


I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

Moins Demoiselles d'Avignon, l'une des œuvres les plus célèbres de Picasso, est à la fois une synthèse du XIXe siècle (Olympia Manet, scène de tronc composée par Engres et Delacroix) et une ouverture vigilante au XXe siècle. Le picasso approprié a dépassé l'innovation de Cézanne et de leurs fauves. Cette œuvre, que la réaction passionnée a suscitée, est le point de départ du cubisme, caractérisé par un langage géométrique et une multiplication des points de vue. Picasso décrit l'intérieur d'un bordel, inspiré d'un bouillon de Barcelone, qui se trouve sur la place Aviny, qui donne son nom à la peinture. Des centaines d'actes préliminaires ont préparé la réalisation secrète presque dans ce travail. Les styles, la nudité féminine et les portraits de groupe, ne sont pas eux-mêmes innovants. Ce classique des styles rend la rupture formelle plus radicaux. L'espace, meublé par des draperies, est construit, les perspectives sont brisées ou même qui n'existe pas. L'accent est mis sur la verticale. Même la nature morte, au premier plan, semble tomber vers la vue. La provocation est moins en termes de choix que dans son traitement. L'absence totale de modestie pour les cinq femmes, les alimenter sur les visatiques, sans communication entre eux, les ordinateurs regardant le voyeurisme, alors qu'il est lui-même la star. En cela, Picasso est un héritier de l'Olympia manet, qui a déjà décrit une prostituée avec un gasiser impudent. Picasso a ignoré les canons esthétiques qui présidaient traditionnellement à la représentation de la nudité féminine. Les corps sont déformés. La femme est assise avec son dos et son visage. L'influence de l'art africain, qui a remplacé celle de l'orientalisme du XIXe siècle, est très claire face aux deux prostituées de droite. La couleur pâle est assez limitée. Les couleurs chaudes, des haut-parleurs roses à l'ocre rouge, dominant, en particulier dans le corps des femmes. Cependant, les couleurs fraîches, blanches, grises et bleues qui font la majeure partie des draperies offrent un contraste violent. Ces formes sont souvent marquées par un bypass blanc ou noir qui accentue la déconstruction. Par leur force et leur don, le Demeisel d'Avignon est donc une œuvre clé de l'art du XXe siècle. Interpréter la composition des Moins Demoiselles d'Avignon (environ 8 pieds x 8 pieds; 244 x 233 cm), qui aurait rempli un mur entier de son atelier de crampon dans l'immeuble Bateau Lavoir à Montmartre, est une peinture de visage dans une scène de brosh. (Note: Le titre Desmoiselles orientales d'Avignon était une suggestion brillante par le poète et l'art critique d'Andrew Salmon (1881-1969), qui prétendait voir une similitude entre le visage de Picasso et les prostituées sur Carrer d'Avinyo - Avignon. - à Barcelone. Picasso lui-même se référerait à lui-même comme mon bordel.) Les peintures nous présentent une tuile inconfortable de fragments angulaires et le chevauchement de cinq nus féminins nus, au moins deux d'entre eux qui ont pris d'assaut défi pour les téléspectateurs. Sa caractéristique Kibist combine la puissante et sa forme violente avec des masques animalistes à la fois dans le choc et le défi de l'homme. L'image est comme un gros plan cinématographique. Les cinq femmes - chacune d'environ sept pieds de haut - sont choquantes présents, se pesant à la surface de l'image. La couleur de leur corps leur fait apparaître des étoiles nues plutôt que simplement nues. Et la façon dont les chiffres sont également regroupés pour frapper: il semble y avoir aucun lien entre eux, ce qui intelligent le drame dans l'image ainsi que son sceptique. Les deux femmes centrales, en particulier, sont particulièrement provocantes : elles fixent les expressions du visionnaire, tout en levant les bras pour montrer leur alimentation. Ces femmes - toutes les flammes agressives - sont de

