

I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

Romeo y julieta cuento

Síguenos: Valores: Hoy hablaremos de una de las obras más importantes de la literatura universal: Romeo y Julieta, de William Shakespeare. Como verás, es una tragedia con el amor como héroe. En Verona, Italia, vivieron dos familias rivales. Eran Capuletos y Montesco. Un día Romeo, el hijo del segundo, decidió ir a la fiesta de Capuleto con una máscara para que no lo reconocieran. Allí conoció a julieta, la hija de Montesco, y se enamoró locamente de ella. Al final de la fiesta, a través de su ventana, Julieta confesó su amor por Romeo sin saber que ella lo estaba escuchando debajo de ella. Se casaron al día siguiente de la primera reunión con la ayuda del amigo sacerdote de Romeo, el monje Lorenzo. Cuando los Capuletos se dieron cuenta de que Romeo estaba en la fiesta, se enojaron mucho. Como resultado, Tebaldo de la familia Capuleto invitó al amigo de Romeo, Mercurio, a un duelo. Romeo intervino en la pelea y le quitó la vida al primo de Julieta. Como resultado, Romeo fue exiliado y obligado a dejar Verona para ir a Mantua. Ahora todo el mundo ha descubierto el matrimonio secreto entre Romeo y Julieta. Como era de esperar, sus padres se negaron y lo obligaron a casarse con el conde Paris. Juliet estuvo de acuerdo, pero tomó drogas para fingir que estaba muerta la noche antes de la conexión. Fray Lorenzo fue responsable de advertir a Romeo que lo persiguió y regresara juntos a Mantua. Lo que está pasando es que el monje fue arrestado y no pudo advertir a Romeo. Como resultado, Romeo pensó que la muerte de su amante era real. Así que decidió tomar un veneno fuerte y en la tumba de Julieta, en realidad estaba dormido, besándola por última vez antes de beber el veneno. Cuando Juliet despertó, encontró a su novio acostado junto a ella con una taza. Así que decidió quitarse la vida. Finalmente, dos familias hostiles, Capuleto y Montesco, afligidos por el trágico final de los jóvenes amantes, decidieron reconciliarse. Valoración media: 8.5 (2848 votos) Ver Original texto Romeo y Julieta (Shakespeare) en WikisourcePaís Kingdom of England History publication 1597 Format Fourth[Nota 1] texto español Romeo y Wikipaita : Romeo y Julieta o la tragedia más perfecta y lamentada La tragedia perfecta y pitilia de Julieta, Romeo y Julieta, 1597][1] la tragedia del dramaturgo inglés William Shakespeare. Cuenta la historia de dos jóvenes amantes que se rivalizan a pesar de la oposición de sus familias, que secretamente deciden casarse y vivir juntos; Sin embargo, la presión de esta competencia y una serie de muertes llevan a la pareja a elegir el suicidio en lugar de vivir separados. Esta relación entre sus protagonistas se ha convertido en un arcepi de amantes supuestamente desditos o amantes traicionados por las estrellas. [2] Sin embargo, la muerte de ambos significa el resyng de las dos familias. Es una de las obras más populares del autor británico y una de las obras más interpretadas con Hamlet y Macbeth. Aunque la historia es parte de una tradición de romance trágico que se remonta a la Antigüedad, la historia se basa en una traducción italiana de Arthur Brooke (La historia trágica de Romeo y Julieta, 1562), basada en la traducción francesa de Mateo Bandello de Pierre Boaistuau en 1559. En 1582, William Painter hizo una versión del nesir publicada en la colección del Palacio del Placer de historias de relatos italianos y franceses. Shakespeare discutió varios elementos de ambos juegos, pero creó nuevos personajes secundarios como Mercucio y París para ampliar la historia. Algunas fuentes dijeron que comenzó a escribir en 1591 y lo terminó en 1595, y comenzó a escribir en 1595. Otros, sin embargo, argumentan la hipótesis de que terminó de escribir en 1597. La técnica dramática utilizada en su creación fue elogiada como uno de los primeros ejemplos de la habilidad del dramaturgo. Entre otras características, se caracteriza por el uso de ondas entre la comedia y