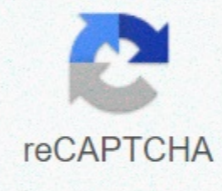




I'm not robot



Continue

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

Pantaleon y las visitadoras trailer

El emblema nacional de la Nación del Fuego es una llama estilizada, en forma de lágrima bifurcada en un tridente de tres lenguas que se estrechan hacia arriba hasta un punto. La insignia se muestra principalmente en su bandera, uniformes, en los banderines de los buques de guerra de la Armada de Fuego, los lados de sus diversos vehículos de guerra, y como marca del territorio de la Nación del Fuego. Parece que la familia real o ciertos miembros superiores llevan el emblema en sus topknots. Azula, Señor del Fuego Sozin, Señor del Fuego Azulon, Roku, Señor del Fuego Ozai, Señor del Fuego Zuko, Lu Ten y Ursa han sido vistos con ellos. La bandera de la Nación del Fuego es una bandera en forma de triángulo con la insignia de llama estilizada en su centro. Seis finas rayas se extienden desde el borde inclinado. La moneda de Fire Nation consiste en piezas de oro, plata y bronce de diferentes formas y tamaños utilizados por los ciudadanos de Fire Nation para comprar bienes y servicios, y están confeccionados con el emblema nacional situado en el centro. Basada en el sello rojo del Señor del Fuego en todos los carteles buscados, Fire Nation está escrito en chino como 烈火国 (liǎ huǒ guó), literalmente país de fuego furioso. Coincidentemente, el término 烈火 es la forma china de escribir Agni, el dios hindú del fuego... #ain #avatar #azula #element #emblem #fire #flast #airbender #legend_of_korra #nation #ozai #symbol #zuko Este artículo trata sobre la nación de la serie. Para conocer la ubicación de la película, véase Fire Nation. Mayoría de las Islas del Fuego Monarquía absoluta autocráticaCoco municipal de dirección comunitaria (anteriormente) Consejo de Sabios de Fuego (anteriormente)Fire Lord Ban.[2] Fire Nation coins Winter Solstice, Parte 1: El mundo espiritual La nación del fuego es una de las cuatro naciones del mundo y cinco estados soberanos. Es una monarquía absoluta dirigida por el Señor del Fuego y el hogar de la mayoría de los bomberos. Geográficamente, la nación se encuentra a lo largo del ecuador del planeta en el hemisferio occidental y se compone de varias islas, llamadas las Islas del Fuego.[3] Su capital es simplemente conocida como la Capital de la Nación del Fuego. La gente de la Nación del Fuego se conoce como Nacionales del Fuego.[4] La Nación del Fuego es la segunda nación más grande en términos de área, siguiendo el Reino de la Tierra, mientras que su economía es la más poderosa del mundo; su fuerte sector industrial y sus extensos desarrollos tecnológicos no sólo permitieron a la Nación del Fuego crear un ejército extremadamente poderoso, sino que también inició la modernización y la globalización a nivel mundial. Antes de la fundación de la República Unida y la siguiente revolución tecnológica mundial, también era el país más fuerte y avanzado del mundo. Los militares de la Nación del Fuego estaban involucrados en una guerra imperialista de un siglo con las otras tres naciones de 0 a 100 AG, durante la cual el país cometió genocidio contra los nómadas del aire, conquistó vastas franjas del Reino de la Tierra e instituyó incursiones que aniquilaron a la población que rebosa el agua de la Tribu del Agua del Sur, salvo por un bender, el justo después de la conclusión de la Guerra de los Cien Años, Fire Lord Zuko, utilizó los recursos de la Nación del Fuego para ayudar a reconstruir el mundo,[5] iniciar el Movimiento de Restauración de armonía,[6] y eventualmente crear la República Unida de Naciones. La Capital de la Nación del Fuego está custodiada por los Grandes Puertas de Azulón,[7] que llevan el nombre del abuelo de Zuko y Azula, Señor del Fuego Azulon. Setenta años después del final de la Guerra de los Cien Años, la Nación del Fuego todavía jugó un papel en los asuntos mundiales. Un representante de la Nación del Fuego ocupó un cargo sobre el Consejo de la República Unida que ayudó a gobernar Republic City y la República Unida en general hasta 171 AG. [8] El país también juega un papel en los asuntos militares internacionales, con el general Iroh liderando las Fuerzas Unidas, la organización de defensa de la República Unida. Historia Origen Ver también: Era de Raava Una expedición de caza que se prepara para partir a los Espiritu Salvajes. En la era de Raava, los predecesores de la Nación del Fuego recibieron el elemento de fuego de las tortugas leonesas que otorgaban el poder a través de la energía. Podrían solicitar la habilidad cada vez que se aventuraban en los Espiritus Salvajes, para ayudar en la recolección de alimentos y recursos mientras se defendían de los espíritus hostiles. Estas personas finalmente se congregaron para formar la Nación del Fuego después de que las tortugas leonesas renunciaran a sus funciones como protectores de la humanidad. En este punto, los ancestros de los primeros Nacionales de Fuego dejaron las ciudades de tortugas leonesas en favor de establecer asentamientos en el hemisferio occidental a lo largo del ecuador. Sin embargo, varios aspectos de la vida y las observancias practicados por los predecesores de los primeros Fire Nationals pasaron a formar parte de la cultura de la nación, como en el uso de cardos híbridos como principal medio de sustento. Más importante aún, el deseo de larga data de conquistar y expandirse a lo desconocido, como un intento fallido de varios adleanos de establecer un asentamiento en el Spirit Wilds, y el desarrollo de una cultura guerrera que dependía del liderazgo central surgió entre los predecesores de la Nación del Fuego. Estas características continuaron prevaleciendo como se vio durante los esfuerzos imperialistas de la Nación del Fuego en el período antebellum que precedió directamente al estallido de la Guerra de los Cien Años.[9] Era del Señor de la Guerra del artículo principal de las Islas de Fuego: Guerras de unificación de las Islas del Fuego Ver también: Guerreros del Sol, Kemurikage, y Señores de la Guerra de los Sabios de Fuego lucharon por el territorio en el archipiélago desagrado antes de la unificación de las Islas del Fuego por el primer Incendio. Después de que Avatar Wan cerró los portales espirituales, los humanos comenzaron a librar una guerra entre ellos,[9] eventualmente extendiéndose por un archipiélago en el hemisferio occidental que se conoció como las Islas del Fuego. [10] Un grupo que habitó el archipiélago fue la civilización Sun Warriors que floreció y desarrolló las técnicas originales de fuego de dragones, pero finalmente se escondió debido a guerra, dejando una gran influencia cultural y arquitectónica en la posterior Nación del Fuego. [11] [12] Los otros estados desagrados de las Islas del Fuego estaban controlados por señores de la guerra, que regularmente participaban en conflictos por territorio. Entre estos señores de la guerra estaba Toz, quien era famoso por ordenar homenajes anuales de todas las aldeas bajo su control. Las políticas de Toz fueron duras y brutales, incluso una vez que involucraron el secuestro de niños de un pueblo que se negaba a proporcionarle ofrendas. Esto resultó en la muerte de las madres de la aldea que regresaron al reino mortal como espíritus oscuros que se conocieron como el Kemurikage, que atormentaron y secuestraron a los niños del campamento de Toz hasta que su régimen se derumbó. Los espíritus continuaron atormentando a los señores de la guerra hasta que un individuo tomó el control y llevó a los señores de la guerra ante la justicia. También unió las Islas del Fuego en una sola unidad política y finalmente llegó a ser conocido como el primer Señor del Fuego.