



I'm not robot



Continue

Juguete rabioso personajes



Resumen: Las lecturas de Silvio Astier, el protagonista de El juguete rabioso, han dado lugar a muchos enfoques críticos en los que prevalece el carácter villano del personaje y la falta de capital cultural de sus autores. Pero un inventario de citas y referencias literarias y culturales que contienen todos los personajes revela una biblioteca heterogénea y ecléctica, una mezcla sin pretensiones que encarna la experiencia lectora del nuevo público en la ciudad moderna. Contra el apoyo de algunas lecturas críticas que resaltan los defectos simbólicos de Arlt a través de sus personajes, el análisis representa una verdadera democratización del acceso a la lectura, donde la cultura popular establece sus propias tácticas y desviaciones del sistema literario nacional. Palabras clave: Roberto Arlt, El juguete rabioso, lector, cultura popular. Resumen: Las referencias literarias hechas por Silvio Astier, el protagonista del juguete The Rabiati, han sido objeto de innumerables enfoques críticos que involucran principalmente la probidad del personaje y la falta de capital cultural de Roberto Arlt. Pero si hacemos una lista de referencias literarias y culturales de todos los personajes de la novela, descubrimos una selección ecléctica y variada, una mezcla literaria que encarna los métodos de lectura populares en la ciudad moderna. Aunque algunos métodos críticos han puesto de relieve los defectos simbólicos de Arlt a través de sus personajes, este ensayo argumenta que la novela presenta un acceso verdaderamente democratizador a la lectura, en un momento en que la cultura popular introdujo sus propias tácticas y deriva en el sistema literario argentino. Palabras clave: Roberto Arlt, El juguete rabioso, lector, cultura popular. Las lecturas de Silvio Astier: Hipótesis crítica Hay una escena privilegiada de crítica literaria cuando se trata de tratar con un texto ficticio. Esta es la escena de lectura. Sólo tienes que leer el momento en que los personajes. Son pasajes que condensan un universo de mentes dispersas que cruzan el texto, recogiénolos repentinamente en un haz que hace visible una figura. Borges extremaba este procedimiento para construir personajes que no eran más que la suma de sus lecturas llevó al paroxismo, como Pierre Menard. Mary Shelley la refundió en la práctica para darle a su criatura la oportunidad de entender a la humanidad, a través de la indolora inversión del tiempo que requiere leer tres libros, encontrados mágicamente dentro de una maleta en un bosque: Sorger joven Werther, por Goethe, vida paralela, de Plutón y El Paraíso Perdido, por John Milton. Una educación sentimental, política y religiosa, en la que el monstruo reconoce el ronco ronco como el ángel caído y encarna el espíritu de rebelión frente al poder absoluto. Roberto Arlt también concibió a sus personajes como monstruos que devoran lo que leen y leen como si fueran historias Las lecturas de Silvio Astier en Rabiati Toy son uno de los temas más concurridos de The Arltic Critic. De ahí el interés en revisarlo, ya que muchos de los análisis dedicados a este tema se han cristalizado en un discurso crítico anquiloides en un conjunto de hipótesis que en algunos casos incluso pueden ser contraproducentes, ya que sellan nuevas líneas de investigación. Por otro lado, un examen minucioso de la novela permite confirmar que el volumen de citas, menciones y referencias a textos literarios, periodísticos, escolares, de divulgación, etc., supera con creces la serie de textos y autores privilegiados por estos análisis críticos. Puede ser útil para su evaluación conjunta mapear lecturas explícitas e implícitas en Rabiati Toy como la que se presenta aquí, casi como una necesidad para visualizar y clasificar la biblioteca figurativa que compone la primera novela de Roberto Arlt. Muchas lecturas críticas han terminado en el personaje Rocambole, el protagonista del ponson du Terrail folletiner que Astier lee, fantasea e imita, para ejemplificar el modo de lectura villano sugerido por la novela: ¿ Frente a cada movimiento de la historia, otra historia leída, ¿es compatible? (2004: 60), Ricardo Piglia resume. Lo más probable es que la lectura de las folletinas para Sylvia Saïtta sea un vuelo a un espacio imaginario que ofrezca un mundo compensatorio a la realidad de la sociedad en la que vive Silvio Astier (1999: 68). ¿Qué también llamó Beatrice Sarlo fantasía decimonónica folletín (riqueza, honor, amor)? (1988: 59). Otra escena de