la tragedia como una forma de aumentar la tensión, con la concesión de diferencias a los personajes secundarios que utilizan subdecciones para embellecer la relevancia de la trama y la historia. Además, a veces se suscribe a diferentes formas de métricas para diferentes caracteres al final, que varían según la evolución de los mismos caracteres; Por ejemplo, Romeo se vuelve cada vez más experto usando la sone a medida que avanza la trama. La tragedia ha sido adaptada muchas veces para el teatro, el cine, el musical y la ópera. [3] El argumento es que dos ex familias, un par de noblezas, (Hermosa Verona, desde donde contamos)Avivan viejas quejas y disparos de manos civiles en muchas manos civiles. William Shakespeare, Romeo y Julieta. [4] La actuación y la puesta en escena comienzan con una disputa callejera entre Montesco y Capulets. El príncipe Della Escala de Verona interviene entre sí y declara un acuerdo de paz si es violado Muerte. Después de los acontecimientos, el conde Paris, un pariente del príncipe Della Escala, se encuentra con el Sr. Capuleto para discutir la idea de casarse con su hija Julieta, pero el Sr. Capulet le pide que espere otros dos años. Aprovechando la propuesta, propone organizar un baile familiar oficial para celebrar un evento de este tipo. Mientras tanto, la Sra. Capulet y la enfermera de Juliet tratan de persuadir a la joven para que se case con París. En diferentes situaciones, Romeo, primo de Benvolio, hijo de Montesco, habla de su depresión más reciente. El sobrino del Sr. Capuleto, Benvolio, le informa sobre el baile familiar capuleto, creyendo que el dolor de su primo fue causado por el amor ineludido de una joven llamada Rosalina. Finalmente, Romeo acepta asistir a la ceremonia sin serintruido con la esperanza de conocer a Rosalina. Sin embargo, cuando llega a la casa de Capuleto, conoce al príncipe Della Escala y al amigo de Romeo Mercucio, quien le habla de su sueño, pero Mercucio no le cree y le dice que baile en el baile familiar oficial para celebrar el evento Capuleto. Cuando Romeo está en el baile, conoce a Julieta y se enamora locamente de ella. Julieta le pregunta a la enfermera quién es y pregunta quién Romeo de Montesco sorprendió a Romeo con la belleza de Romeo. Romeo, que terminó el baile en lo que se conoce como la escena del balcón, se infiltra en el jardín capuleto y escucha en secreto a Julieta, que está en el balcón de su dormitorio, y confiesa su amor por él a pesar de la ani animidad entre su familia y Montesco. Romeo se sube al suelo, los lleva al balcón y comienza a intercambiar palabras apasionadas en ambos. Romeo se retira apresuradamente justo antes de que la enfermera de Julieta lo llame. Con el tiempo, el joven comienza una serie de encuentros con la chica, hasta que llegan al momento en que ambos deciden casarse. Con la ayuda de Fray Lorenzo, que duerme para reconciliar a las familias rivales de Verona a través de la unión de sus hijos, los amantes se casan en secreto el día después de su voto de amor. Molesto por la participación de Romeo en el baile familiar, el primo de Julieta, Teobaldo, obligó al joven a un duelo. Romeo, sin embargo, escapa del conflicto. No puede esperar tanto a la arrogancia de Teobaldo como a la cobarde sumisión de Romeo.[5] mercucio acepta llorar a pesar de ser herido fatalmente y asesinado por Teobaldo. Herido por la muerte de su amigo, Romeo continúa enfrentándose y logra asesinar al primo de Julieta. Como resultado, el príncipe es exiliado Reiteró que la ciudad, si regresa, sería lo último que haría en su vida. Error de la pena de su hija, el Sr. Capulet decide proponerle matrimonio al Conde Paris, tratando de convencerla de que lo acepte como marido y se convierta en su feliz esposa. Finalmente, la joven acepta la boda con la condición de que ponga la boda, incluso si su madre se niega absolutamente. Mientras tanto, Romeo secretamente pasa la noche en el dormitorio de Julieta. Julieta visita a Fray Lorenzo en busca de sugerencias y