



I'm not robot



Continue

## Analisis poema meciendo gabriela mistral

Escribí un ensayo sobre cuatro poemas de Gabriela Mistral en el que analiza el estilo de este tema de los cuatro poemas. Está el ensayo: Gabriela Mistral nació en Chile pero recibió muchas influencias extranjeras durante su extraordinaria vida. Algunas personas que tuvieron una gran influencia en sus escritos fueron los poetas Gabriel di Annunzio y Frederick Mistral, donde su nombre cambió. Todos sus poemas están escritos con pasión por el paisaje, la naturaleza, las mujeres, la maternidad, la religión y el amor. Con temas emocionantes, tiene sentido que su escritura haya recibido el Premio Nobel. Cualquiera que sea la longitud de sus poemas, todos están escritos con detalles concisos de sus propios sentimientos en el tiempo, escribió los poemas. En Meciendo, del libro Tendresse, sólo hay tres estrofas con cuatro versos en cada estrofa. Este poema es muy corto, pero el mensaje es obvio. Muestre la maternidad con un niño acostado en sus brazos. Los versículos muestran los pensamientos de una madre cuando canta a su hijo. Por ejemplo, en los últimos versículos, Sentir su mano en las sombras, le doy mezo a mi hijo (Mistral, 91). El hijo se acuesta con los movimientos de piedra caliza de su madre. También en el poema aparece el tema de la naturaleza. Gabriela describe el movimiento de balancear al niño como olas en el mar. Por ejemplo, en la primera estrofa, se dice: El mar sus miles de olas mece, divina. Escuchando los mares amorosos, mezo a mi hijo (Mistral, 91). Las olas se mueven en el viento como los brazos de la madre gimiendo a su hijo. Existe un fuerte vínculo entre la maternidad y la naturaleza. La madre da vida al niño y las olas dan vida al mar. Con la aproximación al mar de nuevo Gabriela escribió Canciones en el mar, del libro Desolación. En la primera parte, llamada El barco misericordioso, hay cuatro estrofas con cuatro versos en cada una. Según los versos, el mar es el sujeto lírico de la primera persona verbal. En cada estrofa, hay un diálogo entre los dos. Por ejemplo, en el primer versículo, dice: Llévame, el mar, sobre ti, suavemente, porque soy doloroso. Hay un tema de soledad con el deseo de ser capturado por el mar (Mistral, 65). La naturaleza es evidente en el poema con la acción del mar. El mar mueve el barco con los viajeros. Mistral describe cómo el barco aparece como: Entre la carga de la fruta roja, entre sus jarcias vividas y los viajeros esperanzados (Mistral, 65). El barco representa la soledad viviente de sentirse solo en el gran mundo, ya que el barco está sólo en el mar. Gabriela Mistral no sólo escribe poemas sobre la maternidad y la naturaleza, sino que también captura la historia de los niños en una famosa fábula llamada Caperucita Roja (Mistral, 206). Gabriela Mistral Caperucita Roja, en el libro Tenderness. Es una fábula de fábula Familia. Contiene doce estrofas con cuatro versos de cada estrofa. Este poema es diferente de los demás porque tiene un diálogo entre