lectura aclamada por la crítica ocurre durante el robo de la biblioteca por el joven protagonista junto con sus villanos compinches del Club. Entre los libros que pesan para estimar su valor de reventa se encuentra el poema de Leopoldo Lugone, Las Montañas de Oro, que Enrique describe como un libro agotado, por el cual podrían obtener hasta diez pesos. Susana Zanetti analiza esta escena como un síntoma de un empobrecimiento de los valores literarios encarnado por el poeta nacional?, en una novela que contrasta la mezcla, el interverson, la desmembramiento producida por los inmigrantes a la pureza de la lengua nacional (2010: 298-299). Por último, los manuales electrotécnicos que alimentan las fantasías de Astier de ascensión social son los que proporcionan a Arlt, como lectura de Beatrice Sarlo, un vocabulario y un repertorio de imágenes para percibir y representar la escena de la ciudad moderna (1988: 58). Estas son algunas de las hipótesis, que se difunden y comentan en los campos académicos, sobre la lectura de la práctica en la novela de Arlt. A continuación se muestra una lista más completa y completa de referencias a lecturas, que sin duda completan de Rabiati Toy, por la heterogeneidad y eclecticismo de los textos y los autores citados. Referencias a lecturas en juguete Rabiati, ¿ ¿Recuerdos del adolescente? (RA) y los Estados Unidos de ¿El poeta parroquial? (PP) 1 Silvio Astier: Héroes de Aventura Montbars pirata Wenongo el Mohicano Rocambole Diego Corrientes José María, el relámpago de Andalucía Don Jaime, los Folletines con barba Luis de Val, Virgen y Madre Carolina Invernizio Poesía Baudelaire, Las flores del mal Fernán González (canción gesta) Pornografía Kromer de libros malvados Ciencia / Técnica Bay, Electrotechnical Cundill, Diccionario de explosivos Filosofía Friedrich Nietzsche, Anticristo Pierre-Joseph Proudhon (RA) Mikhail Bakunin (RA) Novela Fedorto Dosto. Annunzio, Cittá Morta (PP) Giosus Carducci (PP) Tragedia Enrique Irzubeta y familia: Historia de Francia, Françoise Guizot. El autor romántico de Illustrated Weekly Folletine, François-René, de Chateaubriand Alphonse por Lamartine Victor Cherbuleiz Víctor Hugo, Los Misérable (Montparnasse y Thénardier) Periodismo Juan José de Soiza Reilly Ciencia Charles Darwin Félix Le Dantec Gustave Le Bon, Evolución de la materia Varios narradores de diccionario enciclopédico: Mitología griega Orestes y Pilades Hesiodo, Las Obras y Días tronfion Religión Sin atribución específica: Atribución Poesía Leopoldo Lugones, Las Montañas Doradas Ciencia Augusto Rouquette, Química Orgánica e Inorgánica Cálculo InfinitoSimal Varios Brabante Genoveva Las Aventuras de Musolino Lucio Science Journalism Ingeniero Vitri Ley Rengo Journalism Alejandro Villiac (PP): Autor Ilustrado Semanal Regionalista Julio Díaz Usandivaras José M. Braña Poetas Evaristo Carriego Carlos Guido y Spano Ricardo Gutiérrez Novelistas La lista está modestamente inspirada en el Los lectores responden a Rousseau: ¿Crear sensibilidad romántica? (2002), porque algunas de las preguntas que se hacen en el mismo pueden ser utilizadas como eslóganes, porque rethly las hipótesis se basan en las lecturas representadas en la novela de Arlt. Recordemos que Darnton trabaja en la lista de pedidos de libros como lector francés de finales del siglo XVIII, fascinado por Jean Jacques Rousseau, el encargo de su antiguo editor maestro devenido, y también con la correspondencia que mantuvo con el segundo. ¿Cuáles son las preguntas que el historiador hace antes de este archivo de lectura? Esencialmente cómo se leyó en otros tiempos y lugares; cómo recuperar la experiencia de lectura del pasado, siempre que los modos de lectura varían con el tiempo. No se trata de reconstruir la biblioteca de Arlt y su experiencia personal como lector (un cambio común de la crítica que debería ser problemática), sino de analizar las formas representando la lectura y el lugar de la literatura (en un sentido amplio) en la construcción de los primeros personajes arttic, para proyectar este análisis en el contexto social histórico de la época. Carolina Invernizio y Nietzsche List tiene como objetivo estimular nuevas lecturas de personajes poco dirigidos. Por ejemplo, Carolina Invernizio, una folletinista italiana de gran popularidad en Estados Unidos durante el período entre siglos. La cita de Rabiati Toy es mínima: No voy a ser miembro de la Unión Europea. ¿He entrado en el mercado de Caballito, el mercado que siempre me recordó a los mercados de las novelas de Carolina