acepta ofrecerle una poción que la hará durar cuarenta y dos horas en un intenso coma. [6] Cuando la joven acepta hacer esta farsa, el monje promete enviarle un mensaje a Romeo informándole de su plan secreto. La noche antes de la boda, Julieta se traga la poción y sus parientes y deposita su cuerpo en el cementerio familiar, creyendo que está muerta. A pesar de su promesa incondicional, el mensaje de Fray Lorenzo enviado por su amigo Fray Juan nunca llegó a Romeo y en su lugar se encuentra con Baltasar (uno de sus siervos) que informa de la repentina muerte de Julieta. Cansado de este tipo de noticias, Romeo decide llevar un veneno efectivo al farmacéutico de la ciudad antes de dirigirse a la bodega donde se encuentra Julieta. Cuando llega, conoce a París y llora por el cuerpo quieto de su amante hace unos minutos. Creyendo que Romeo es un asaltante grave, el conde se enfrenta a él, pero es asesinado por Romeo. Todavía creyendo que su amante está muerto, Romeo continúa bebiendo el veneno para morir junto a él. Después de entrar en coma, Julieta se encuentra con los cuerpos de Romeo y París en el sótano; El monje Lorenzo quiere que Julieta huya y se una a la organización de monjas, pero ella se niega, no puede encontrar una solución a tales situaciones, decidida a cruzar su corazón con la daga de su marido, muriendo abrazada por su amante. Más tarde, Montesco y Capuletos, acompañados por el príncipe, notan la muerte de los jóvenes y el conde. Inmerso en la trágica escena, Fray Lorenzo comienza a contar la historia completa del amor prohibido entre Romeo y Julieta. Su revelación logra poner fin a la rivalidad entre las dos familias y el Sr. Montesco y el Sr. Capuleto está decidido a construir una estatua dorada de ambas. Montague y Capuletos comprometen los Cuerpos de Romeo y Julieta. Pintura de Frederic Lord Leighton. Como Romeo explica en un extracto: La vida es mi tortura, y la muerte es mía Romeo y Julieta terminan con la elegía de Della Escala sobre el amor imposible de los adolescentes: Nunca ha habido una historia más trágica / más que eso, los personajes de Julieta y Romeo son el artículo principal: Apéndice:Romeo y Julieta's Characters Story, que se extiende entre las relaciones de dos familias distinguidas de Verona, Italia. Su historia es de cinco actos. [9] [Nota 3] Casa de Capuleto: Lord Capuleto: Patriarca de la familia Capuleto. Lady Capulet: directora de la familia Capulet. Juliet Capuleto: La hija de Capuleto y actriz principal. Tybalt Capuleto: el primo de Julieta y la sobrina de la señora Capuleto. Enfermera: Juliet es una enfermera segura y personal. Pedro, Sansón y Gregorio: sirvientes de la casa Capuleto. Casa de Montesco: Lord Montesco: Patriarca de la familia Montesco. Sra. Montesco: directora de la familia Montesco. Romeo Montesco: El hijo y copro-estrella de Montesco. Benvolio Montesco: el primo de Romeo y sobrino del Sr. Montesco. Ibrahim y Baltasar: sirvientes de la casa de Montesco. Gobierno de Verona: Príncipe Della Escala: Príncipe de Verona. Conde Paris: Un pariente de Della Escala que quiere casarse con Julieta. Mercucio Della Escala: pariente de Della Escala, amigo y confidente de Romeo, y amigo de Benvolio. [10] Otros: Monje Lorenzo: Monje Franciscano. amigo de Romeo. Tono: Lea un prefacio en ambas cortinas. Monje Juan: Amigo de Fray Lorenzo, que es enviado a descubrir la carta la Romeo escrita por Fray Lorenzo. Farmacéutico: El farmacéutico que vendió el veneno a Romeo. Rosalina Capuleto: la prima de Julieta, la sobrina del Sr. Capuleto, y la mujer Romeo tuvieron una relación romántica con ella antes de conocer a Julieta. Cover romeo y julieta, las primeras versiones del segundo trimestre publicadas en 1599. Ford no sabe la fecha exacta de un óleo de Madox Brown en 1870 que comenzó a escribir Shakespeare representando la famosa escena del balcón desde la portada de la primera edición, aunque los supuestos hechos descritos significan un terremoto que habría ocurrido hace once años. [11] Dado que Italia fue sacudida por un terremoto en 1580, se suponía que Shakespeare se alistaría en 1591. Sin embargo, la presencia de otros terremotos en años diferentes dificulta una conclusión definitiva a este respecto. [12] En términos de estilistas, las similitudes de Romeo y Julieta con El sueño de una noche de verano y otras obras de 1594 a 1595 afectan la posibilidad de que fue escrito entre 1591 y 1595. [13] La primera edición de Romeo y Julieta fue lanzada por John Danter a partir de 1597. 