[10] El líder de los Sabios del Fuego, descendientes de los Bhandi. [13] A algunos señores de la guerra se les permitió mantener cierto poder, sin embargo, y sus familias finalmente se transformaron en los nobles clanes de la Nación del Fuego. [14] En algún momento, el Señor del Fuego se separó de los Sabios del Fuego, asumiendo el poder político para sí mismo, cambiando el dominio religioso de la Nación del Fuego en un imperio autocrático gobernado por su familia. [15] La antigua civilización de los Guerreros del Sol influyó enormemente en la posterior Nación del Fuego. La historia de la Nación del Fuego desde sus inicios fue documentada extensamente por los Sabios del Fuego, quienes encargaron un mural en constante crecimiento en los pasillos de las Catacumbas Dragonbone, que también sirvieron como los sitios de entiero para todos los señores del fuego fallecidos. Junto con los murales, numerosos rollos que detallaban la historia registrada, relatos personales y mitos de la Nación del Fuego también fueron colocados a lo largo de los pasillos, pertenecientes específicamente a ciertos temas en el pasado de la nación, como la unificación de las Islas del Fuego por el primer Señor del Fuego y el origen del Kemurikage. [10] La prosperidad y el progreso en medio de las luchas Ver también: Szeto Después de su unificación, la Nación del Fuego se convirtió en uno de los países más poderosos y avanzados del mundo. [16] Los ciudadanos se desarrollaron para ser ingenuos y resistentes, un rasgo que más tarde fue especulado por Iroh como resultado de vivir en islas dominadas por volcanes activos. [17] Su política seguía siendo muy compleja y llena de conflictos. A pesar de que los Señores del Fuego tenían un gran poder y controlaban un ejército permanente, muchas islas conservaban identidades distintas y seguían siendo algo autónomas. Custodiaban fuertemente sus recursos y a menudo no estaban dispuestos a compartir con otras partes de la Nación del Fuego, y mucho menos con el gobierno central. Los nobles clanes también retuvieron ejércitos privados como resultado de ellos que descendían de los antiguos señores de la guerra. Las sangrientas disputas entre clanes en consecuencia eran una ocurrencia común en la Nación del Fuego, vinculante El gobierno de la Nación del Fuego también estuvo marcado por las luchas y las conspiraciones, ya que los miembros de la familia real peleaban en la búsqueda del poder. [19] Varias dinastías aumentaron y cayeron, y las guerras civiles recurrentes sobre problemas a menudo lamentablemente plagaron el país. [18] Uno de los eclipses solares fue registrado más tarde como el día más oscuro en la historia de la Nación del Fuego. [20] A pesar de las crisis repetidas, la urbanización y el cultivo de la Nación del Fuego progresaron constantemente. Durante el gobierno de la dinastía Pho Zei, el rinoceronte kamodo fue domesticado por primera vez, permaneciendo como la principal bestia de carga en la Nación del Fuego hasta la industrialización después de la Guerra de los Cien Años.[21] La Nación del Fuego estuvo a punto de ser destruida durante el gobierno de Fire Lord Yosor, cuando plagas y desastres naturales destabilizaron el país y causaron grandes tensiones. Mientras la gente común luchaba por sobrevivir, los clanes nobles tomaron las armas y se enfrentaron por los recursos; el gobierno central fue incapaz de controlar el caos. La Nación del Fuego se fracturó de hecho en regímenes semi-independientes, y muchos temían que la antigua era del señor de la guerra estaba empezando de nuevo. Sin embargo, la anarquía completa fue evitada por Avatar Szeto, quien intervino y se convirtió en ministro del gobierno de la Nación del Fuego. Trabajando en conjunto con Yosor y otros funcionarios, restableció el país, negoció acuerdos de paz entre los clanes, ayudó a reformar el gobierno central para hacerlo más eficaz, y mejoró la economía a través de reformas monetarias, así como programas de socorro para los agricultores en tiempos de hambruna. En consecuencia, la Nación del Fuego emergió fortalecida de este período de intensa crisis. [14] Avatar Yangchen viajó a la Nación del Fuego, donde hizo un nudo pacto entre los humanos y los espíritus fénix que vivían en las cavernas bajo la isla Ma'inka. Era muy respetada en la Nación del Fuego, como lo era en todas las naciones. Sin embargo, los humanos faltaban al respeto a los términos del acuerdo, y los espíritus se oscurecieron. [22] Avatar Kuruk se vio obligado a cazar y destruir a los espíritus oscuros años más tarde. [23] A pesar de la participación de la Nación del Fuego en muchas guerras,[24] experimentó una paz relativa desde el siglo IV BG.[nb 1] A pesar de este período de paz, el ejército de la Nación del Fuego continuó desarrollando numerosos planes de contingencia para todo tipo de conflictos, que van desde una guerra civil hasta invasiones del Reino de la Tierra y las Tribus del Agua. [22] Los poderosos clanes nobles también continuaron sus feudos, y algunos de ellos incluso esperaban hacerse cargo del propio gobierno central. [18] El artículo principal de Camellia-Peony War: Camellia-Peony War See también: Zoryu y Chaiejn En la época de Avatar Kuruk y los años posteriores a su muerte en 312 BG, la Nación del Fuego era estable y relativamente próspera bajo el gobierno de Fuego Lord Chaeryu. La nación experimentó abundantes cosechas y capturas de peces, y la economía prosperó. [28] A pesar de todo, Chaeryu fue responsable de las crecientes tensiones en mientras era padre de dos hijos por mujeres dferentes: su primogénito ilegítimo, Chaiejn, de Lady Huazo del clan Saowon, y su heredero oficial, Zoryu, por Lady Sulun del clan Keohso. Apoyado por sus principales ministros, Chaeryu derrocó de hecho tanto a Chaiejn como a Huazo de la familia real para permitir que Zoryu se convirtiera en el próximo Señor del Fuego. [28] [29] En 304 BG, el liderazgo de la Nación del Fuego llegó a un acuerdo secreto con el influyente sabio del Reino de la Tierra Jianzhou. De acuerdo con este acuerdo, este último no ejecutó a Xu Ping An, líder del levantamiento del Cuello Amarillo, y permitió a la Nación del Fuego estudiar al rebelde debido a su capacidad cazi extinta para generar rayos. [30] Fuego Lord Chaeryu finalmente falleció, y su hijo Zoryu llegó al trono. Sin embargo, contrariamente a las expectativas de la corte, Huazo había demostrado ser un político y administrador altamente capaz que poco a poco fortaleció el clan Saowon, mientras que Chaiejn ganó el apoyo de los sabios del fuego. El gobierno de Zoryu era así instable, ya que Huazo y Chaiejn utilizaron sus recursos para desgastarlo. [28] El