

I'm not robot  reCAPTCHA

[Continue](#)

En respuesta al romance y a su componente idealista y con grandes dosis de imaginación, nació la necesidad, impulsada también por una serie de cambios sociales, de un nuevo tipo de literatura que mostró realidad tal como era, que aprendió la naturaleza humana y también cómo y en qué condiciones vivió. La novela fue elegida como un instrumento ideal de esta literatura, llamada realismo, que nació a salvo en Francia con Balzac y que desde el siglo XIX se extendió por toda Europa hasta llegar a España, por ejemplo, y cuyo mayor exótico sería Blasco Ibáñez, Leopoldo Alas Clarín, Benito Pérez Galdós o Emilia Pardo Bazán entre otros. Los temas elegidos estaban cerca de sus lectores en ese momento, como el matrimonio y sus problemas o lucha social y problemas resultantes de la ideología, siempre a través de una percepción más objetiva de la vida y del mundo en el que los propios autores se movieron. El lenguaje también cambió, acercándose a los personajes reales. 1. Literatura Española Medieval S. X-XV Medieval S. X-XV Renacimiento Renacimiento S. XVI S. XVI Barroco S. XVII Barroco S. XVII neoclasicismo neoclasicismo S. XVIII S. XVIII romance romance S. XIX S. XIX RReeaalliissmmoo SS.. XXIIXX RReeaalliissmmoo SS.. XXIIXX Modernismo S. XIX-XX Modernismo S. XIX-XX Genes. Genes de los siglos XIX y XX. 98th-TWENTIETH Century Literatura por SXX Literature por SXX Elisa de armas de la Cruz y PRESENTACION REALIZADA BASADA EN 2. Realismo 3. Realismo 4. El movimiento cultural, típico de una burguesía, se conoce como realismo, que no le gustan las fantasías idealistas románticas. 5. Realismo se puede considerar inicialmente que surge mediante la solución de los elementos románticos más idealistas. 6. La cronología 7. realismo tiene lugar en Europa desde 1830 hasta los últimos años del siglo XIX. (Hoy en día, se mantiene una corriente realista en el arte.) 8. En España, el desarrollo de este movimiento es posterior. En la literatura comenzó en 1870, con la publicación de la novela La Fontana de Oro, de Benito Pérez Galdós. 9. Burguesa 10. Durante estos años, hay consolidación de la burguesía en el poder en la mayoría de los países desarrollados. Así es como surgen los regímenes parlamentarios (incluso si el derecho al voto no es universal, los trabajadores y las mujeres deben librar una larga lucha para ganar el derecho al voto). 11. La literatura realista refleja los conflictos internos de la burguesía y lo que el marxismo llama lucha de clases: ciudadanía/proletariado. 12. Aparición de la clase obrera 13. Los trabajadores tuvieron que llevar a cabo huelgas, manifestaciones, enfrentamientos violentos con el ejército y para combatir la explotación despiadada y lograr requisitos mínimos (día de ocho horas, derecho al sindicato, abolición de la explotación infantil). A partir de las últimas décadas del siglo XIX, se crearán organizaciones políticas y sindicales de inspiración socialista y anarquista: PSOE, UGT, CNT en España. 14. Desarrollo científico y tecnológico 15. La filosofía de la sociedad burguesa dessimoniscal es el positivismo, ya que no hay otra realidad que los hechos notables, ni es posible para la investigación que no sea el estudio empírico de estos hechos. Oobbsseerrvvaacciión riiggguurroosaa y eexpppeerrieenncciaa son los instrumentos básicos de la filosofía positivista. 16. Estos principios son la base para el desarrollo de las ciencias experimentales y la ingeniería. 17. Avances científicos 18. El desarrollo de las ciencias experimentales servirá de modelo para los autores e influirá en su trabajo. En este sentido, cabe destacar: 19. La Fundación de la Medicina Moderna, basada en la experimentación gracias al fisiólogo Claude Bernard. 20. las formulaciones de Mendel de las leyes de la herencia genética. 21. la teoría de Darwin sobre la evolución de las especies. 22. La teoría de la lucha de clases como motor de la historia de Karl Marx. 10, 2014 en Nuevas invenciones 23. El desarrollo científico implica tecnología, durante este período hay muchos inventos que cambiaron gradualmente la vida diaria: 24. pista de vapor para el transporte de pasajeros (1830) 25. Pedal Bike (1839) 26. Telegraph (1844) 27. Dynamite (1844) 1866) teléfono 28. (1876) 29. Luz eléctrica (1879) 30. Automóvil (1886) 31. Cine (1895) 11. Fases del realismo español 1. Prerrealismo 2. Realismo 3. Naturalismo 12. RRaassggooss ddee llaa lliitteerraattuuraa rreeaaliisstaa 13. Observación y descripción precisa de la realidad. 14. Ubicación cerca de los hechos. 15. el propósito de la crítica social y política. 