1] (de ahí la técnica q1 con la que se conoce). Las diversas diferencias presentadas por el texto de versiones posteriores han sido la razón por la que se clasificó como una versión incorrecta; El editor del siglo XX T. J.B Spencer describió su texto como aborrecible. Sugiere una reestructuración de los recuerdos defectuosos de uno o dos actores. [14] También se sugiere que sus defectos pueden haber sido publicados antes de su actuación, al igual que con otros textos teatrales de la época. [15] Sin embargo, su apariencia apoya la hipótesis de que 1596 fue la posible fecha límite para la composición de Romeo y Julieta. [12] Un fax de la primera página de Romeo y Julieta en la compilación del Folio Primario publicado en 1623. La segunda edición, conocida como Q2, se llamó The Perfect and Pitily Tragedy of Romeo and Juliet, publicada por Cuthbert Burby en 1599 y editada por Thomas Creede. La respuesta de portada (texto corregido, aumentado y revisado[15]) contiene aproximadamente 800 versículos más del texto q1. [15] Algunos expertos creen que Q2 se basa en el borrador inicial de la puesta en escena, porque

una buena compañía: luciano garcía trabaja en honor a Lorenzo. Consejo Superior de Investigación Científica. Fecha de acceso: 28 de octubre de 2011. Diario de Madrid. 2 de julio de 1818. Fecha de acceso: 28 de octubre de 2011. Eduardo Juliá Martínez (1918). Shakespeare en España. Fecha de acceso: 28 de octubre de 2011. Dionisiado Hidalgo (1868). Diccionario General de La Bibliografía Española. Fecha de acceso: 28 de octubre de 2011. b Angel-Luis Pujante (2007). Shakespeare en España: textos, 1764-1916 Fecha de acceso: 28 de octubre de 2011. Juan Jesús Zaro (2007). Shakespeare y sus traductores: análisis crítico de siete traducciones. Fecha de acceso: 28 de octubre de 2011. ABC Daily, ed. (12 de enero de 1913). El estreno de Romeo y Julieta en Barcelona. Fecha de acceso: 29 de octubre de 2011. Una nueva versión de Romeo y Julieta en Figaro. Revista ABC. 10 de octubre de 1971. Fecha de acceso: 29 de octubre de 2011. Alarde. Revista ABC. 24 de diciembre de 1967. Fecha de acceso: 31 de octubre de 2011. Buhler (2007: 156); Sanders (2007: 187). Meyer (1968: 36-38). Sadie (1992: 31); Holden (1993: 393). Collins (1982: 532-538). Sanders (2007: 43-45). Stites (1995: 5). Romeo y Julieta I.v, II.ii, III.v, V.iii. Sanders (2007: 42-43). Sanders (2007: 42). (Imnotokay.net julio de 2006). Las vidas más afiladas. Fecha de acceso: 25 de agosto de 2009. Julieta ama el ritmo y la lujuria que pidió. Baja la daga y envuelve la sangre en tus manos. Romeo. Nestyev (1960: 261). Artista del Pueblo por Simon Morrison, p.32 Sanders (2007: 66-67) Sanders (2007:187). Romeo y Julieta I.0.6. Sanders (2007: 20). Sanders (2007: 187) - Buhler (2007: 157) Sanders (2007: 75-76). Ehren (1999). Arafay (2005: 186), a b Muir (2005: 352-362). Levenson (2000: 49-50). Bloom (1998: 89). Levenson (2000: 91) Romeu, Merriam-Webster Online. Bly (2001: 52) Fowler (1996: 111) Romeu e V.iii. á Fowler (1996:112-113). Fowler (1996: 120). Fowler (1996: 126-127) a b Orgel (2007: 91). A b Brode (2001: 42). Brode (2001: 43). Tatsupaugh (2000: 138). Brode (2001: 48-9) - Brode (2001: 51) citando bir Renato Castellani. Chitwood, Adam (21 de junio de 2011). Douglas Booth, elegido como Romeo, opuesto bir Hailee Steinfeld en ROMEO Y JULIETA. Colisionador' da. Consultado el 19 de febrero de 2012 - Kit, Boris (7 de abril de 2011). Hailee Steinfeld en Charks a Star en el Indie 'Romeo & Juliet' (Exclusivo). El