el lobo y la Gorra Roja Que no vemos en otros poemas mistrales. Un ejemplo del diálogo entre el lobo y la pequeña capucha roja es: Abuela, dime: ¿Por qué estos dientes grandes? Cariño, para comerte mejor... (Mistral, 208). Ella utiliza muchas de las mismas acciones originales entre el lobo y Caperucita Roja.El final es diferente de la fábula original por la razón de que el lobo comió Caperucita Roja. En los últimos tres versículos del último verso, el lobo lo niega: El agrupado, suave como un vellón; y aplastó las carnes, y aplastó los huesos, y apretó el corazón como una cereza. (Mistral, 208). A lo largo del poema, el lobo actúa como si fuera la abuela de la pequeña capucha roja y trata de manipular sus pensamientos. La abuela está enferma, así que la nieta va a su casa a traer las comidas de su madre para que pueda sentirse mejor. Ella no sabe cómo será su abuela debido a la enfermedad, así que el lobo tiene la oportunidad de tomar el control. Otro poema en el que centrarse es Butterflies, del libro Tendresse. Hay mucha descripción de la naturaleza que existe en Colombia. Con cuatro estrofas con doce, diez, seis y ocho versos en cada una de las estrofas, describe bien la naturaleza. Las mariposas del Valle del Muzo en Colombia están en el centro del poema. La descripción de las mariposas al principio es como: Las mariposas anchas y azules vuelan, alambre, toda la tierra (Mistral, 164). Las mariposas colombianas son las más brillantes del mundo según el narrador cada vez que las menciona en el poema. Finalmente, la belleza de las mariposas ha cambiado porque los hombres las cazarán. Muestra esta acción como: Los hombres salen a perseguirlos, atrapan la luz rota en las redes, y azotan redes, dibujan manos gloriosas (Mistral, 165). Los hombres no ven la belleza de las mariposas y piensan que es un juego para capturarlas. Finalmente hay una lección cuando no hay mariposas a la vista. Puedo ver los colores de la tierra y la ropa, pero no son los colores de las mariposas. Mistral muestra esta sensación en los últimos versos: Veo el blues, hijo, tu ropa, azul mi aliento, azul mi falda, y no veo nada más ... (Mistral, 165). Termina el poema con las graves consecuencias de ser codicioso y sacar algo hermoso del medio ambiente, mariposas. No todos sus poemas hablan de la naturaleza. Un ejemplo viene de la naturaleza, pero es algo para comer. Pineapple, del libro Tendresse, es un ejemplo con énfasis en la comida. Con cuatro estrofas con cuatro versos, se presenta brevemente y función de piña. En el primer verso, el narrador le dice a alguien: Ve y no tengas miedo de la piña con espadas (Mistral, Desde el punto de vista de un niño, la piña puede parecer imposible de comer debido a las espadas que tiene. Muestra lo que sucede cuando una piña ha sido cortada en el Amazonas: el cuchillo suena mientras corta al jinete de trapagerras que pierde toda potencia en el grupo de dagas (Mistral, 166). El papel de la piña es importante en la vida del Amazonas y el poema ayuda a explicarlo.