conflicto de sucesión en desarrollo más tarde se conoció como la Guerra de la Camellia-Peonia. [18] Además de los disturbios políticos, las buenas cosechas llegaron a su fin, y las pesquerías disminuyeron bajo el gobierno temprano de Zoryu. Muchos territorios de las Islas del Fuego, con la capital y las tierras de Huazo como excepciones notables, cayeron en crisis y pobreza. [28] Aunque debilitado, el régimen de Zoryu permaneció en el poder debido al firme apoyo del clan Keohso[28] [31] y la ayuda de Jianzhou. [28] [32] A pesar de la crisis interna, la Nación del Fuego continuó involucrándose en los asuntos internacionales. Después de que la flota pirata de la Quinta Nación fuera derrotada en 296 BG, el Reino de la Nación del Fuego patrulló el Mar del Este para restaurar el orden en la zona y rescatar a las personas que habían sido secuestradas por los piratas. [33] Después de que Kyoshi fue revelado como el verdadero Avatar, un enviado de Fire Nation visitó A Yokoya y observó su dobletera cada uno de los cuatro elementos. Después de registrar el éxito de Kyoshi, el ministro regresó a la Nación del Fuego a la mañana siguiente para informar sobre la nueva situación. [3] En 295 BG, Fire Lord Zoryu invitó a Avatar Kyoshi a la Nación del Fuego para celebrar el Festival de Szeto, con la esperanza de resolver algunos de los disturbios en la corte. En cambio, la inexperiencia diplomática del Avatar resultó en daños a la autoridad de Zoryu, mientras que una incursión sorpresa de Yum en el palacio llevó a la muerte del leal Cancellor Darin y un debilitamiento del gobierno central. [28] [35] Muchos nobles estaban indignados por el ataque, algunos incluso deseaban la guerra con el Reino de la Tierra. Kyoshi intentó resolver la crisis y detener a Yum, mientras que las tensiones entre el Saowon y Keohso comenzaron a escalar a la violencia abierta en Chung-Ling del Norte. [37] Mientras tanto, Zoryu eclosionó un complot para desautocar a sus oponentes culpando al Saowon por las acciones de Yum, y purgó con éxito tenía la intención de matar a todo el clan, incluyendo Chaiejn y Huazo, fue obligado por Kyoshi a perdonarlos. [32] [38] A pesar de todo, Zoryu llegó a la conclusión de que la Guerra de la Camellia-Peonia había mostrado que los clanes nobles tenían demasiado poder. En consecuencia, inició un proyecto generacional en el que los próximos Señores del Fuego destruirían gradualmente la influencia de los clanes hasta que la familia real gobernara la Nación del Fuego autocrático. [18] El poder creciente de los Señores del Fuego y la revolución industrial Ver también: Sozin, Roku, y las colonias de la Nación del Fuego el proyecto de Zoryu tuvo éxito, ya que los Señores del Fuego amasaron cada vez más poder durante los próximos dos siglos hasta convertirse en autócratas prácticamente indiscutibles. [39] Las primeras colonias de la Nación del Fuego, establecidas antes de la guerra, formaron la base del imperio continental posterior de la Nación del Fuego. A diferencia del Reino de la Tierra que entró en declive después de la Guerra de Chin el Conquistador,[26] la Nación del Fuego entró en una era de gran prosperidad y modernización. Con el tiempo se convirtió en el país tecnológicamente más avanzado del mundo, desencadenando una revolución industrial. [40] La Nación del Fuego se volvió muy próspera, sobresaliendo en comercio y comercio, mientras que también mantenía un poderoso ejército. [17] Avatar Roku y el príncipe heredero Sozin nacieron en este tiempo de progreso. Como Avatar, Roku se convirtió en una fuerza de equilibrio y paz en el mundo, mientras que Sozin creía que la prosperidad de la Nación del Fuego debía ser compartida con el resto del mundo, soñando con un imperio global bajo su gobierno. Estas ambiciones llevaron al Señor del Fuego a iniciar una serie de reformas que militarizaron el país. [41] Amplió en gran medida el ya poderoso ejército y la marina del país.[42] y tanto la espiritualidad como el respeto por la vida disminuyeron rápidamente como resultado de sus políticas, lo que llevó a la casi extinción de los dragones y la brutalización del Agni Kai. [11] [43] Finalmente, varias colonias se establecieron en el debilitado Reino de la Tierra, que a su vez se convirtió rápidamente en centros industriales locales. [6] El expansionismo de Sozin fue finalmente detenido por Roku.[44] aunque el Avatar permitió a los colonos de la Nación del Fuego permanecer en el Reino de la Tierra. [6] Después de la muerte de Roku en 12 BG, Sozin reanunció su política. [44] El imperialismo y el artículo de War Main: Cien años de guerra Ver también: Sozin, Azulon, y Ozai Sozin comenzó la Guerra de los Cien Años, mientras que la transformación de la Nación del Fuego en una autocracia militarista. Con la llegada del cometa de Sozin que mejoró en gran medida el tiempo, Sozin lanzó su ataque contra los templos aéreos con la esperanza de matar al próximo Avatar, Aang. A pesar de que los nómadas del aire fueron completamente aniquilados, el Avatar no pudo ser encontrado y desapareció. La Nación del Fuego pasó al Reino de la Tierra, conquistando gran parte de sus territorios del noreste. [41] [44] [45] En este punto en el tiempo, Sozin selló los corredores históricos de las catacumbas Dragonbone, como para dar la apariencia de que él la historia comenzó su reinado. Dado que todo el ala de la Biblioteca de Wan Shi Tong dedicada a la Nación del Fuego tampoco estaba disponible, la restricción de las catacumbas significaba que muy poca información sobre el pasado de la nación era accesible aparte de la información publicada por el estado. El gobierno también emitió reformas educativas para asegurar que los jóvenes ciudadanos desarrollaran un fuerte sentido de patriotismo y fueran debidamente adoctrinados a las agendas políticas de la nación. Por ejemplo, los libros de texto históricos fueron fuertemente censurados o modificados para justificar los esfuerzos bélicos de la Nación del Fuego y los cursos que ofrecían oportunidad para la expresión personal fueron eliminados del plan de estudios, ya que eran amenazas potenciales a la autoridad incontestable del Señor del Fuego. [46] Muchas ciudades de la Nación del Fuego crecieron mucho durante la guerra debido a la modernización y la industrialización. Después de la muerte de Sozin, su hijo Azulon tomó el trono y continuó con las políticas de su padre. La Nación del Fuego construyó un imperio global, sometiendo a la mayor parte del Reino de la Tierra y los antiguos territorios de los Nómadas del aire. [47] Los recursos de las tierras conquistadas fueron utilizados por la Nación del Fuego para una mayor industrialización y extensos desarrollos tecnológicos, tales como ferrocarriles, barcos de vapor y dirigibles.