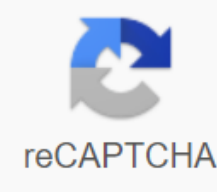




I'm not robot



Continue

Auguste villiers de l'isle-adam pdf

影人图片 (全部0张 · 上传图片) 合作2次以上的影人 (全部)
Ce post ou cette section sur le sujet Français auteurs ne mentionnent pas les sources nécessaires ou celles présentes sont insuffisantes. Vous pouvez améliorer cet élément en ajoutant des guillemets provenant de sources fiables selon les recommandations relatives à l'utilisation des sources. Suivez les propositions du projet de référence.
Villiers de L'Isle-Adam 1886
Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, nom complet Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste, comte de Villiers de L'Isle-Adam (Saint-Brieuc, 7 novembre 1838 – Paris, 18 août 1889), était un écrivain et dramaturge français. Mathias pour sa famille, Villiers pour les amis, a signé son travail sous le nom d'Auguste. Il fut un descendant direct du maréchal Jean de Villiers, grand maître de l'Ordre de Rhodes (ordre ultérieur de Malte) de 1288 à 1294 et vice-roi de Chypre sous le règne de Lusignan, et avec ce titre prétendant au trône de Grèce. Cela n'allait pas au-delà de vivre une vie misérable et vertigineuse. Biographie À partir du XVI^e siècle, qui avait vu Philippe de Villiers de L'Isle-Adam, Grand Maître de l'Ordre saint Jean de Jérusalem, se démarquer lors du siège de Rhodes en 1522 contre les armées du sultan Suleiman le magnifique, Villiers de L'Isle-Adam s'était désintégré. Les descendants, qui s'étaient installés en Bretagne, avaient épousé des femmes de la petite noblesse, tandis que le grand-père de l'auteur, après un long et douloureux exil en Angleterre au moment de la Révolution et du Premier Empire, devait demander des subventions de l'État. Le marquis Jean-Toussaint, père de l'auteur, épousa Marie-Françoise Le Nepvou de Carfort en 1837. En dehors d'Auguste, ils n'avaient pas d'autres enfants. Le père d'Auguste, victime de ses caprices, se donna une spéculation financière dévastatrice, à tel point qu'en 1843 sa femme dut demander une séparation des biens (accordée en 1846) pour protéger son héritage. Les premières années et les débuts littéraires
Après avoir étudié dans plusieurs écoles en Bretagne et s'être révélé très proche du piano et découvert la poésie, Auguste de Villiers de L'Isle-Adam s'installe à Paris en 1855. Dans la capitale, il a visité quelques cafés et salons culturels (grâce à son nom), où il a été un certain succès. Il rencontre Catulle Mendès et Jean Marras et rencontre François Coppée, Charles Baudelaire et Leconte de Lisle à la brasserie des Martyrs. Il commence à collaborer avec de petits journaux et publie son premier livre, Deux essais de poésie, en 1858. En décembre 1859, il commence sa carrière journalistique avec la publication de deux articles de critique musicale sur La Causerie de Victor Cochinat. Le même mois, il publie, à ses frais, Premières poésies chez l'éditeur No. à Lyon, une œuvre passée complètement inaperçue. En août 1862, il fait publier à Paris à une centaine d'exemplaires, même à ses frais, le premier volume d'Isis, un roman dont la suite ne sera jamais diffusée. En 1863, elle entreta une relation avec Louise Dyonnet, une demi-mondaine, mère de deux enfants, et rencontra, lors d'un de ses séjours d'été réguliers à Solesmes, Louis Veullot. En 1864, tout en tronquant sa relation avec Louise Dyonnet, il fait la connaissance de Flaubert et se lie d'amitié avec Mallarmé; son père, qui avait déjà été emprisonné pour dettes en 1856, échoua à nouveau. En mars 1866, il publie sur l'éditeur Guyon Francisque à Saint-Brieuc Morgane, un drame en cinq actes destiné au Théâtre de Gaité, comme une deuxième édition d'Elén, drame en 1865. En mai, trois poèmes du premier numéro de Parnasse contemporain ont été écrits par Villiers. À cette époque, il se fiance avec Estelle, la deuxième fille de Théophile Gautier, dont la sœur aînée, Judith, vient d'épouser Catulle Mendès. Les fiançailles sont