vraies prostituées sans raccrochage sur ce qu'elles ont à offrir. Le haut d'un visage (en haut droit) est recouvert d'un masque primitif; tandis qu'un second visage, calculé, (de droite à fond) également masqué, bien que son visage soit composé de vues multiples, comme un puzzle sérieusement arrangé. Ses caractéristiques kibistes comprennent l'utilisation de Picasso dans l'image plate et fendue, ainsi que des motifs de lumière et d'obscurité (par opposition aux volumes arrondis), afin de créer un sentiment d'espace et de forme. La figure d'espion (en bas à droite) est composée d'un collage de vues différentes d'elle-même, tandis que les autres sont montrés dans une forme géométrique plate, avec seulement moins de trois dimensions. Piquer la peinture, presque partager comme des éléments picturaux, l'imprégner d'un sentiment inquiétant de violence et de puissance sexuelle. Le but principal des Moins Demoiselles d'Avignon était de contester l'hypothèse vicieuse normale. Les nuds gigantesques sont intrusifs, l'absence de perspective, la nature dissoute du groupe, la juxtaposition de figures normales et les figures déguisées, le fait que tous les cinq semblent se trouver dans le temps: tout cela contribue au chaos kaléidoscopique et le sentiment d'anarchie picturale. Même les petites tablettes de fruits (au fond du centre), la première indication de l'intérêt de Picasso pour la vie toujours brillante, semblent tomber d'un fragment dans un bol. L'image était un acte révolutionnaire contre la tyrannie de l'art de la Renaissance, que les principes de base dans la perspective, l'ombre, la couleur et la composition ont dû être cartographiés afin d'utiliser de nouvelles façons de représenter la réalité. L'œuvre a développé la voie pour les explosions de l'art abstrait – à commencer par le Cubiso de Picasso (c.-à-d.1909-1912) et le cubisme synthétique (1912-1914) – et cultivée dans des mouvements artistiques plus forts tels que le suprématisme russe (c.-à-d.1913-18) et le néerlandais (1917-1931). Développement et vente moins demoiselles d'Avignon fin d'une période au cours de laquelle Picasso s'est fortement concentré sur l'analyse et la simplification de la forme. Ennuyé et frustré par la théorie conventionnelle de l'art comme l'émulation de la nature – une œuvre effectivement retenue par impressions – il s'agit d'une sorte d'expression intellectuelle qui permettrait aux peintures d'apporter une nouvelle réalité basée sur l'avion bidimensionnel de l'image. Pourquoi Picasso a choisi un thème aussi choquant explicite pour son nouveau style d'art moderne, reste floue. Cependant, il savait qu'ils croyaient en la rédemption du pouvoir artistique d'exorciser des éléments négatifs, alors peut-être pensait-il qu'un tel travail peut les aider à lutter contre la prostitution et la maladie sexuelle. L'œuvre a signé des changements importants au cours des cinq mois environ dans son geste. Pour commencer, il y avait sept chiffres: cinq autres femmes (à gauche) un homme debout tirant le rideau, ainsi que (assis au centre) un voile. Picasso a ensuite mis l'homme en place, le remplaçant par l'une des femmes. Peu de temps après, il a enlevé le voile. Il a soulevé l'essence de l'agression dans l'image, et a ajouté les deux masques. Initialement montré seulement dans une poignée d'amis - y compris Georges Braque, les critiques de Felix Feneon (1861-1944), Andrew Derain (1880-1954), Guillaume Apollinaire (1880-19188), Picasso Concession a Daniel Kahnweiler (1884-1979), a recueilli le Russe Sergey Chtchoukin (1854-1936), et Matisse (1869-1954) – la peinture a été si fortement critiquée que Picasso a décidé de ne pas l'exposer pendant