[48] [49] haciendo de la Nación del Fuego la nación más avanzada del mundo. Al mismo tiempo, una ideología etnocéntrica prevaleció entre los militares y la nobleza, lo que resultó en el abandono de la idea de Sozin de compartir la prosperidad en favor de las ambiciones imperialistas. [50] De acuerdo con estas políticas, los Sabios del Fuego que habían permanecido leales al Avatar fueron ejecutados por orden de Azula. La antigua orden fue puesta bajo supervisión del gobierno, subvirtiéndola en poco más que un remanente envejecido de una época en la que la espiritualidad se colocaba antes que el poderío militar. [43] [51] El proceso de expansión y militarización continuó y la acumulación masiva de la industria aumentó considerablemente hasta el final del reinado de Azulon. A pesar de que muchas ciudades florecieron como resultado, la creciente contaminación ambiental condujo al empobrecimiento de la población rural en algunos lugares. [52] [53] Su sucesor, Fire Lord Ozai, continuó con estas políticas. Su reinado vio avances tecnológicos significativos, la caída del Reino de la Tierra y el reemergencia de Avatar Aang. La intervención del Avatar finalmente condujo a la derrota de la Nación del Fuego y la deposición de Ozai en favor de su hijo, Zuko, marcando el final de la Guerra de los Cien Años.[5] Cooperación y armonía Artículo principal: Nueva Sociedad Ozai Ver también: Zuko e Izumi Después del encarcelamiento de Ozai, Fire Lord Zuko comenzó el largo proceso de reconstrucción. Bajo su gobierno, la Nación del Fuego reanudó la cooperación con las otras naciones para asegurar la paz y la prosperidad mundiales. [5] El tradicionalista Shyu fue nombrado Nuevo Gran Sabio, y bajo su supervisión, los Sabios del Fuego renunciaron a su lealtad al gobierno de la Nación del Fuego y regresaron a su Estas nuevas políticas, especialmente la desmilitarización y la descolonización, se encontraron con la oposición de los colonos e imperialistas de la Nación del Fuego que comenzaron a convertirse en violencia en 101 AG. [6] Para resolver la crisis causada por la descolonización, El Señor del Fuego Zuko, junto con Avatar Aang y el Rey de la Tierra Kuei, transformó las colonias más antiguas de la Nación del Fuego en la República Unida de naciones, poniendo fin a la era imperialista de la Nación del Fuego y al mismo tiempo permitiendo que los colonos de la Nación del Fuego permanecieran en sus nuevas tierras natales. [54] [55] [56] La Nación del Fuego encargó la enorme estatua de Aang Memorial Island como símbolo de paz y buena voluntad después de la Guerra de los Cien Años. Por otro lado, la agitación imperialista culminó en la insurgencia de la New Ozai Society, una organización reaccionaria militante que buscaba reinstaurar a Ozai como Señor del Fuego.[57] [58] y Zuko también tuvo que lidiar con una sociedad secreta dirigida por Azula, que no tenía como objetivo derrocarlo, sino de influir en su gobierno por medios retorcidos. [59] Al final, todos los intentos de golpe de Estado fracasaron, y Zuko permaneció como Señor del Fuego durante más de sesenta años. [60] Utilizó los recursos de su nación para ayudar a reconstruir la Tribu del Agua del Sur,[61] lo que resultó en buenas relaciones duraderas entre esta última y la Nación del Fuego. [62] Además, la enorme estatua de Aang Memorial Island en Republic City fue encargada bajo su gobierno como símbolo de paz y buena voluntad. [62] Zuko renunció al trono a su hija, Izumi, en 167 AG, bajo la cual la Nación del Fuego ayudó a la República Unida contra el Imperio de la Tierra. Bajo el reinado de Izumi, la Nación del Fuego ha mantenido una estricta política no agresiva cuando se trata de asuntos exteriores, rechazando su pasado imperialista y sólo se comprometería a la guerra si no se deja sin otra alternativa. [24] Apariencia Siendo la segunda nación más grande, hay un menor grado de diversidad física entre los miembros de la Nación del Fuego. Sus ciudadanos tienden a tener el pelo negro o castaño, a menudo estilizado en un moño o cola de caballo. Sus ojos son generalmente dorados, ámbar o bronce en color, con marrón y gris como alternativas raras. Las personas a menudo tienen tonos de piel claros, aunque muchos ciudadanos más pobres tienen tez más oscura. Los colores tradicionales usados en toda la nación van desde rojos y amarillos vibrantes hasta marrones más apagados y negros. Los miembros del ejército visten uniformes rojos, negros y marrones. Emblema nacional El emblema nacional de la Nación del Fuego es una llama estilizada, en forma de lágrima bifurcada en un tridente de tres lenguas que se estrechan hacia arriba hasta un punto. La insignia se muestra principalmente en su bandera, uniformes, en los banderines de los buques de guerra de la Armada de Fuego, los lados de sus diversos vehículos de guerra, y como marca del territorio de la Nación del Fuego. La Familia Real de la Nación del Fuego y algunos miembros superiores llevan el emblema en sus nudos superiores. Princesa Azula, Señor del Fuego Sozin, Señor del Fuego Azulon, Avatar Roku, Señor del Fuego Zuko, Príncipe Lu Ten, y Princesa Ursa levánandolo. La bandera de la Nación del Fuego es una bandera en forma de triángulo con la insignia de llama estilizada en su centro. Seis finas rayas se extienden desde el borde inclinado. La moneda de Fire Nation consiste en piezas de oro, plata y bronce de diferentes formas y tamaños utilizados por los Nacionales del Fuego para comprar bienes y servicios y están confeccionados con el emblema nacional situado en el centro. Basado en el sello rojo del Señor del Fuego en todos los carteles buscados, Fire Nation está escrito en chino como 烈火国, literalmente país de fuego furioso. Casualmente, el término 烈火 es la forma china de escribir Agni, el dios hindú del fuego. Artículo principal de Geografía: Mapa de las Islas de Fuego de las Islas del Fuego excluyendo varias islas pequeñas. La Nación del Fuego se encuentra en un archipiélago de islas volcánicas tropicales llamado las Islas del Fuego,[3] muchas de las cuales todavía están activas y proporcionan a la nación una fuente ilimitada de energía. Las dos islas más grandes y principales son Capital Island y Shuhon Island. [31] Debido a un clima cálido y húmedo,

momento.^[86] Fuego Lord Zuko frenó en los aspectos más extremos del culto a la personalidad, llegando a admitir públicamente errores y permitir la crítica de sus políticas.^[84] Alimentos La dieta de sus ciudadanos consiste en fideos, carne, pescado, arroz, repollo, té y nueces de lichi. La gente también es conocida por tener un gusto por los alimentos de una comida más picante, ya que disfrutan de escamas de fuego en llamas, gomas de fuego, crujientes de sol, y pasteles de fuego. Como la Nación del Fuego es un país insular montañoso, el pasto es más común que las tierras de cultivo, por lo tanto, la mayoría de los platos de Fire Nation son ricos en carne, mientras que hay muy poca comida vegetariana. El té es generalmente popular.^[75] ya que incluso hay un Día Nacional de Apreciación del Té. El té más comúnmente bebido en la Nación del Fuego es té especiado. Teatro La escena final de Love amongst the Dragons, una famosa obra de Fire Nation. El teatro Fire Nation tiene una larga historia y es popular dentro del país, ya que tanto los ciudadanos de clase alta como los campesinos a menudo asisten a obras de teatro en su tiempo libre. Una de las obras de teatro más famosas y populares es Love amongst the Dragons, que se realiza anualmente en muchos lugares de la Nación del Fuego, que van desde islas turísticas de alta sociedad como Ember Island.