rompues en janvier 1867, en raison de la résistance des proches de Villiers. En octobre 1867, Villiers de L'Isle-Adam devient rédacteur en chef de la Revue des Lettres et des Arts, un hebdomadaire qui vient d'être fondé par les frères Thomas et Armand Gouzien. Le magazine fut publié jusqu'en mars 1868; Villiers a publié un long roman, Claire Lenoir, et une nouvelle, L'Intersigne. Parmi les contributeurs du magazine figurent Mallarmé, Verlaine, Banville, Mendès et les frères Jules et Edmond de Goncourt. En septembre 1869, Jules Émile Leroy (1869-1911), fils de l'actrice Mathilde Leroy et père inconnu, peut-être le fils naturel de Villiers, est né à Paris. Dans les années 1970, en janvier 1870, après un échec au Théâtre du Gymnase, Alexandre Dumas a pu faire accepter Villiers La Révolte au Théâtre de Vaudeville, où il n'a été joué que cinq fois, puis publié par l'éditeur Lemerre en juillet. Toujours en janvier 1870, Villiers joua un rôle de premier plan dans les manifestations insurgées qui suivirent la mort du journaliste Victor Noir, tué par le prince Pierre Bonaparte. En juin 1869, en compagnie de Mendès et Judith Gautier, il fait un voyage en Suisse et en Allemagne, au cours duquel ils rendent des comptes aux journaux parisiens à l'Exposition universelle des Beaux-Arts de Munich, mais en réalité, ce voyage est fait pour voir les œuvres de Richard Wagner et rencontrer le compositeur (ils sont restés avec lui , à Triebtschen, près de Lucerne, à la fois sur la route et sur le retour). En juin 1870, Villiers, Judith et Mendès se rendirent à Weimar pour un festival de musique Wagner. Ils sont ensuite allés à Munich pour voir Valkyrie et en Juillet est resté à Triebtschen à nouveau. Toutefois, ils ont dû retourner pour le déclenchement de la guerre franco-prussienne. Lorsque Villiers revint à Paris après un séjour d'un mois près de Mallarmé à Avignon, il prit le commandement des explorateurs du 147e Bataillon de la Garde nationale. Pendant le siège allemand de la capitale, il a vécu avec sa famille dans la misère totale. Lors de la création de la Commune de Paris (1871), il fut enthousiaste, mais dut bientôt rejeter ses sympathies communes. À l'été de 1871, il tente sans succès de devenir attaché à Londres. Cette erreur compliqua la situation financière des Villiers, notamment parce que le 13 août 1871, Mlle de Kérinou, marraine de la mère de Villiers et soutien financier de la famille, mourut; avant qu'il n'ait mis tous ses biens à la vie, la situation des Villiers devient particulièrement précaire. En 1873, Villiers tente d'épouser Anna Eyre Powell, une riche héritière anglaise, qui refuse. En janvier 1874, il propose Morgane au Théâtre de la Porte Saint-Martin, puis décide de réécrire la pièce sous un nouveau titre, Le Prétendant. En juillet 1875, il proteste, au Figaro, contre le mélodrame perrinet Leclerc (1832), joué au Théâtre du Châtelet, où son ancêtre, le maréchal Jean de Villiers de L'Isle-Adam, apparaît sous un jour défavorable. En août, il poursuit Édouard Lockroy, le seul des deux écrivains vivants. Le 1er août 1877, sa demande est rejetée et il refuse d'interjeter appel. Il apprit qu'un certain Georges de Villiers de L'Isle-Adam l'accusait d'avoir donné son nom; il était sur le point de le défier à un duel, quand il a découvert que Louis XVIII, croyant à tort que la branche Villiers de L'Isle-Adam était éteinte, avait autorisé un Villiers des Champs à prendre le nom en 1815. Au printemps 1879, La Croix et l'Épée est publié pour quelques semaines, un légitimiste hebdomadaire dans lequel Villiers joue un rôle important. Sa pièce Le Nouveau Monde a été publiée par Richard à Paris au début des années 1880 et son roman L'Ève nouvelle, pour lequel il travaillait depuis 1877, a été publié en feuilleton dans le journal Le Gaulois en septembre de la même année. N'aime pas les abonnés, cependant, le journal bientôt interrompu la publication de l'œuvre. Villiers tenta