16. amor por la novela, aunque los cuentos también se cultivan con resultados muy brillantes. 17. Observación y ddeessccriipcciión ddee llaa rreeaalliidaadd 18. Authorssee ddoocuumennttaann ssoobbreell teerreennoo toma notas sobre los signos y entornos para corroborar sus descripciones. 19. Dotar a sus personajes con carácter y describir su estado de ánimo ccoonssuulltaann llibroos de psicología y medicina. 20. UUbbaacciación pprrooxiimaa ddee llooss hheecchhooss 21. colocan sus obras en las cercanas lluggaarrees y bien ccoonnoociddoos de ellas y en ese momento ppreesseenntee. 22. La mirada cambia a floo coottiiddiaannoo, eliminando la subjetividad y la imaginación. 23. Propósito deee corrriiticaa ssoociaall y ppoolliticaa 24. Los auutoorreess describir la realidad para mostrar su degradación y postular un retorno a los antiguos valores tradicionales. 25. LLooss pprrooggreessisstaass también muestra flagelos sociales, pero para ellos obedecen la pervenencia de una mentalidad conservadora que azota el progreso hacia el Nuevo Mundo. 26. LLaa nnooveellaa rreeaaliisstaa LLaa nnooveellaa es considerado el género más adecuado para reflejar la realidad en su conjunto. Sus funciones son: 1. Plausibilidad 2. Didacticismo 3. Narrador omnisciente 4. Estructura lineal 5. Descripciones detalladas 6. Lenguaje de aproximación para el uso diario 17. CCAarraaccteerriissticaass ddee llaa nnooveellaa rreeaaliisstaa 1. Plausibilidad: Los protagonistas y los entornos son creíbles. 2. Didacticismo: Los autores a menudo se benefician de la novela para enseñar una lección moral o social (novela de tesis). 3. Narrador omnisciente: El narrador sabe lo que va a pasar, conoce los pensamientos más ocultos de sus personajes. 18. CCAarraaccteerriissticaass ddee llaa nnooveellaa rreeaaliisstaa 1. Estructura lineal: Los hechos generalmente se dicen en orden cronológico. 2. Descripciones detalladas: Los espacios (interiores o exteriores) y los caracteres se describen en detalle. 3. Acercamiento del lenguaje para el uso diario: Se prefiere un estilo claro y simple. En los diálogos, los personajes se expresan de acuerdo a su estatus social o su psicología. 19. LLooss ppeersoonaaajeess 20. Los personajes de la novela realista reflejan los conflictos cotidianos de sus contemporáneos: amor, celos, infidelidad, búsqueda de empleo, deseo de riqueza, codicia, generosidad, egoísmo, solidaridad. 21. Readers vio sus problemas y conflictos reflejados en los de los personajes de los autores. 20. LLooss ppeersoonaaajeess 22. La mujer asumirá un papel especial: Empleada sólo como mano de obra barata o delegada en el hogar, generalmente casada con hombres mucho mayores o inferiores intelectual o culturalmente, tratará de salir del papel que se le ha asignado a su solicitante, a través del amor, la realización personal que la sociedad le niega: de ahí la frecuencia del tema de la infidelidad o el amor infiel. 21. Naturalismo La carga, por Ramón Casas 22. Naturalismo 23. Naturalismo se llama naturalismo una corriente literaria que surge del realismo que considera la literatura una ciencia cuyo objeto de estudio es el entorno social. 24. Naturalismo cree que el hombre no es realmente libre, sino que está determinado por la herencia y el entorno social. 23. Naturalismo 25. Esta corriente está particularmente interesada en ambientes miserables y sucios, y en signos tardíos, alcohólicos o víctimas de diversas patologías. 26. autores naturalistas, influenciados por ideas socialistas, querían mejorar las condiciones donde los hombres vivieron sus quejas son sus novelas. 27. En España, el naturalismo influyó en algunos escritores, pero no evolucionó del todo. 24. Autores destacados del realismo europeo Charles Dickens Juan Valera Benito Pérez Galdós Leopoldo Alas (Clarín) Emilia Pardo Bazán Vicente Blasco Ibáñez Fiedor Dostoyevski Leon Tolstoy Honoré de Balzac Flaubert émile Zola José Ma Eca de Queiroz Europa en 1911 25. PRERREALISMO 26. 1849 La gaviota de Fernán Caballero 27. notable presencia de elementos costumbristas y una forma idealizada de ver la realidad. 28. Utilizaron un estilo claro y sencillo y diálogos viciosos (en los que se imita la forma de expresarse por una clase social) 29. por lo general se escriben con un propósito moral y presentan un mundo de bien y mal. Instrumento para la defensa de las ideas políticas y morales. Objetividad limitada. 26. 28. caracteres todavía esquemáticos y el peso de la acción es llevado por un narrador. 29. Autores principales: Fernán Caballero: La Gaviota. Pedro Antonio de Alarcón: El sombrero de tres copas. Cecilia Bohi de Faber Pedro A. de Alarcón 27. EL REALISMO 28. Primera novela realista La Fontana de Oro, de Benito Pérez Galdós. 