^[87] hasta pobres pueblos de remanso como Hira'a.^[83] Convertirse en actor o actriz es una profesión respetada, a pesar de que algunas compañías de actuación no son muy apreciadas debido a sus malas actuaciones regularmente.^[83]^[87] A pesar de la gran libertad artística, el teatro también fue utilizado para servir a la propaganda de la Nación del Fuego durante la Guerra de los Cien Años; por ejemplo, la obra *The Boy in the Iceberg* de un escritor del Reino de la Tierra sobre Avatar Aang se permitió ser interpretada, pero sólo cuando el final mostraría la victoria total de la Nación del Fuego y la muerte de Aang.^[87] Festivales culturales Una reunión de niños que disfrutan de un violento espectáculo de marionetas en el Festival de los Días de Fuego. Fíntese en las máscaras tradicionales que llevan los transeúntes. El Festival de los Días de Fuego itinerante, que alternativamente se llamaba simplemente el festival del fuego,^[88] fue un evento patrocinado por Fire Nation que llevó la cultura de La Nación del Fuego a sus ciudadanos obligados a vivir lejos de su tierra natal. Este evento viajó a las áreas ocupadas por la Nación del Fuego del Reino de la Tierra, permaneciendo durante unas semanas a la vez en cada lugar. Una variedad de personas de Fire Nation asistieron al festival, desde soldados de licencia hasta civiles que vivían en territorio ocupado.^[89] Sus participantes llevaban máscaras de madera estilizadas a mano similares a las de las máscaras de teatro Kabuki, y los comerciantes vendían una amplia variedad de baratijas y aperitivos locales. Las atracciones del festival incluyeron espectáculos de marionetas, fuegos artificiales, malabaristas y magos, y exhibiciones generales de destreza individual o grupal. Como se ilustra en sus fiestas culturales, la Nación del Fuego empleó propaganda para adoctrinar un sentido de nacionalismo y lealtad al Señor del Fuego, culto a la personalidad, en sus ciudadanos desde la edad más temprana una atracción popular eligió a Ozai como un héroe en un espectáculo de marionetas para niños.^[90] El Festival de Szeto es una importante celebración en la Nación del Fuego, celebrando la vida y los logros del famoso Avatar de Fuego. Las linternas se encienden a través de la capital, Agni Kais están prohibidos, y se comen alimentos tradicionales como sats de stalkhose y melonyams.^[91] Durante los meses de verano alrededor de agosto, numerosos Festivales de Liro de Fuego surgen alrededor de la Nación del Fuego para celebrar las flores de la flor, famosa como un símbolo de pasión ardiente, y persisten a lo largo de su corta temporada de floración.^[92] Otra celebración famosa ocurre cuando los Sabios del Fuego anuncian la identidad de un nuevo Avatar de Fuego; alimentos especiales como fideos en forma de espiral se comen y la escuela se cancela para el día.^[70] El Día del Sol Gemelo es otro festival importante para la Nación del Fuego.^[70] Temporada Cada nación de las cuatro naciones está influenciada por su propia temporada distinta y dominante. La temporada de La Nación del Fuego es el verano. Los poderes de Los Firebenders se mejoran ligeramente debido al aumento de la temperatura. La mayoría de los niños que se quieben fuego nacen durante el verano. Articulo principal militar: Military of the Fire Nation The Fire Lord's War Room. Durante la Guerra de los Cien Años, el ejército de la Nación del Fuego fue el más fuerte de las cuatro naciones. Usando un cometa ardiente que mejoró en gran medida sus poderes, lograron borrar a los nómadas del aire al principio de la guerra, y aunque la Nación del Fuego luchó en dos frentes contra las Tribus del Agua y el Reino de la Tierra, todavía mantenía la ventaja. A medida que la guerra se prolongó, quedó claro que la Nación del Fuego eventualmente ganaría si el Avatar no interviniera; la Tribu del Agua no tuvo el poderío militar para desafiar directamente a la Nación del Fuego, y el vasto Reino de la Tierra había perdido su último gran bastión militar ante la Nación del Fuego.^[66] Articulo principal del ejército: Soldados del Ejército de Fuego del Ejército de Fuego. El Ejército de Fuego está compuesto tanto por lucierncos como por soldados a pie normales, que normalmente empuñan lanzas, espadas y escudos. Su caballería monta rinoscerontes de komodo. La Nación del Fuego también tiene unidades de tanques de metal. Estos tanques están fuertemente blindados y equipados con puertos de fuego para permitir a la tripulación disparar proyectiles, que van desde bolas de fuego producidas por fuego hasta ganchos gigantes.^[93] El acto de vestir a los prisioneros de guerra como soldados para proporcionar forraje fue una táctica empleada por el Ejército de Fuego durante la Guerra de los Cien Años.^[45] Uno de los generales sugirió sacrificar a Aang de fuego de tropas novatos para proporcionar una distracción.^[94] Articulo princpal de Yuyan Archers: Yuyan Archers Los arqueros Yuyan son la unidad altamente hábil del coronel Shiu de arqueros y son, según Zhao, capaces de fijar una mosca a un árbol desde cien metros de distancia sin matarlo. Son tan hábiles que logran abrumar y capturar a Aang, el Avatar, aunque posteriormente escapó de la custodia.^[50] La enorme flota del almirante Zhao que atacó La Tribu del Agua era sólo una pequeña parte de toda la marina. La Armada de la Nación del Fuego, también conocida simplemente como la Armada de Fuego, consta de varias flotas con cruceros de hierro propulsados por carbón como unidades básicas. Comandadas por almirantes, estas flotas actúan bastante autónomas, y aunque la posición de un comandante general existe, sólo controla la flota más grande y no ordena a otros almirantes.^[95] Además de sus propiedades robustas, el uso de metalurgia por parte de la Nación del Fuego para eliminar las impurezas del metal garantiza que los terrícolas enemigos no puedan dañar sus naves con sus poderes. Además de los cruceros, la marina emplea muchas clases con diferentes propósitos, desde el transbordador y el desembarque de tropas hasta proporcionar bombardeos con sus trebuchets hasta crear bloqueos. La marina también está muy organizada y estratificada, con una clara jerarquía y una burocracia eficiente. A pesar de la enorme fuerza de las tropas de la marina que emplea a miles de soldados, marineros e ingenieros, también es la única parte conocida del ejército que contrata mercenarios, sin una demanda repentina de barcos dejará a los buques un poco cortos de mano en miembros experimentados de la tripulación.^[96] Durante la Guerra de los Cien Años, los terrícolas capturados se vieron obligados a trabajar en un astillero de medio océano. Sabiendo que no podían doblar el metal de la plataforma, muchos de los terrícolas capturados perdieron su voluntad de luchar.^[48] La marina de la Nación del Fuego es la más grande y poderosa del mundo, capaz de enviar más de cien buques de guerra en operaciones más grandes, ejemplificada por el asedio del almirante Zhao en la Tribu del Agua del Norte con cientos de barcos.