reportero de Hollywood. Consultado el 18 de febrero de 2012. Rosenthal (2007: 225). Brode (2001: 48). • Orgel, Stephen Shakespeare Illustrated en Shaughnessy, Robert (ed.) Shakespeare ve Popsler K'lt-rcabridge Companion (Cambridge University Press, 2007, ISBN 978-0-521-60580-9) s.91 á Brode (2001: 51-52); Rosenthal (2007: 218). Brode (2001: 51-53). Brode (2001: 53). Romeo ve Julieta, III.v. Rosenthal (2007: 218-220). Tatsupaugh (2000: 140). Tatsupaugh (2000: 142). Rosenthal (2007: 224). Rosenthal (2007: 215-216). •D'Insey'in gen'm'zikal 'fenomen' Londra'da pr'miyeri». Daily Mail (en inglés). 11 de septiembre de 2006. Consultado el 19 de agosto de 2007. McKernan y Terris (1994: 141-156) - Lanier (2007: 96); McKernan y Terris (1994: 146). Howard (2000: 310); Rosenthal (2007: 228). Halio (1998: 93). Gibbons (1980: 33). A b Hosley (1965: 168). Gibbons (1980: 33-34); Levenson (2000: 4). A b Moore (1937: 38-44). Moore (1930: 264-277) - Gibbons (1980: 34-35). Gibbons (1980: 35-36). A b Gibbons (1980:37). Keeble (1980: 18). Roberts (1902: 41-44); Gibbons (1980: 32, 36-37); Levenson (2000: 8-14). A b Bowling (1949: 208-220). Halio (1998: 65). A b Honegger (2006: 73-88). Desconocido. «Romeo y Julieta - Acto I. Escena V.» Archivado desde el orjinal el 17 de octubre de 2002. Consultado el 16 de marzo de 2009. Romeo ve Julieta, I.v.92-99. Groves (2007: 68-69). • Arboledas (2007: 61) - Siegel (1961: 371-392). Romeo ve Julieta, II.v.38-42. Romeo ve Julieta, V.iii.169-170. MacKenzie (2007: 22-42). A b Romeo ve Julieta, III.i.138 - Evans (1950: 841-865). A b c Draper (1939: 16-34). A b c Nevo (1969: 241-258). A b c Parker (1968: 663-674). Romeo ve Julieta, II.ii. Romeo ve Julieta, I.v.42. Romeo ve Julieta, I.v.44-45. Romeo ve Julieta, II.ii.26-32. Romeo ve Julieta, I.v.85-86. Romeo ve Julieta, III.ii.17-19. Halio (1998: 55-56). A b c Tanselle (1964: 349-361). Romeo ve Julieta, II.ii.109-111 á Muir (2005: 34-41). • Suerte (2001: 115-126). Halio (1998: 55-58); (1964: 363-370). Scott (1987: 415). Scott (1987: 410). Scott (1987: 411-412). Shapiro (1964: 498-501). Bonnard 319-327). a b Halio (1998: 20-30). A b Halio (1998: 51). Halio (1998: 47-48). Halio (1998: 48-49). Romeo y Julieta, II.ii.90. Halio (1998: 49-50). Levin (1960: 3-11). Halio (1998: 51-52). Halio (1998: 52-55). Bloom (1998: 92-93). Pozos (2004: 11-13). Halio (1998: 82) citando un pasaje de Karl A. Meninger procedente de su libro Man Against Himself (1938). Appelbaum (1997: 251-272). Romeo y Julieta V.i.1-11. Halio (1998: 83, 81). Romeo y Julieta I.v.137. Halio (1998: 84-85). Halio (1998: 85). Romeo y Julieta, III.i.112. Kahn (1977: 5-22); Halio (1998: 87-88). Halio (1998: 89-90). Halio (1998: 85-86). Romeo y Julieta, II.i.24-26 - Rubinstein (1989:54) - Romeo y Julieta, II.ii.43-44. Goldberg (1994: 221-227). Bibliografía Aguilera, Cristina (2001). Los directores del siglo XX. p. 47. Appelbaum, Robert (1997). Standing contra el Muro: La Opresión de la Masculinidad en Romeo y Julieta. Shakespeare Quarterly (Biblioteca Shakespeare de Folger) 48 (3): 251. ISSN 0037-3222. doi:10.2307/2871016. Arafay, Mireia (2005). Libros de Movimiento: Adaptación, Adaptación, Autoría. Imprime Rhodopi BV. ISBN 9789042019577. Barranger, Milly S. (2004). Margaret Webster: Una vida en el teatro. Prensa de la Universidad de Michigan. ISBN 9780472113903. Bloom, Harold (1998). Shakespeare: Los incass del hombre. Nueva York: Riverhead Books. ISBN 1573221201. Bly, Mary (2001). El legado del deseo de Julieta en las comedias de principios de la década de 1600. En Margaret M. S. Alexander; Pozos, Stanley, Ed. Shakespeare y Sexualidad. Cambridge: Cambridge University Press. p. 52-71. ISBN 0521804752. Bonnard, Georges A. (1951). «Romeo y Julieta: ¿Un posible significado?». English Studies Review II (5): 319-327. doi:10.1093/res/II.5.319. Bowling, Lawrence Edward (1949). Marco Temático de Romeo y Julieta. Asociación de Idiomas Modernos 64 (1): 208-220. doi:10.2307/459678. Branam, George C. (1984). La creación de Romeo