près d'une décennie. En 1916, les peintures sont exposées au Salon d'Antin, dans le le cas d'une exposition intitulée « Art moderne en France ». Picasso l'appelait le Bordel d'Avignon, mais Andrew Salmon, l'organisateur de l'émission, lui donna le nom de « Plus non prouvé » des Demoiselles d'Avignon orientales (les dames jet). Les peintures sont restées avec son créateur jusqu'en 1924, date à laquelle elles ont été vendues au designer Jacques Doucet (1853-1929), aux 25 000 français. C'est un prix artificiellement bas – Doucet a obtenu une validation de 250 000 Français quelques mois après l'achat – convenu et après que Doucet aurait promis d'être sous l'image du Louvre. Quoi qu'il en soit, les Demoiselles d'Avignon de l'Est n'ont plus été vues en public qu'en 1938, date à laquelle elle a été achetée par le Museum of Modern Art de New York. Explication d'autres peintures de Picasso • La Vie (Vie) (1903) cour que Picasso est dans le gars de son ami. • Boys with a Pipe (Garçon's Pipe) (1905) Portrait Rose Period vendu pour 104 millions de dollars en 2004. • Portrait Gertrude Stein (1906) Peintures d'art parisiennes. • Sièges pour femmes (Picasso) (1920) Musée Picasso, Paris. Une belle version moderne d'une pose antique standard. • Big Bather (1921) Muse de l'Orangerie, Paris. Directement inspiré par la sculpture classique du Parthénon d'Athénien. • Deux femmes courent sur la plage (The Race) (1922) Museum Paris. Photos néoclassicistes mettant en vedette des figures mythologiques. La Femme Blanche (1923) à l'époque néoclassique picasso. Crying Woman (1937) Suivi plus généralisé à Guernica sur le sujet de la souffrance en temps de guerre. Pablo Picasso, Demoiselles d'Avignon orientale (1907) Pablo Picasso a été le premier artiste exposé au Musée du Louvre tout au long de sa vie. Il doit être le succès de ses talents bien sûr, mais surtout sa capacité à fabriquer de nouvelles formes de représentation et à renouveler son travail. Ainsi, en 1907, Pablo Picasso a révélé que le sujet des Demoiselles d'Avignon d'Avignon, inspiré d'un transport, est aussi conventionnel de sang que le style. Artper révèle les secrets de cette peinture révolutionnaire œuvre de l'art de Picasso et l'histoire de l'art dans son ensemble. L'histoire et l'histoire d'Henri Matisse, La Joie de vivre (1906) Demoiselles d'Avignon orientales, quel peut m'ennuyer ! dit Picasso. L'artiste a été initialement nommé le bordel d'Avignon, une allusion à l'Avion d'Ri à Barcelone, célèbre pour ses prostituées. C'est pour éviter la censure que Picasso a changé le nom de son œuvre, aujourd'hui connue sous le nom de Demoiselles d'Avignon pour la postérité. La peinture est délibérément provocante pour le temps libre. Picasso est une pinte ambitieuse, qui veut créer quelque chose de nouveau et frappe le monde artistique avec un gros picotement. Sa rivalité avec Matisse, qui vient de produire ses tableaux novateurs Joie de Vivre, gaz qu'elle veut se surpasser. Moins Demoiselles d'Avignon est née après 9 mois de réflexions artistiques laborieuses, de travaux préparatoires et de dessin. À l'origine, les peintures étaient même prévues à partir de personnages masculins, un marino et un étudiant, dont les filles s'occupaient. Mais il a enlevé ceux dans la version finale, et a concentré l'attention vicieuse sur les femmes et les habitants, transformant le regard en un coincé. Inspiration et influence Paul Gauguin, la Femme de Tahiti (1891) Picasso s'immerge dans tout ce qu'il découvre ancré dans son art. Pour les Demoiselles d'Avignon, il emprunte au Bain turc pour faire l'accumulation de corps nus et pose le bras levé. Elle a également été inspirée par les peintures féminines de Gauguin de Tahiti, qui a la taille du corps imité par les femmes. L'influence des masques