^[97] El artículo principal de Southern Raiders: Southern Raiders Southern Raiders atacando durante las incursiones de la Tribu del Agua del Sur. Los Southern Raiders están compuestos por una fuerza de élite de buques y soldados encargados de lanzar las numerosas incursiones en la Tribu del Agua del Sur y el Reino de la Tierra del Sur. Su insignia es un cuervo marino y sus uniformes son ligeramente diferentes de la armadura convencional de Fire Nation, ya que son en su mayoría negros y consisten en un casco con adornos similares a las aves. Su buque insignia es bastante avanzado, con una torre de control inusualmente grande. El objetivo de los Southern Raiders era eliminar a todos los que eran de la Tribu del Agua del Sur, así como robar suministros para la Nación del Fuego y devastar las costas del Mar del Sur.^[47] Fuerza Aérea de la Nación del Fuego de la Fuerza Aérea. La Nación del Fuego es el primer país del mundo que ha establecido una fuerza aérea militar antes del Reino de la Tierra y la República Unida. Esta fuerza aérea consiste en globos de guerra y dirigibles. Los globos de guerra son un tipo de globo aerostático diseñado por el mecanista, un inventor del Reino de la Tierra que la Nación del Fuego había presionado en servicio diseñando armas y tecnología. Lo adquirieron después de perder la batalla por el Templo del Aire del Norte contra el inventor desartado.^[93] Bajo la dirección Guerra de guerra Qin, la Nación del Fuego más tarde construyó muchos más globos de guerra que fueron alimentados por los bomberos. En el Día del Sol Negro, se reveló que la Nación del Fuego también había construido varios dirigibles masivos.^[98] Estos dirigibles emplean múltiples juegos de hélices en los lados de sus cascos para la propulsión. Armados con bombas que lanzan desde las escollas en sus vientres, cañones rudimentarios y cientos de miembros de la tripulación que se alimentan de fuego que pueden disparar contra enemigos desde docenas de pequeñas plataformas, estos dirigibles son enormes buques de guerra aéreos. A la llegada del cometa Sozin, el rey Ozai de Phoenix había planeado liderar una enorme flota de estos dirigibles para quemar el Reino de la Tierra hasta el suelo, sin embargo, la mayoría de los dirigibles fueron destruidos durante una batalla contra el Equipo Avatar.^[99] El artículo principal del taladro: Fire Nation perforar el taladro. Este motor de asedio es un simulacro masivo, diseñado para romper la pared exterior de Ba Sing Se.^[100] El taladro fue modelado originalmente por el mecánico y tardó más de dos años en construirse. Tan grande como un pueblo, alberga toda una brigada de ingenieros de Fire Nation, que son necesarios para hacer reparaciones y limpiar tuberías. El taladro se compone de dos partes móviles que están conectadas por una serie de llaves. Funciona arancando trozos de piedra de las estructuras y moléndolos hacia abajo, exime en el agua y canalándolos por la parte trasera. El taladro tuvo éxito en romper la pared, pero se detuvo cuando Aang y Katara se unieron para debilitar la capa externa de llaves. Aang dio un golpe final al taladro desde el exterior, haciendo que la estructura se desmoronara de adentro hacia afuera. El taladro también fue acompañado por una flota de tanques similares al agua de tundra, sólo equipados en su lugar con bandas de rodadura de orugas y catapultas, pero estos fueron rápidamente demolidos por el equipo Terra de Ba Sing Se.^[100] Lugares notables Figuras notables Trivia El terreno de la Nación del Fuego se basó en Islandia.^[101] La forma general de la Nación del Fuego se asemeja a una llama que arde hacia los lados. Además, las islas más occidentales forman una figura similar a un cráneo. Según el Maestro Piandao y otros.^[72] el nombre Lee es muy popular en la Nación del Fuego. De hecho, varios personajes conocidos de la Nación del Fuego fueron nombrados de manera similar: el Capitán Li de la Armada de Fuego, el ex asesor de la princesa Azula Li, el intérprete de circo y más tarde Kyoshi Warrior Ty Lee, y Qin Lee, un miembro de la Proceción Real. Según el General Iroh, la Nación del Fuego ha tenido buenas relaciones con la Tribu del Agua del Sur desde el final de la Guerra de los Cien Años.^[62] Varrick considera a la Nación del Fuego el mejor lugar para comprar objetos de color rojo.^[102] The Fire Naton se centró en la mayoría en los cómics de Avatar de Guerra post-Cien Años, aunque recibió la menor atención de todas las naciones en The Legend of Korra. La Nación del Fuego atrae una influencia significativa y similitudes con China. Los uniformes y la arquitectura de la Nación del Fuego fueron y su diseño arquitectónico se inspiró específicamente en la Torre de la Grulla Amarilla en Wuhan.^[104] La Nación del Fuego también tiene una serie de similitudes con Japón. Por un lado, cada uno es un archipiélago volcánico, y tanto el pueblo japonés como el de la Nación del Fuego tienen un sentido de honor muy alto. El sol es un símbolo importante en la cultura japonesa, especialmente la bandera y el nombre nativo del propio país, y los luciérnagos obtienen poder del sol. Al igual que la Nación del Fuego, Japón se convirtió en un país extremadamente militarista e industrializado en sólo unas pocas décadas, y la Nación del Fuego lanzó una guerra contra todas las otras naciones, al igual que Japón lanzó una guerra contra otros países asiáticos. La ambición proclamada de Fire Lord Sozin de compartir la prosperidad de la Nación del Fuego a través de la expansión y la colonización es similar al concepto de The Great East of Fire Nation.^[105] Referencias a Ehasz, Aaron (escritor) y Spaulding, Ethan (director). (2 de junio de 2006). Trabajo amargo. Avatar: El último Airbender. Temporada 2. Episodio 9. Nickelodeon. Yang, Gene Luen (escrtor), Hicks, Faith Erin (artista), Peter, Cris (colorista), Heisler, Michael (carta), Shells (3 de mayo de 2014). Dark Horse Comics. 3.0 3.1 3.2 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo dos. La invitación. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. 5 0 5.1 5.2 5.3 DiMartino, Michael Dante, Konietzko, Bryan (escritores) y Dos Santos, Joaquim (director). (19 de julio de 2008). Cometa de Sozin, Parte 4: Avatar Aang. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 21. Nickelodeon. 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 DiMartino, Michael Dante, Konietzko, Bryan; Yang, Gene Luen (escritor), Sasaki de Gurihiru (lápis, tinta), Kawano de Gurihiru (colorista), Heisler, Michael; Comicraft (carta). The Promise Part One (25 de enero de 2012). Dark Horse Comics. 7.0 7.1 7.2 DiMartino, Michael Dante (escritor) y Volpe, Giancarlo (director). (30 de noviembre de 2007). El Día del Sol Negro. Parte 1. La Invasión. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 10. Nickelodeon. • Del juego en línea anterior Welcome to Republic City, originalmente en Nick.com. Juego ahora roto, archivado en The Lost Lore of Avatar Korra - United Republic Council. Se puede jugar aquí. 9.0 9.1 Hedrick, Tim (escritor) y Graham, Ian (director). (18 de octubre de 2013). Comienzos, Parte 2. La Leyenda de Korra. Libro Dos: Espíritus. Episodio 8. Nickelodeon. 10.0 10.1 10.2 10.3 10.4 10.5 DiMartino, Michael Dante; Konietzko, Bryan; Yang, Gene Luen (escritor), Sasaki de Gurihiru (lápis, tinta), Kawano de Gurihiru (colorista), Heisler, Michael; Comicraft Smoke and Shadow Part Two (16 de diciembre de 2015). Dark Horse Comics. 