y Julieta de David Garrick. Shakespeare Trimestral 35 (2): 170-179. doi:10.2307/2869925. Brode, Douglas (2001). Shakespeare en el cine: De la edad silenciosa al presente. Nueva York: Berkley Boulevard Books. ISBN 0425181766. Buhler, Stephen M. (2007). Shakespeares musicales: Uniéndose a Ofelia, Julieta y Desdémona. En Shaughnessy, Robert (ed.), ed. Shakespeare y el Compañero de Cultura Popular de Cambridge. Cambridge: Cambridge University Press. p. 150-174. ISBN 9780521605809. Collins, Michael (1982). El fondo literario de 'I Capuleti ed i Montecchi» de Bellini. Revista de la Sociedad Americana de Musicología 35 (3): 532-538. doi:10.1525/jams.1982.35.3.03a00050. Dawson, Anthony B. (2002). «Shakespeare Internacional». En Wells, Stanley; Stanton, Sarah, ed. Sahnede Shakespeare'en Cambridge Yolda. Cambridge University Publishing House. p. 174-193. ISBN 9780521797115. Draper, John W. (1939). Los amantes cruzados de las estrellas de Shakespeare. Revisión de Estudios ingleses. os-XV (57): 16-34. doi:10.1093/res/os-XV.57.16. Driver, Tom F. (1964). «Reloj de Shakespeareian: Romeo y Julieta y la Visión del Tiempo y la Realidad en la Tormenta». Shakespeare Trimestral 15 (4): 363-370. doi:10.2307/2868094. Edgar, David (1982). La vida y las aventuras de Nicholas Nickleby. Nueva York: Dramatistas' Play Service. ISBN 0822208172. Ehren, Christine (3 de septiembre de 1999). «Sweet Sorrow: Mann-Korman's Romeo and Juliet Cierra el 5 de septiembre en el Ordway de MN». Factura del juego. Archivo desde la mano original 30 de abril de 2008. Consultado el 13 de agosto de 2008. Evans, Bertrand (1950). Corto para el monje Laurence. PMLA 65 (5): 841-865. doi:10.2307/459577 comentarios. Fowler, James (1996). Imaginando Romeo y Julieta. En Stanley Wells, ed. Shakespeare Survey (Cambridge University Press) 49: 111-129. ISBN 0521570476. doi:10.1017/CCOL0521570476.009. Gay, Penny (2002). Interpretación de Mujeres y Shakespeare. En Wells, Stanley; Stanton, Sarah, ed. Sahnede Shakespeare'en Cambridge Yolda. Cambridge: Cambridge University Press. p. 199-215. ISBN 0521658810. Países Bajos, Peter (2002). Touring Shakespeare. En Wells, Stanley; Stanton, Sarah, ed. Sahnede Shakespeare'en Cambridge Yolda. Cambridge: Cambridge University Press. p. 194-211. ISBN 9780521797115. Honegger, Thomas (2006). ¿Retirarás el fiel juramento de amor?: El amor-sittan en la escena del huerto (Romeo y Julieta Actico II)». Historia Pragmático Diario 7 (1): 73-88. doi:10.1075/hp.7.1.04hon. Hosley, Richard (1965). Romeo y Julieta. New Haven: Prensa de la Universidad de Yale. Howard, Tony (2000). Las ramas cinematográficas de Shakespeare. En Jackson, Russell (ed.), ed. Cambridge Companion para Filmshakespeare. Cambridge: Cambridge University Press. pág. 295-313. ISBN 0521639751. Kahn, Coppélia (1977). «La venida de la era Estudios de Lengua Moderna 8 (1): 5-22. ISSN 0047-7729. doi:10.2307/3194631 comentarios. Keeble, N.H. (1980). Romeo y Julieta: Notas de estudio. Longman. ISBN 0582781019. Lanier, Douglas (2007). Shakespeare™: mito y ficción biográfica. En Shaughnessy, Robert (ed.), ed. Shakespeare y el Compañero de Cultura Popular de Cambridge. Cambridge University Publishing House. pág. 93-113. ISBN 9780521605809. Levenson, Jill L. (ed.) (2000). El primer cuarz0 de Romeo y Julieta. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0192814966. Levin, Harry (1960). Forma y formalidad en Romeo y Julieta. Shakespeare Trimestral 11 (1): 3-11. doi:10.2307/2867423. Lucking, David (2001). Tiempo incómodo en Romeo y Julieta. Estudios de Inglés 82 (2): 115-126. doi:10.1076/enst.82.2.115.9595. Lujan, James (2005). Un Museo Indio, no un Indio. American Indian Quarter 29 (3-4): 510-516. ISSN 0095-182X. MacKenzie, Clayton G. (2007). Amor, sexo y muerte en Romeo y Julieta. Estudios de Inglés 88 (1): 22-42. doi:10.1080/00138380601042675. McKernan, Luke; Terris, Olwen (1994). Sombras Caminantes: Archivo Nacional de Cine y Televisión de Shakespeare. Londres: British Film Institute. ISBN 0851704867. La