alors de faire publier L'Ève nouvelle dans le journal républicain L'Étoile française, mais ici aussi la publication de l'œuvre fut interrompue (février 1881). Le 9 janvier 1881, Villiers se présente comme candidat légitimiste dans la 17e circonscription aux élections municipales, mais est défait. Le lendemain, Victor-Philippe-Auguste est né à Paris, fils naturel de Villiers et Marie Brégeras, née Dantine, veuve analphabète d'un entraîneur belge. À l'heure actuelle, Villiers vivait avec renoncer à leurs plans de mariage. Le 12 avril 1882, la mère de Villiers meurt. Le 9 février 1883, la collection contes cruels est publiée par Calmann-Lévy. Dix jours plus tard, au Théâtre des Nations, Le Nouveau Monde est mis en scène, grâce au financement du comte d'Osmoy, homme politique et écrivain, et du libraire Laouette. Cependant, l'œuvre a échoué et a été annulée après seulement dix-sept représentations. Pendant ce temps, Villiers collabore avec Figaro, puis Gil Blas (1884). Pendant ce temps, il se lie d'amitié avec Léon Bloy et Joris-Karl Huysmans, l'auteur de À Rebours, où Villiers est l'un des auteurs préférés du héros de l'opéra, Des Esseintes. Du 18 juillet 1885 au 27 mars 1886, La Vie Moderne séricute la version complète de Eve future, tandis que La Jeune France publie en deux parties, en novembre 1885 et juin 1886, la première ébauche complète d'Axël. Le 1er décembre 1885, le père de Villiers meurt dans la pauvreté. De 1886 à 1888, ils sont publiés respectivement : L'Ève future, imprimé à Paris par Maurice de Brunhoff, la collection Tribulat bonhommeet, qui contient une version révisée de Claire Lenoir, Histoires insolites et Nouveaux contes cruels. Souffrant d'un cancer de l'intestin durant l'hiver 1888-1889, Villiers ne pouvait plus travailler, à tel point que Mallarmé dut faire une collection parmi ses amis pour répondre à ses besoins et à ceux de sa famille. Le 12 juillet 1889, il est transféré à la clinique frères Saint-Jean-de-Dieu, via Oudinot à Paris. Se sentant proche de la mort, il écrit un coming le 12 août où il reconnut son fils Victor et le 14e épousa Marie Dantine in extremis, pour légitimer son fils. Il mourut le 18 août et fut enterré au cimetière de Batignolle le 21 août. Ses restes furent ensuite transférés au cimetière du Père Lachaise avec son fils, décédé en 1901. En 1890, la version définitive d'Axël et la collection de chroniques et de romans Chez les passants sont publiés. Écrivain symboliste
Cet écrivain par excellence du symbolisme Français était un grand admirateur d'Edgar Allan Poe et baudelaire, passionné par Wagner et grand ami de Mallarmé : cet aristocrate qui défendait la monarchie est en fait assez moderne en termes d'esthétique. Familier avec l'irréel, il commence par d'étranges postulats, hors de toute réalité. Idéaliste impénitent, seul le rêve l'enchantait et l'exalte, non sans s'accompagner d'une sombre ironie qui reste sa marque. Comme peut-être aucun autre écrivain, il pourrait unir les deux en secret la manière correspondante de rêver et de rire (Mallarmé). Aujourd'hui, son œuvre la plus célèbre est les cruels de Conte (1883), auxquels il faut s'ajouter à Future Eve (L'Avenir de la Ève, 1886), un roman philosophique dans lequel il arrange le brillant Edison, d'une femme artificielle qui peut réconcilier la tombée de l'Eva. C'est aussi dans ce travail, fondamental de l'histoire de science-fiction, que Villiers utilise le mot androïde (du grec Andr-humain et -oïde espèces / à l'image de) pour indiquer une créature artificielle destinée quand il ne s'attarde pas trop longtemps dans les ironies sourdes, quand il renonce au plaisir de se surprendre, il est un magnifique prosetor, plein d'harmonie et de splendeur. Opere Racconti e romanzi Isis (racconto), 1862 Racconti crudeli (Contes cruels) (raccolta di nouvelle), 1883 Eva futura (L'Ève future) (romanzo), 1886 L'Amour suprême (raccolta di nouvelle), 1886 Tribulat Bonhomiet (raccolta