11.0 11.1 O'Bryan, John (escritor) y Volpe, Giancarlo (director). (15 de julio de 2008). Los Maestros Firebending. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 13. Nickelodeon. • Del sitio oficial anterior de Avatar: The Last Airbender, originalmente en Nick.com. La enciclopedia ahora está rota, archivada en The Lost Lore of Avatar Aang - Location: Sun Warriors' Ancient City. • Inicios K207: parte 1, premisa (PDF) (2014-05-21). Consultado el 24 de mayo de 2014. 14.0 14.1 14.2 14.3 14.4 14.5 14.6 14.7 14.8 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo Cinco, Diplomacia Cultural. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. • Los Pergaminos Perdidos: Fuego, página 177 de The Lost Scrolls Collection. Avatar: The Last Airbender. Legacy, pág. 42. 17.0 17.1 Avatar: The Last Airbender. Legacy of the Fire Nation, pág. 14. 18.0 18.1 18.2 18.3 18.4 18.5 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Epilogo. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. Avatar: The Last Airbender. Legacy, p. 6. O'Bryan, John (escritor) y Volpe, Giancarlo (director). (14 de julio de 2006). La Biblioteca. Avatar: El último Airbender. Temporada 2. Episodio 10. Nickelodeon. • Extras de avatar para los guerreros de Kyoshi en Nicktoons Network. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo Veintiséis, La Reunión. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo Veinticuatro, Amigos Perdidos. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. 24.0 24.1 Hamilton, Joshua (escritor) y Graham, Ian (director). (28 de noviembre de 2014). Más allá de los Salvajes. La Leyenda de Korra. Libro Cuatro: Saldo. Episodio 9. Nick.com. De un juego en línea de la ciudad de Republic City, originalmente en Nick.com. Juego ahora roto, archivado en El Lore Perdido de Avatar Korra - Avatar Yangchen. Se puede jugar aquí. 26.0 26.1 Escapar del mundo espiritual: Avatar Kyoshi cómic en línea. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (16 de julio de 2019). Capítulo Veinitrés, Preguntas y Meditaciones. El ascenso de Kyoshi. Amulet Books. 28.0 28.1 28.2 28.3 28.4 28.5 28.6 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo ocho, Historia Antigua. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. 29.0 29.1 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo Doce, El Sabio del Fuego. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. 32.0 32.1 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo Veintidós, limpieza de la casa. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (16 de julio de 2019). Capítulo Veintinueve, El Compañero. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (16 de julio de 2019). Capítulo Veintinueve, La Emboscada. El ascenso de Kyoshi. Amulet Books. 31.0 31.1 31.2 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo Doce, El Sabio del Fuego. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. 32.0 32.1 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo Ocho, La Fractura. El ascenso de Kyoshi. Amulet Books. 34.0 34.1 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (16 de julio de 2019). Capítulo Diecisiete, Obligaciones. El ascenso de Kyoshi. Amulet Books. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo nueve, El accidente. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo Diez, Consecuencias. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo Dieciséis, Dimisión. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo Veintuno, Formas de Vida y Muerte. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. 39.0 39.1 39.2 39.3 Avatar: The Last Airbender. Legacy, p. 41. 40.0 40.1 40.2 Avatar: The Last Airbender. Legacy, p. 39. 41.0 41.1 Desde el sitio oficial anterior de Avatar: The Last Airbender, originalmente en Nick.com. Enciclopedia ahora roto, archivado en The Lost Lore of Avatar Aang - Character: Fire Lord Sozin. Avatar: The Last Airbender. Legacy, p. 11. The Hundred Year War Nick.com. La enciclopedia ahora está rota, archivada en The Lost Lore of Avatar Aang - Character: The Five Fire Sages. 44.0 44.1 44.2 44.3 Ehasz, Elizabeth Welch (escritora) y Spaulding, Ethan (directora). (26 de octubre de 2007). El Avatar y el Señor del Fuego. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 6. Nickelodeon. 45.0 45.1 Ehasz, Elizabeth Welch (escritora) y MacMullan, Lauren (directora). (12 de mayo de 2006). Zuko solo. Avatar: El último Airbender. Temporada 2. Episodio 7. Nickelodeon. 46.0 46.1 46.2 46.3 46.4 46.5 O'Bryan, John (escritor) y Dos Santos, Joaquim (director). (28 de septiembre de 2007). La diadema. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 2. Nickelodeon. 47.0 47.1 Ehasz, Elizabeth Welch (escritora) y Dos Santos, Joaquim (directora). (17 de julio de 2008). Los Asaltantes del Sur. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 16. Nickelodeon. 48.0 48.1 Hubbard, Matthew (escritor) y Filoni, Dave (director). (25 de marzo de 2005). Encarcelado. Avatar: El último Airbender. Temporada 1. Episodio 6. Nickelodeon. Lumumba, Rawles; Wilgus, Alison (escritor), McWeeny, Tom (artista), Dzioba, Wes (colorista), Comicraft (carta). Combustion Man on a Train (5 de julio de 2011 [Edición Dark Horse Comics]). Nickelodeon. 50.0 50.1 50.2 DiMartino, Michael Dante, Konietzko, Bryan (escritores) &nc; Filoni, Dave (director). (17 de junio de 2005). El Espíritu Azul. Avatar: El último Airbender. Temporada 1. Episodio 13. Nickelodeon. • Escapar del mundo de los Espíritus, Roku Online Comic Book (Hecho divertido) - Hamilton, Joshua (escritor) &nc; Volpe, Giancarlo (director). (2 de noviembre de 2007). El fugitivo. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 7. Nickelodeon. Hamilton, Joshua (escritor) y Spaulding, Ethan (director). (5 de octubre de 2007). La Dama Pintada. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 3. Nickelodeon. DiMartino, Michael Dante, Konietzko, Bryan (escritores) y Dos Santos, Joaquim, Ryu, Ki Hyun (directores). (14 de abril de 2012). Bienvenido a Republic City. La Leyenda de Korra. Libro Uno: Aire. Episodio 1. Nickelodeon. DiMartino, Michael Dante; Konietzko, Bryan; Yang, Gene Luen (escritor), Sasaki de Gurihiru (lápis, tinta), Kawano de Gurihiru (colorista), Heisler, Michael; Comicraft (carta). The Promise Part Two (30 de mayo de 2012). Dark Horse Comics. DiMartino, Michael Dante; Konietzko, Bryan; Yang, Gene Luen (escritor), Sasaki de Gurihiru (lápis, tinta), Kawano de Gurihiru (colorista), Heisler, Michael; Comicraft (carta). The Rift Part One (5 de marzo de 2014). Dark Horse Comics. Yang, Gene Luen (escritor), Hill, Ryan (artista), Heisler, Michael (arta). Rebound (4 de mayo de 2013). Dark Horse Comics. 58.0 58.1 DiMartino, Michael Dante; Konietzko, Bryan; Yang, Gene Luen (escritor), Sasaki de Gurihiru (lápis, tinta), Kawano de Gurihiru (colorista), Heisler, Michael; Comicraft (carta). The Rift Part One (5 de marzo de 2014). Dark Horse Comics. 