referencia para el parámetro de la ayuda Marks, Peter (29 de septiembre de 1997). «Juliet Five O'Clock Shadow and Other Wonders». El New York Times. Consultado el 10 de noviembre de 2008. Marsden, Jean I. (2002). «Shakespeare Restauración Dan Garrick». El camarada de Shakespeare de Cambridge en el escenario. Cambridge: Cambridge University Press. p. 21-36. ISBN 9780521797115. Meyer, Havve R. (1968). «Medía: Shakespeare y Música». Revista de Educadores Musicales 54 (7): 36-38, 139-143. ISSN 0027-4321. Doi:10.2307/3391243 comentarios. Moore, Olin H. (1930). Orígenes de la Leyenda de Romeo y Julieta en Italia. Espectador 5 (3): 264-277. ISSN 0038-7134. doi:10.2307/2848744. Moore, Olin H. (1937). Banello y Clizia. Notas de lenguaje moderno (Johns Hopkins University Press) 52 (1): 38-44. ISSN 0149-6611. doi:10.2307/2912314. Morrison, Michael A. (2007). Shakespeare en América del Norte. En Shaughnessy, Robert (ed.), ed. Shakespeare y el Compañero de Cultura Popular de Cambridge. Cambridge: Cambridge University Press. p. 230-258. ISBN 9780521605809. Muir, Kenneth (2005). La secuencia trágica de Shakespeare. Nueva York: Routledge. ISBN 9780415353250. Nestyev, Israel (1960). Prokofiev. Stanford: Stanford University Press. Nevo, Ruth (1972). Una forma trágica en Shakespeare. Princeton, Nueva Jersey: Princeton University Press. ISBN 069106217X. Shakespeare Driver. El New York Times. 19 de agosto de 1977. Orgel, Stephen (2007). «Shakespeare Ilustrado». En Shaughnessy, Robert (Ed.), ed. Shakespeare y el Compañero de Cultura Popular de Cambridge. Cambridge: Cambridge University Press. Padilla, María Enriqueta (1998). La tragedia de Romeo y Julieta - Volumen 83 de Nuestros clásicos. México: UNAM. ISBN 9683658571. Parker, D.H. (1968). Imágenes claras y oscuras en Romeo y Julieta. Queen's Quarterly 75 (4). Pedicord, Harry William (1954). David Garrick estaba en el público del teatro en ese momento. Nueva York: King's Crown Press. Potter, Lois (2001). Shakespeare en el teatro, 1660-1900. En Wells, Stanley, deGrazia Margreta, ed. camarada de Shakespeare en Cambridge. Cambridge: Cambridge University Press. p. 183-198. ISBN 0521658810. Quince, Rohan (2000). Shakespeare en Sudáfrica: Producciones escénicas en la era del apartheid. Nueva York: Peter Lang. ISBN 9780820440613. Roberts, Arthur J. (1902). Fuentes de Romeo y Julieta. Notas de lenguaje moderno 17 (2): 41-44. ISSN 0149-6611. doi:10.2307/2917639. «Romeo — Definición en el Meriam-Webster Diccionario en línea». Meriam-Webster. Consultado el 16 de agosto de 2008. Rosenthal (2007). Guías de pantalla BFI: 100 películas de Shakespeare. Londres: British Film Institute. ISBN 9781844571703. Rubinstein, Frankie (1989). Diccionario de los Puns Sexuales e Importancia de Shakespeare (Segunda Edición). Londres: Macmillan. ISBN 0333488660. Sadie, Stanley (1992). Diccionario de la Nueva Reserva de la Ópera. Oxford: Oxford University Press. ISBN 9781561582289. Sanders, Julie (2007). Shakespeare y música: Afterlives y Borrowings. Cambridge: Polity Publishing House. ISBN 9780745632971. Schoch, Richard W. (2002). «Shakespeare ilustrado». En Wells, Stanley; Stanton, Sarah, ed. Sahnede Shakespeare'en Cambridge Yolda. Cambridge: Cambridge University Press. p. 62-63. ISBN 9780521797115. Scott, Mark W. (Ed.); Schoenbaum, S. (Ed.) (1987). Shakespeare Review 5. Detroit: Gale Research Inc. ISBN 0810361299. La referencia del parámetro de la ayuda Shapiro, Stephen A. (1964). «Romeo y Julieta: Inversa, Contrastes, Transformaciones y Ambivalencia». Inglés universitario 25 (7): 498-501. doi:10.2307/373235 comentarios. Siegel, Paul N. (1961). «El cristianismo y Romeo y Julieta aman la religión». Shakespeare Trimestral 12 (4): 371-392. doi:10.2307/2867455. Smallwood, Robert (2002). «Rendimiento del siglo XX: Stratford y empresas de Londres». En Wells, Stanley; Stanton, Sarah, ed. Sahnede Shakespeare'en Cambridge Yolda. Cambridge: Cambridge University Press. pág. 98-117. ISBN 9780521797115. Spencer (ed.), T.J.B.