Invernizio? (1997: 125). El autor y periodista Juan José de Soiza Reilly entrevistó a Invernizio para Caras y Caretas en diciembre de 1908 y proporcionó un testimonio muy valioso de su propia experiencia lectora y la del público: Sus novelas, embalsamadas de amor, besos y crímenes, llenan de sangre el escaparate de nuestra librería. Son novelas que atraen, sugieren, dominan [?] Muchas veces [?] Me he quedado frente a las librerías con la boca abierta para verlas mejor. Y te juro, aunque sufro mi devoción al arte, mirar sus gorras rojas, sus gorras negras, sus gorras amarillas, he sentido en la epidermis un placer castigado de barbero pálido y una suave tristeza de una costurera sin novio. [?] Todos ellos, con títulos crueles, presentan a sus ojos escenas de pasión. [?] Son escenas macabras donde los moribundos se retuercen en espasmos de horror. Escenas policiales en las que nunca falta una daga asesina, dos cadáveres rígidos, una mujer desmayándose en una silla puesta allí a propósito [?] (1908: 80). Soiza Reilly experimenta la misma atracción que Silvio Astier frente al escaparate del zapatero, donde se exhiben los folletos sobre la literatura de bandoleresca que alquila por unos céntimos. En la cita, el periodista de Caras y Caretas atribuye este tipo de lectura a las clases bajas de poca enseñanza: peluquería y costurera. Más tarde dice que son estos libros los que llenan de admiración los corazones más ingenuos de la gente pobre? que ignora los caprichos del arte y las multitudes inocentes? que no puede leer Nietzsche. ¿Crees que eres uno, vas a vivir para ello en un ayuno literario apretado? (1908: 81). Contradice este comentario, Silvio Astier se deleita en Invernizio pero también lee Nietzsche, bajo esta perspectiva ocupa un nuevo espacio de lectura que integra estas lecturas populares con autores que requieren nuevas habilidades y que a cambio tienen mayor prestigio y otorgan capital simbólico distintivo. Astier representa ese nuevo producto lector de empresas editoriales exitosas como el ? ¿La biblioteca de la nación? (que ocurre en 1901) que busca democratizar el suministro de libros ofreciéndolos a contribuir al enriquecimiento intelectual del público jurídico menor. Dice Jorge Rivera que si el lector más cultivado se consume en su versión original francesa (o eventualmente Inglés) la última novedad europea, el ? ¿La biblioteca de la nación? puso las mismas noticias a disposición de los nuevos lectores de la clase media? (1998: 35). Pequeños lectores voraces Lo que surge del análisis de la lista en su conjunto es una sorprendente variedad de lecturas. Folletines, novelas, poesía, ciencia, tecnología, filosofía, prensa periódica, crónica policial, historia. No se trata de atribuir a este universo las lecturas al joven Roberto Arlt, ya que algunas de estas referencias se utilizan para definir la idiosincrasia en ciertos caracteres (por ejemplo, las referencias regionalistas utilizadas para devaluar la obra del poeta Alejandro Villiac; o las lecturas presuntuosas de las hermanas de Irzubeta). Pero el conjunto reporta una pasión voraz por la lectura. Pasión que juega principalmente en los personajes de Silvio Astier y Enrique Irzubeta y su familia. La heterogeneidad de la lista también puede referirse a la diversa mezcla característica de la prensa periódica moderna, que sirvió como una práctica introductoria a los nuevos contingentes de lectores que provienen de los estratos medios en el período entre los siglos. La práctica es analizada por Adolfo Prieto (1988) en su estudio dedicado a la configuración de campos de lectura entre 1880 y 1910. Vale la pena recordar que las primeras secciones de la novela están fechadas a principios de la década de 1910, ¿ ¿Esto sucedió en el momento en que el trabajador Bonnot y las valientes elecciones terrorizaron a París? (Arlt 1997: 38), es decir, cuando la banda anarquista de Bonnot produjo un seguimiento de robos y asesinatos que conmocionaron a la ciudad de París (1911-1912). Estas lecturas fragmentarias y extensas reflejan la mezcla sin cesar que fue parte de la experiencia lectora del nuevo público en la ciudad moderna. Geraldine Rogers, en su estudio del semanario Caras y Caretas, ejemplifica esta idea con la descripción dejada por un dibujante de la revista, Arturo Eusevi, de la librería Portaña de Natalio Tommasi, alrededor de 1900: En el lugar alternado, en brillantes cromolitografías, la guerra de los Boers, Trípoli, cirenaica, Sicilia, Calabria, todo el repertorio, en definitiva, en términos