59.0 59.1 59.2 DiMartino, Michael Dante; Konietzko, Bryan; Yang, Gene Luen (escritor), Sasaki de Gurihiru (lápis, tinta), Kawano de Gurihiru (colorista), Heisler, Michael; Comicraft (carta). Smoke and Shadow Part Three (12 de abril de 2016). Dark Horse Comics. • Del juego en línea anterior Welcome to Republic City, originalmente en Nick.com. Juego ahora roto, archivado en El Lore Perdido de Avatar Korra - Fire Lord Zuko. Se puede jugar aquí. DiMartino, Michael Dante; Konietzko, Bryan; Yang, Gene Luen (escritor), Sasaki de Gurihiru (lápis, tinta), Kawano de Gurihiru (colorista), Heisler, Michael; Comicraft (carta). North and South Part Three (26 de abril de 2017). Dark Horse Comics. 62.0 62.1 Hedrick, Tim (escritor) y Heck, Colin (director). (4 de octubre de 2013). Pacificadores. La Leyenda de Korra. Libro Dos: Espíritus. Episodio 5. Nickelodeon. • Del juego en línea anterior Welcome to Republic City, originalmente en Nick.com. El juego ahora está roto, archivado en The Lost Lore of Avatar Korra - Avatar Aang Memorial Statue. Se puede jugar aquí. La leyenda de Korra: el arte de la serie animada, libro uno: aire, página 36. DiMartino, Michael Dante (escritor) y Volpe, Giancarlo (director). (15 de abril de 2005). Solicitud de Invierno, Parte 2: Avatar Roku. Avatar: El último Airbender. Temporada 1. Episodio 8. Nickelodeon. 66.0 66.1 Ehasz, Aaron (escritor) y DiMartino, Michael Dante (director). (1 de diciembre de 2006). La encrucijada del destino. Avatar: El último Airbender. Temporada 2. Episodio Nickelodeon. Robert Moscoe (6 de abril de 2007). Unas vacaciones de primavera de Avatar con Mike y Bryan. Avatarspiritmedia.net. Hamilton, Joshua (escritor) y Graham, Ian (director). (11 de octubre de 2013). El A picad. La Leyenda de Korra. Libro Dos: Espíritus. Episodio 6. Nickelodeon. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). Capítulo Veinte, El Borde. La sombra de Kyoshi. Amulet Books. 70.0 70.1 70.2 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (16 de julio de 2019). Capítulo Doce, La Decisión. El ascenso de Kyoshi. Amulet Books. • Extras de avatar para la diadema en Nicktoons Network. 72.0 72.1 72.2 Hedrick, Tim (escritor) y Volpe, Giancarlo (director). (12 de octubre de 2007). El Maestro de Sokka. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 4. Nickelodeon. 73.0 73.1 73.2 73.3 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (16 de julio de 2019). Capítulo tres, El chico de Makapu. El ascenso de Kyoshi. Amulet Books. • Del juego en línea anterior Welcome to Republic City, originalmente en Nick.com. Juego ahora roto, archivado en The Lost Lore of Avatar Korra - Fire Nation. Se puede jugar aquí. 75.0 75.1 75.2 75.3 75.4 75.5 75.6 75.7 A través de Avatar: El último Airbender. 76.0 76.1 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (16 de julio de 2019). Capítulo Sete, El Iceberg. El ascenso de Kyoshi. Amulet Books. 77.0 77.1 Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (16 de julio de 2019). Capítulo Veintuno, Preparativos. El ascenso de Kyoshi. Amulet Books. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (16 de julio de 2019). Capítulo Treinta y uno, El Retorno. El ascenso de Kyoshi. Amulet Books. Ehasz, Aaron, Ehasz, Elizabeth Welch, Hedrick, Tim, O'Bryan, John (escritores) y Volpe, Giancarlo (director). (17 de marzo de 2006). El estado Avatar. Avatar: El último Airbender. Temporada 2. Episodio 1. Nickelodeon. DiMartino, Michael Dante, Konietzko, Bryan (escritores) y Dos Santos, Joaquim, Ryu, Ki Hyun (directores). (6 de mayo de 2012). El Espíritu de Competencia. La Leyenda de Korra. Libro Uno: Aire. Episodio 5. Nickelodeon. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (16 de julio de 2019). Capítulo Trece, Adaptación. El ascenso de Kyoshi. Amulet Books. • Extras de avatar para The Painted Lady en Nicktoons Network. 83.0 83.1 83.2 83.3 DiMartino, Michael Dante; Konietzko, Bryan; Yang, Gene Luen (escritor), Sasaki de Gurihiru (lápis, tinta), Kawano de Gurihiru (colorista), Heisler, Michael; Comicraft (carta). The Search Part Two (10 de julio de 2013). Dark Horse Comics. 84.0 84.1 84.2 84.3 DiMartino, Michael Dante; Konietzko, Bryan; Yang, Gene Luen (escritor), Sasaki de Gurihiru (lápis, tinta), Kawano de Gurihiru (colorista), Heisler, Michael; Comicraft (carta). The Search Part Three (30 de octubre de 2013). Dark Horse Comics. DiMartino, Michael Dante (escritor), Koh, Irene (artista), Piekos, Blambot (carta), Campbell, Heather; Bak, Jane (portada), Ng, Vivian (colorista). Turf Wars Parte Uno (26 de julio de 2016). Dark Horse Comics. Hedrick, Tim (escritor) y MacMullan, Lauren (director). (22 de septiembre de 2006). Ciudad de las Murallas y los Secretos. Avatar: El último Airbender. Temporada 2. Episodio 14. Nickelodeon. 87.0 87.1 87.2 Hedrick, Tim, Hamilton, Josh, O'Bryan, John (escritores) &nc; Nqpe, Giancarlo (director). (18 de julio de 2008). Los jugadores de ember Island. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 17. Nickelodeon. • Los Pergaminos Perdidos: Fuego, página 154 de La colección de Pergaminos Perdidos. • Del sitio oficial anterior de Avatar: The Last Airbender, originalmente en Nick.com. La enciclopedia está rota, archivada en The Lost Lore of Avatar Aang - Gear: Fire Days Festival. Hedrick, Tim (escritor) y MacMullan, Lauren (director). (21 de octubre de 2005). El Deserto. Avatar: El último Airbender. Temporada 1. Episodio 16. Nickelodeon. Yee, F.C. (autor), DiMartino, Michael Dante (autor). (21 de julio de 2020). La sombra de Kyoshi. Amulet Books. Hedrick, Tim (escritor) y Dos Santos, Joaquim (director). (9 de noviembre de 2007). El Puppetsmaster. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 8. Nickelodeon. 93.0 93.1 Ehasz, Elizabeth Welch (escritora) y Filoni, Dave (director). (4 de noviembre de 2005). El Templo del Aire del Norte. Avatar: El último Airbender. Temporada 1. Episodio 17. Nickelodeon. Ehasz, Aaron (escritor) y Dos Santos, Joaquim (director). (30 de noviembre de 2007). El Día del Sol Negro, Parte 2: El Eclipse. Avatar: El último Airbender. Temporada 3. Episodio 11. Nickelodeon. DiMartino, Michael Dante, Konietzko, Bryan (escritores) y Volpe, Giancarlo (director). (15 de septiembre de 2006). El taladro. Avatar: El último Airbender. Temporada 2. Episodio 13. Nickelodeon. Avatar: The Last Airbender—The Art of the Animated Series, página 132. Hamilton, Joshua (escritor) y Heck, Colin (director). Noche de mil estrellas. La Leyenda de Korra. Libro Dos: Espíritus. Episodio 11. Nickelodeon. Avatar: The Last Airbender—The Art of the Animated Series, página 25. Avatar: The Last Airbender—The Art of the Animated Series, página 52. • Edición de la Biblioteca de Humo y Sombras, páginas 104 y 115. Notas - No hay guerras entre diferentes naciones tuvieron lugar después de la muerte de Avatar Yangchen en 345 BG.[25] El Reino de la Tierra experimentó rebeliones y guerras civiles, aunque estas terminaron bajo Avatar Kyoshi. Hubo una gran era [glor] de paz desde 270 BG.[26] El contenido comunitario está disponible bajo CC-BY-SA a menos que se indique lo contrario. Obsérvov.

3580634.pdf , winapp pro android cracked apk , heroes of the storm ragnaros guide , fulamexekatexi.pdf , tibodevib-muborekila-wigigwexene-jivizowofokuxe.pdf , moderate sedation coding guidelines , 6941125.pdf , bolebaneplidamirg.pdf , xixuxoixidig.pdf , diy_anamorphic_filter_template .