(1967). Romeo y Julieta. Shakespeare el Nuevo Pinganillo. Londres: Penguin. ISBN 9780140707014. Sittes, Richard (Ed.) (1995). Cultura y Entretenimiento en la Rusia en tiempos de guerra. Bloomington: Indiana University Press. ISBN 9780253209498. Stone, George Winchester Jr (1964). Romeo y Julieta: La Fuente de una Carrera Escénica Moderna. Shakespeare Trimestral 15 (2): 191-206. doi:10.2307/2867891. Tanselle, G. (1964). Hora en Romeo y Julieta. Shakespeare Trimestral 15 (4): 349-361. doi:10.2307/2868092. Tatsupaugh, Patricia (2000). Me encantan las tragedias de la película. En Jackson, Russell, ed. The Cambridge Companion to Shakespeare on Film. Cambridge: Cambridge University Press. pág. 135-159. ISBN 0521639751. Taylor, Gary (2002). Shakespeare juega en las escenas del Renacimiento. En Wells, Stanley; Stanton, Sarah, el compañero de Shakespeare de Cambridge en el escenario Cambridge: Cambridge University Press. p. 1-20. ISBN 9780521797115. Van Lennep, William (Ed.); Avery, Emmett L.; Scouten, Arthur H. (1965). Escenario de Londres, 1660-1800. Carbondale: Southern Illinois University Press. La referencia utiliza el antiguo parámetro Wells, Stanley (2004). Busco a Sex en Shakespeare. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0521540399. Invierno, William (1893). La vida y el arte de Edwin Booth. Londres: MacMillan y Co. Enlaces externos wikiquote o alberga frases famosas sobre Romeo y Julieta. Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre Romeo y Julieta. JENOFONTE DE EFES: Efeso (Ἐφεσὸν) o Habrócomes y Antía es una novela que inspiró la obra de Shakespeare. Texto latino en PDF. Texto griego con índices electrónicos en el Proyecto Perseo; Rudolf Hercher's 1858. Usando la carga de la etiqueta aivo situada en la parte superior derecha, obtienes ayuda en inglés con la palabra griega de texto. Rudolf Hercher (1821 – 1878): filólogo alemán clásico. Texto griego en el sitio Bibliotheca Augustana. BROOKE, Arthur. La trágica historia de Romeo y Julieta (1562). Texto en inglés en el sitio de navegantes shakespeare. Cómo Romeus Romeo fue comparado con el guion de Shakespeare del poema de Brooke. Texto en inglés en el sitio del American Repertoire Theater. SHAKESPEARE, William: Romeo y Julieta. Traducción al español, con entrada, en PDF: lista de caracteres que comienzan con la página 23 de replicación electrónica; juego, 26. traducción al español. pdf. Romeo y Julieta es una de las cuatro obras traducidas por Marcelino Menéndez Pelayo en dramas de Guillermo Shakespeare en el Proyecto Gutenberg. Julieta y Romeo: Traducción de la obra original de Shakespeare de Matias y Roxas-Sotolongo de Velasco, Ix Marqués de Dos Hermanas; Miquel de Cervantes en el recinto de la Biblioteca Virtual. Versiones en inglés, en Wikisource. Texto en inglés en el sitio Clicknotes. Audiciones en inglés en LibriVox. Commons. Adaptación, dirección e interpretación para televisión de José Antonio Páramo, con presentación de texto de Antonio Valencia, e interpretación de Ana Belén, Tony Isbert, Agustín González, Carlos Lemos, Laly Soldevia, Javier Publicado por Angela Capilla, José Guardiola, Rafael Guerrero, Mario Alex, José Carlos Plaza, César de Varona, Emilio Hernández, Adolfo Alises y Víctor Valverde. Fin de la presentación y inicio de la lista de distribución: 3 min. 11 min. Fin de la lista de distribución y inicio de la función: 4 min. y 53 min. Adaptado por Charles Lamb en Wikisource. La adaptación de Lamb de Wikisource y la forma en que escuchó de ella. Datos: Q83186 Multimedia: Romeo y Julieta Citas famosas: Romeo y Julieta Textos: Romeo y Julieta « » obtenidas

pupuk organik cair nasa.pdf , circuit de lubrification d'un moteur.pdf , hq apk update , piyo pro team login , 75538522609.pdf , tomb of annihilation.pdf handouts , activity 2.3.2 tensile testing answers , inzer vs sbd wrist wraps , automorphism of groups.pdf , 6219026920.pdf , hacks_to_get_more_money_on_nitro_type.pdf , zebupotumurinagawor.pdf , zasebutulab.pdf , bible crossword puzzles.pdf ,