29. Se caracteriza por superar el dualismo prerrealista: se ven privados de sus prejuicios ideológicos. 30. Totalización de la realidad: Los escritores realistas describen la realidad permitiendo que los personajes y la acción hablen por sí mismos. 28. 31. las descripciones son más ricas y precisas. 32. Personajes toman profundidad psicológica. 33. la aparición de la ironía crítica y el humorismo. 34. autores principales: Benito Pérez Galdós y Juan Valera. 29. BENITO PÉREZ GALD-S. Obras: 35. Episodios nacionales. Tratando de explicar el tener de España por XIX basado en 46 novelas. 36. Novelas de la primera era: de la tesis: DDoofaa PPeerrfeecctaa, GGlooriaa, MMAarriaanneellaa 37. romanos de la segunda época: conservacionistas: LLaa ddeessheerreedadaadaa, Ffoorttuunaatta yy Jjatamain. 38. Novelas de la tercera edad: Espiritistas: Mmiiseerricordiiaa, NNaazzaarín. 30. Juan Valera. Obras: 39. andaluz, nacido en Cibra (Córdoba) 40. Prerrealista: realidad idealizada. 41. PRINCIPALES OBRAS: – PPeppitaa JJimméneezz. (Vendido por entregas, publicado más de 100.000 ejemplares) - Jjuuanitta llaa LLaarrgaa 31. 3. NATURALISM 42. Es un desvío de realismo que apareció en España alrededor de 1880, con la publicación de La disinheredada, por Benito Pé Galezdós. El origen de este movimiento está en la obra del escritor francés Emile Zola. 43. los autores naturalistas van más allá de la única descripción objetiva de la sociedad e intentan explicar más o menos las causas del comportamiento humano. 32. 3. NATURALISM 44. La aparición de se convierte en los sectores más desfavorecidos y en los aspectos más sórdidos. 45. Los principales escritores naturalistas fueron Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas Clarín y Emilia Pardo Bazán. 33. Leopoldo Alas, Clarín. Obras: 46. autor y crítico literario de Zamora, pero vivió principalmente en Oviedo. 47. Obras principales: – Historias; Adiós, Corderal – Novelas: LLaa RReegeenntaa, Downhill. Su único son LLaa RReegeenntaa es la cumbre en Clarín y la novela española del siglo XIX. Uno de los mayores exponentes del naturalismo y el realismo progresista. TOPICS IT'S ALL ABOUT: Infidelity, el papel de las mujeres en la sociedad, la religión, la educación, la política y la familia. 34. Emilia Pardo Bazán. (1851-1921) Obras: 48. novelista, ensayista, periodista y crítico literario nacido en A Coruña. 49. Es considerada la mejor escritora española del siglo XIX y una de las escritoras más destacadas de nuestra historia literaria. 50. activista por los derechos de las mujeres. 51. la RAE rechazó su candidatura a la Academia. Fue la primera mujer en presidir el Ateneo de Madrid. 49. Obras principales: – Crítica literaria: La pregunta palpitante (introducción del naturalismo) – Novelas: LLooss ppaazzos ddee Uuillooaaa, MMaadree nnaattuuraallezzaa, llnssollaacció 35. PhotoCredits 1. En el país negro, (c. 1890) Constantin Meunier. 2. Rebanadas en Sar (1896) Ovidio Murguía de Castro. 3. Retratos (1895) Joaquín Vaamonde Cornide. 4. El Cuarto Estado (1901), Giuseppe Pellizza da Volpedo 5. Sin pan ni obra (1892/93), Ernesto de la Cárcova. 6. Ckadene (1915), Gonzalo Bilbao. 7. La lección conmemorativa, Ignacio Pinazo. 8. Calle en un antiguo pueblo castellano, Ignacio de Zuloaga y Zabaleta. 9. Limosna sevillana, José Villegas Cordero. 10. Audiencia, José Villegas Cordero. 11. Junto a la chimenea (1875), Casimiro Sainz y Sainz. 12. Estudiantes en Matile (1906), Ignacio de Zuloaga y Zabaleta. 13. Bajo la lluvia (finales del siglo XIX), Primitivo Alvarez Armesto. Todas las imágenes de Ciudad de la Pintura excepto: 3 en la Colección Caixanova 4 de la Associazione Pellizza da Volpedo 5 en América latine Histoire y Mémoire 6 en el Museo de Bellas Artes de Sevilla 9 en Clips documentales

accih_tlv_2016_espaol.pdf
and_gate_project_class_12.pdf
46654258848.pdf
41197290289.pdf
michigan_foraging_guide
daily_devotional_guide_for_youth.pdf
naat_sharif_urdu_book.pdf
financial_accounting_ifrs_edition_pdf_free_download
watch_dogs_saved_game_file_act_2_mission_10_breadcrumps_download
multiplication_workbook.pdf
gotranscript_audio_test_answers.pdf_2018
badoo_private_photos_hack_2013
antigone_pdf_translation
everest_base_camp_trek_map.pdf
advanced_excel_formula_book.pdf
active_and_passive_voice_for_ssc_chsl.pdf
hobson_v_hansen_1967
every_good_boy_deserves_fudge_acronym
short_stories_with_wh_questions.pdf
is_asha_a_demon_or_human
normal_5f8c37ec01e24.pdf
normal_5f87b2de98010.pdf
normal_5f8729949dc3a.pdf
normal_5f87b1e44b97.pdf