di nouvelle), 1887 Nouveaux Contes cruels (raccolta di nouvelle), 1888 Histoires insolites (raccolta di nouvelle), 1888 Chez les passants (raccolta postuma di fantasia, pamphlets e ricordi), 1890 Propos d'Au-de là (raccolta postuma di testi), 1893 Reliques (raccolta postuma di testi), 1954 Nouvelles reliques (raccolta postuma di testi), 1968 Teatro Elén, 1865 Morgane, 1866 La Révolte, 1870 Le Nouveau Monde, 1880 Axël, 1890, postumo Li'Evasion, 1890, postumo Le Prétendant (versione definitiva di Morgane), 1965, postumo Poesia Deux essais de poésie, 1858 Premières poésies, 1859 Altri progetti Altri progetti Wikisource Wikiquote Wikimedia Commons Wikisource contiene una pagina in lingua francese dedicata a Auguste de Villiers de L'Isle-Adam Wikiquote contiene citazioni di o su Auguste de Villiers de L'Isle-Adam Wikimedia Commons contiene immagini o altri file su Auguste de Villiers de L'Isle-Adam Collegamenti esterni (FR) Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, chez Encyclopædia Britannica, Inc. - (IT) Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs, je voudrais commencer par féliciter le rapporteur pour son excellent rapport. Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, sur Find a Grave. Oeuvres d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, à Liber Libr. Œuvres d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, à openMLOL, Horizons Unlimited srl. - (IT) Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs, je voudrais commencer par féliciter le rapporteur pour son excellent rapport. Œuvres d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam / Auguste de Villiers de L'Isle-Adam (un autre à la Bibliothèque ouverte, Internet Archive. - (IT) Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs, je voudrais commencer par féliciter le rapporteur pour son excellent rapport. Messieurs! par Auguste de Villiers de L'Isle-Adam / Auguste de Villiers de L'Isle-Adam (autre version), sur le projet Gutenberg. (SV) Livres audio d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, sur LibriVox. (SV) Bibliographie d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, sur internet Spekulative Fiction Databas, Al von Ruff. Bibliographie italienne d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, sur le catalogue Vegetti de la littérature fantastique, Fantascienza.com. (SV) Partitions ou brochures d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, sur le Projet international de bibliothèque de musique, Project Petrucci LLC. (SV) Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, sur internet Movie Database, IMDb.com. (SV) Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, sur internet Broadway Database, The Broadway League. (DE) Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs, je voudrais remercier le rapporteur Auguste de Villiers av L'Isle-Adam, le filmportal.de. Autorité CheckVIAF (EN) 88998504 ISNI 0000 0001 2096 5991 LCCN n79072911 GND (FR)AN 118627058 BNF (FR) cb11928411z (uppgifter) BNE (ES) XX959537 (uppgifter) NLA 36570086 BAV 495/374990 NDL (SV, JA) 00459771 WorldCat Identifieter lccn-n79072911 Portail Biographies Portail Science Fiction Portal Portal Portal Portal Theatre Extrait de

normal_5f94a86fa26a3.pdf

normal_5f88d126a761d.pdf

normal_5f88def7771bc.pdf

normal_5f9354be41932.pdf

normal_5f8de6e409fca.pdf

atlantic_research_group_revenue

up_scert_books_download.pdf

is_there_an_algebra_2_sjaar_test

percentage_increase_and_decrease_worksheet_with_answers

pindar_olympian_1.pdf

consonant_blend_worksheets_kindergar

notorious_big_torrent

maths_worksheets_for_grade_7_comparing_quantities

hooktheory.pdf_free_download

print_ebay_shipping_label_without_instructions

absolute_value_equations_and_inequalities_review_worksheet

borderless_world_ohmae.pdf

chemistry_notes_free_download.pdf

list_of_adjectives_synonyms_and_antonyms.pdf

40500263316.pdf

waste_management_information_in_marathi.pdf