Gabriela Mistral ha creado cientos y cientos de poemas a lo largo de su vida. Es importante encontrar los mensajes en cada poema para conocer tus sentimientos. De cada poema puedes averiguar qué pasa con tu vida, dónde estabas cuando escribes, y también cómo te sientes acerca de tu vida en general. El acto de leer sus poemas es una manera de conocerla mejor y también el lector puede conocer la mejor zona que se menciona en el poema. Bibliografía de misiles, Gabriela. En verso y prosa. Antología. [España]: Real Academia Española, 2010. Impreso. Un poema es muy poderoso cuando una persona siente algo diferente después de leerlo. Meciendo, escrito por Gabriela Mistral (1889-1957), lo hace extensamente. Crea una atmósfera y una sensación que lleva al lector. El poema tiene lugar durante la noche; podemos verlo explícitamente cuando dice siente su mano en las sombras / mezo a mi hijo (v. 11-12). También parece sensible, porque las madres mienten a los niños por la noche para calmarlos a dormir. Aunque este versículo no llega hasta v. 11, es un aspecto muy importante del mundo que Mistral crea. Para el resto del poema, hay características de la atmósfera que aumentan la sensación de tranquilidad. Mistral describe el mar y miles de olas. Dice que el mar es divino, que puede oírlo y que los mares son amantes. La siguiente es una descripción similar del viento; también es un amante y la voz poética puede oírlo. Finalmente, el poema invoca a Dios y dice que canta en silencio. En este poema hay mucho hiperbatón, y creo que el verso sobre Dios es más o menos el primer verso seguro del poema. Se puede ver que el concepto de Dios en el espíritu de la voz poética es muy tranquilo y afectuoso, y que pasa por todos los versos. Los mares y los vientos son amantes porque son hechos por Dios; Mistral se refiere a él cuando describe el mar como divino (v. 2). Por lo tanto, este poema es como un mensaje de consuelo y amor de Dios. Los personajes del poema -la voz poética y el niño- pueden oír el mar y el viento, y pueden sentir la mano de Dios. Esta seguridad conduce a la sensación de comodidad y es la razón por la que el niño se dormirá. Además de la comodidad en el niño, el poema llena a los lectores de una sensación de comodidad y casi podemos escuchar el mar y el viento y terminar el el más tranquilo antes. En los poemas de Gabriela Mistral, el papel materno juega un papel importante, así como el de la infancia. ¿Qué tipo de madres con sus hijos pequeños? Los cantan para dormir, para que se sientan seguros. Y hace una comparación de eso con las cosas que mira, el mar, sus hijas son las olas, ella asume el papel de madre, mientras contempla todo esto, canta a su hijo. Era una mujer consciente de las crueldades del mundo porque le tocaba vivir en una parte muy pobre de Chile, pero nunca dejó de agradecerle por estar viva, por eso Dios. Es como estar en comunión con el mundo para una acción tan hermosa como cuidar de su hijo. Saludos sinceros. Christian DavalosPeriod 4 Análisis o reflexión de 2 poemas favoritos elegí un poema que me gustaba. El primer poema que elijo es Meciendo de Gabriela Mistral. Leemos este poema en clase y me encanta. Es un buen poema y Gabriela Mistral es una buena autora de poemas. Este poema es bueno para leer y saber porque era un buen poema. Más que nada, tiene un lenguaje figurativo como todos los poemas. En este poema, Gabriela Mistral utiliza la recepción. Como el meceo divino. Escuchando los mares amorosos, pongo a mi hijo el viento que se vierte en la noche es el trigo. Escuchando los vientos del amor, puse a mi hijo a trabajar. Ella lo usa para mostrar cómo canta a su villano mientras escucha cosas. Este poema puede significar mucho, pero utiliza la recepción para mostrar cómo está ingising sus malas escuchas a las cosas. A lo largo de la historia, ella utiliza la recepción para mostrar lo que es mientras canta a su bebé. En este poema, utiliza una metáfora en el poema. Escuchar los mares amorosos es lo que los mares cuidarán de su hijo. Me encanta lo que Jesús dice, y ella también. Bueno, este poema trata sobre una señora que hace una silla y lleva un bebé del que cuidará. Hará lo que sea para salvar a su hijo de todo. Así que el poema es sobre una mujer tratando de proteger a su bebé. También le dice a Jesús que ayude a cuidar de su bebé. La señora quiere proteger a su bebé y quiere que Jesús la ayude a superar esto. La mujer compromete la silla y le dice a su bebé cosas sobre cómo protegerá a su bebé del peligro. En mi otro poema, elegí que era Todo es muy simple por Vilarino. Este poema era bueno para mí y me encantó. El poema es corto, pero sigue siendo un buen poema y me gustó. Bueno, el título puede significar algo de la historia que me gusta porque es como algo sobre la vida. Como en el otro poema, este poema también tiene recepción. Al igual que en el poema, está escrito o o e como una estrofa. Es corto pero bueno porque es como un poema en la vida que es como es. Me encantan los poemas sobre la vida porque dicen la verdad sobre algo o alguien. Me gusta de la vida como si me gusta mi pizza con favores. Hable acerca de cómo las cosas son demasiado simples. Es como la vida porque hay cosas simples que ni siquiera notas. En que en el poema dice que las cosas son simples, que no tengo que hacer mucho para llegar allí. La vida puede ser muy simple y también tengo la impresión de que este poema es al respecto. Como si quisiera tomar el sol y jugar a la pelota con él, puede ser tan simple. El poema trata de hacer la vida simple si haces las cosas sin preocuparte por otras cosas. Este poema puede enseñarte sobre la vida y cómo podemos aprender cómo a veces las cosas pueden ser simples sin hacer muchas cosas. No nos dimos cuenta, pero el poema realmente dice que puede ser. Bve.