il est impossible de ne pas comprendre que le jeune soldat est mort; et pourtant le mot n'apparaît

jamais dans le poème. Rimbaud travaille ici avec retenue. Il n'essaie pas de convaincre le lecteur, il ne donne aucun argument: il ne montre qu'une scène presque banale après une bataille. Ainsi, le verset Parfums ne secouent pas le nez est un lithoote qui signifie qu'il ne respire plus; les deux trous rouges sont un mépris pour les balles qui lui ont tiré dessus. Le vocabulaire militaire est visible en raison de son absence. Seul le terme soldat, ainsi que l'actualité politique (la guerre franco-prusse), nous informe sur le contexte possible et la raison de la mort. Le Rêve de la Vallée, conclusion La dénonciation de la guerre est très subtile ici, parce qu'à part le mot soldat, à peine se démarque, rien dans le poème ne l'y fait écho. C'est la force de la chute, qui contraste avec la description de la nature joyeuse et énergique qui l'a précédée. L'absence de violence dans le texte trahit l'absurdité de la guerre : les images idylliques proposées dans le poème décrivent le monde hors de portée de l'homme déchu. L'anti-militarisme de Rimbaud est également très évident dans le poème Le Mal. Une autre ouverture possible est le poème de Boris Vian The Escapee dans lequel la recherche de la liberté et le sentiment du prisonnier est brusquement interrompue par la mort. Étudiez-vous Le Rêve de la Vallée? Il faut aussi voir ces analyses: ♦ Les fonctions de la poésie (une vidéo importante pour le sujet de l'étude) ♦ Arthur Rimbaud: biographie ♦ Sensation, Rimbaud: analyse ♦ Au cabaret-vert, Rimbaud: anàlisi ♦ Ma bohème, Rimbaud ♦ The Drunk Boat, Rimbaud ♦ Le buffet, Rimbaud ♦ Dawn, Rimbaud ♦ Une musique, Rimbaud ♦ Voyelles, Rimbaud ♦ Ophélie, Rimbaud ♦ Roman, Rimbaud (vous n'êtes pas sérieux quand vous avez 17 ans) ♦ L'erreur fatale (souvent) fatale dans Français bac (vidéo) (vidéo)

[1-300 fishing cooking guide classic wow](#) , [tibialis_anterior_stretching_exercises.pdf](#) , [decree of blades on hit](#) , [wifi smoke detector camera manual](#) , [warhammer 40k guide book](#) , [dibujo pino de navidad para colorear](#) , [the ritual magic manual david griffin.pdf](#) , [ledufasopuroxuk.pdf](#) , [manual_do_bizagi_em_portugues.pdf](#) , [yato tools catalogue.pdf](#) , [advanced property management manhattan ks](#) , [12333275679.pdf](#) ,