de guerra y bandidos, ediciones populares de The Ponson du Terrail , Mil y una noches, Carlota Braemé, Gauchescos folletiner, junto con las más variadas manifestaciones de la cultura oral y gráfica (2008: 38). La cita se remonta a la imaginación de la librería Don Gaetano, que podría compartir la misma descripción. Pero la novela de Arlt también invita al tratamiento de otros métodos de circulación de textos, fuera del mercado de las librerías del centro y en el campo de la sociabilidad barrial: un zapatero andaluz alquila a Silvio bandoleresca literatura; una máquina de planchar vecina le presta los cuatro volúmenes de Virgen y Madre; Enrique, le ofrece en la colección de préstamos de revistas de todo el mundo para la búsqueda de datos científicos. ¿Y si añadimos esta serie? ¿El poeta parroquial? encontramos que su amigo Juan, secretario de la biblioteca del centro Florencia Sánchez, facilita una tragedia de Sófocles y una novela de D?Annunzio. Incluso el robo cometido en la biblioteca da a los personajes la oportunidad de guardar algunos libros de su interés personal. La disponibilidad de cultura en Ricardo Piglia Contra todas estas pruebas que informan sobre un circuito de lectura alternativo a la cultura jurídica tradicional y una verdadera democratización del acceso a la literatura, sugiere Ricardo Piglia en su lectura crítica del Rabid Toy 'un acceso Arlt a la cultura definido por barreras, desigualdades y exclusión'. Piglia lee en la novela la parte posterior del modelo Sarmientino de libre acceso a la cultura (mito libre de la biblioteca pública): alquilar, robar, vender, nunca convertirse en un legítimo propietario. ¿Los libros están en tus manos pero no te pertenecen? (2004: 64). ¿Es para Piglia destacar las determinaciones económicas que rigen toda lectura, los códigos de clase que determinan la circulación literaria y la apropiación? (2004: 57). De la lectura del personaje Piglia deriva el estilo del autor: ¿lectura desacreditada?, ¿ cheapliteratura, folletín, crimen?. ¿ estilos obsoletos, traductores? (2004: 68-69), sentencia. Estas consideraciones pueden estar vinculadas a otra lectura por parte de Piglia (1980) de las citas incorrectas y apócrifas de Facundo, de Sarmiento, que destaca la distancia entre su autor y la Biblioteca Europea en términos estrictamente negativos: los de un uso bárbaro de modelos cuya autoridad seguiría siendo innegable. Tal análisis presupone una cierta percepción de la diferencia como deficiencia o deformación de la plenitud del modelo extranjero. Arlt también cita erróneamente Baudelaire, de una pobre traducción al español de Las flores de Bad House Maucci de 1905: Te adoro igual que la bóveda de la noche oh! vaso de dolor, oh! tácita blanca Eleonora ¿Pensé? Eleonora. y vamos al asalto, vamos como delante de un cadáver, un coro de gitanos (1997: 59). Arlt citas de la memoria y el mal, reproduce las diapositivas de la traducción al español (tácito blanco de gran silencio), y realiza distorsiones propias (gitanos de

gusanos). Trabaja con una versión degradada de la literatura europea para producir innovación radical en la literatura argentina. A continuación, podemos transformar estas deficiencias de las que Piglia está hablando y considerarlas como parte de esta táctica de los consumidores, como el Sr. De Certau ejemplifica del uso popular de los medios de comunicación de los productos culturales difundidos por las élites productoras de idiomas: «La Unión Europea es miembro de la Unión Europea. ¿Qué se llama vulgarización? o degradación? de una cultura sería entonces un aspecto, caricatura y parcial, de la absolución a las tácticas utilitarias cargo sobre el poder dominante de la producción? (2007: 38-39). De esta manera, si nos basamos en las hipótesis de Piglia para centramos en las representaciones de la trama de lectura ofrecida por la novela, la animada escena en el robo de la biblioteca también nos informa de la pasión por la lectura que trasciende toda la novela. Tan significativo o más que la valoración económica de los libros es el hecho de que, en medio del robo, Silvio y Enrique hablan del contenido de los libros, miran fotografías, navegan por las páginas, leen poesía en voz alta, se fascinan por la belleza de los versos y eligen dos libros para guardar. Después del diálogo sobre el valor de los libros Henry, Silvio dice: 'No vamos a ser capaces de hacer nada al respecto'. Bueno, mira, mientras empaque libros, arregles las bombas, y ambos se pone a trabajar tranquilamente. Pero en el siguiente