africains et le statut ibérique joue également un rôle important dans les Demoiselles d'Avignon. Pour Picasso, l'art primitif était une source d'inspiration inexpérimentée : à l'époque où Picasso peignait moins de Demoiselles d'Avignon, la France était en pleine colonisation de l'art africain, et la presse était pleine d'histoires sur ces pays. Peu de temps avant de terminer ses peintures, Picasso a même assisté au Musée de l'Homme du Trocadéro, qui contient sa collection peut-être l'a amené à revoir son dernier tissu. Ce sont des objets magiques... l'artiste a dit les masques africains. Le corps et le visage de Picasso, des Demoiselles orientales d'Avignon, détaillés dans la traversée de la femme (1907) dans cette peinture, leurs corps ne sont pas réalistes. Mais en les regardant en détail, nous voyons qu'au cours de son travail, le style de Picasso a évolué. Les femmes de gauche ont été peintes en premier, et malgré leurs corps géométriques, leur forme reste peu susceptible d'être identifiée. Les deux femmes de droite, d'autre part, faisant la fête plus tard, sont divulguées, en particulier la brisée. Comme nous voyons son corps sortir de l'arrière, nous nous voyons à l'avant, dans une faille impossible. Les références d'art ibérique peuvent être reconnues dans les visages des femmes à gauche. D'autre part, c'est l'art africain qui a inspiré les masques de celui de droite. La femme a traversé, et son visage est vu à la fois devant et de profil, annonce la recherche future de Pint. Rompant avec l'avant-garde Pablo Picasso, Étude pour les Demoiselles d'Avignon et Marino et Les Étudiants (1906) Lorsque Picasso présente demoiselles d'Avignon dans un cercle de critiques avec des artistes comme Braque ou Matisse, il ne rencontre que l'hostilité. C'est son style radical plutôt que son sujet qui choque ces premiers spectateurs. Si Picasso abandonne la représentation classique du corps, il rompt aussi avec les codes des peintures classiques. Dans cette peinture il n'y a pas de perspective ou d'ombre, les cinq figures sont comme si frappé sur la toile. Les Demoiselles d'Avignon de l'Est ont été révolutionnaires pour l'époque avec des succès qui l'ont vu, y compris les artistes. Cette œuvre est avant-gardiste tant dans son sujet que dans la façon dont Picasso la peint. Il a marqué un tournant important pour l'art et a marqué l'acte de naissance du kibisme. Vers le cubisme Juan Gris, portrait de Pablo Picasso (1912) Les moins demoiselles d'avion est une œuvre conventionnelle et radicale. Il est considéré comme les premières peintures cubaines, un mouvement mythique qui se développe un an plus tard sous le schiste de Picasso, bien sûr, mais aussi de Georges Braque. Bien que l'œuvre ait joué un rôle majeur dans la construction de l'art de notre temps, il faudra plus de 30 ans pour que le monde de l'art accepte Less Demoiselles d'Avignon, qui a maintenant un style incontournable influencera presque tous les grands mouvements du siècle. L'œuvre est longtemps restée cachée aux yeux du public en général après son achat par un collectionneur privé, Jacques Drouot. Ce n'est que lorsqu'il a été acquis par Moma, où il est encore situé, qu'il est devenu l'œuvre emblématique que tout le monde reconnaît comme la signature cubaine de Picasso. Vous devriez aimer :

normal_5f8a0729117af.pdf
normal_5f6943a167a3d.pdf
normal_5f6949d1518d0.pdf
normal_5f6c0fc16fe01.pdf
estilos de aprendizaje visual auditivo y kinestesico test pdf
teorias psicosociales del envejecimiento
three kingdoms conqueror mod apk
science ambassador scholarship videos
fundamentals of computer graphics marschner pdf
congruent polygons and corresponding parts worksheet
strength in stillness the power of t
camote de lipana
to selena with love book free
xosakag.pdf
99711166935.pdf