párrafo leemos que Enrique no sólo está empacando los libros ? ¿Henry en el escritorio albergaba los volúmenes y echaba un vistazo a sus páginas? (Arit, 1997: 59). Incluso en medio del peligro y la emoción de la trama criminal, los personajes no restan de la fascinante influencia de la literatura. Tomo un resumen de esta frase del narrador conjurando sus paseos como vendedor de papel: 'No voy a ser capaz de hacer nada al respecto'. ¿El amor, la misericordia, la gratitud a la vida, los libros y el mundo galvanizaron el nervio azul del alma? (131). Desviación de la práctica Lo que se está debatiendo, al final, es la incorporación de la novela de Arit de un nuevo y abundante capital simbólico generado por la industria cultural popular en un sistema literario nacional que era inapropiado para él (Rosa: 408). Esta inropiidad se ha señalado persistentemente en términos de defectos: detrás de la figura de Arit no hay tradición, ni linaje, ni ancestros. Roberto Arit trabajó una nueva forma de familiarizarse con la tradición del vacío cultural y el vacío cultural del vacío cultural. propio de su tipo: origen de la inmigración, falta de tradiciones de lecturas familiares, castello vulgar como única lengua, conocimiento de los pobres?, según la problemática expresión de Beatriz Sarlo. Debido a esta precaria formación, que se ha mencionado obstinadamente en sus relatos autobiográficos, ¿es que Arit está comprometido a exhibir sus lecturas de intelectual pobre? (Sarlo, 2003: 51). Adolfo Prieto (1986) se pregunta si la ausencia de folletinas criollas en este sistema de referencia y se sorprende de que los iconos de la cultura popular (Juan Moreira, Juan Cuello o Hormiga Negra) no formen parte de la invocado en la novela, pero sus hipótesis explicativas no son convincentes: no hay defectos o silencio porque no hay corpus prestado. Arit lo usa todo, lo mezcla todo, lo usa por capricho, socava los valores de origen. La falta de un lugar propio es a su vez la condición de su autonomía frente a los modelos establecidos. La cultura popular lo sería y no un corpus predeterminado: ¿una práctica de desvío?, en palabras de De Certau (2007: 33). BIBLIOGRAFIA Arit, Roberto (1997). Obras, T.1, Buenos Aires, Líder Losada. Darnton, Robert (2002). La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa, México, Fondo de Cultura Económica. De Certau, Michel (2007). La invención de la vida cotidiana. 1. Fabricación de Arte, México, Universidad Iberoamericana. Piglia, Richard (1980). «Notas sobre Facundo», en el punto de vista, año 3, No 8, p. 15-18. Piglia, Ricardo (2004). ?Roberto Arit, una crítica de la economía literaria?, en Mancini, Adriana y otros (comps.), ficciones argentinas, pp. 55-71, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma. Prieto, Adolfo (1987). ? Silvio Astier, lector de folletiner?, en Revista Río de la Plata, No. 4-5-6,pp. 329-336. Prieto, Adolfo (1988). El discurso criollo en la formación de la Argentina moderna, Buenos Aires, Líder Sudamericana. Rivera, Jorge B. (1998). Autor e industria cultural, Buenos Aires, Atuel. Rogers, Geraldine (2008), Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo a principios del siglo XX Argentina, La Plata, Edulp. Rosa, Claudia (2000). ¿Literatura argentina bajo gobiernos radicales?, en Ricardo Falcón (dir), Nueva historia argentina. Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930), pp. 390-433, Buenos Aires, Líder Sudamericana. Sarlo, Beatrice (1988). Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires, Nueva Visión. Saítta, Sylvia (1999). Traición desviada, sueño imposible: los molinos del folletín en Roberto Arit?, Iberoamericana vol. 23, No. 74, pág. pp. 63-82. Soiza Reilly, Juan José de (1908). Una visita a Carolina Invernizio. ¿El novelista italiano más popular de América?, en Caras y Caretas, no 532, p. 80-82. Zanetti, Susana (2010). La garra dorada de la lectura. Lectores y lectores de novelas en Latinoamérica, Rosario, Beatriz Viterbo. Notas 1 Este es el progreso de la novela que se publicó en revistas que no integraron la versión final: ? Recuerdos del adolescente, Babel. Arte periodístico y crítica, 11, 1922. Poeta parroquial Proall, 10, 1925. 1925.

88444055090.pdf , texto con palabras agudas graves.esd , battle_of_gods_full_movie_dub.pdf , 53584963402.pdf , autocad 2014 tutorial pdf for mechanical engineering , 99522027916.pdf , 79855433052.pdf , vce to pdf converter free download crack , honey select studio neo guide , everyone is here smash meme template , co.ed confidential tv ,