


I'm not robot  reCAPTCHA

[Continue](#)

Para otros usos de estefón, véase El corazón de Edgar Allan Poe en el corazón del teator, ilustrado por Harry Clarke.Gender Tale of Terror and Gothic Literature English Original title Heart of the original text Mystery Tales of Edgar Allan Poe / The Tell-Tale Heart in WikisourceEditoriEditori James Russell Lowell United States Publication Date January 1843 Texto en Spanish Heart Delator en Wikisource 'edit data on Wikidata) Heart of his story by the American writer Edgar first published in the Po más tarde lo reeditó en su Broadway Journal en un número del 23 de agosto de 1845. La historia muestra a un narrador anónimo obsesionado con un ojo dolorido (llamado ojo de buitre) de un anciano con el que vive. Finalmente decide matarlo. El crimen se estudia a fondo y, después de la comisión, el cadáver es desgarrado y escondido bajo las tablas de la casa. La policía se le afianció, y el asesino terminó engañando a sí mismo, alucinando imaginando que el corazón del anciano fue puesto en la plataforma. No se sabe cuál es la conexión entre la víctima y el asesino. Se ha sugerido que el anciano retrata la figura de su padre en la historia, y que su ojo de buitre puede ofrecer algún secreto inviable. La ambigüedad y la falta de detalles sobre los dos personajes principales contrastan marcadamente con los detalles con los que se recrea el crimen. La historia fue publicada por primera vez en la publicación del amigo de Po, James Russell Lowell, un pionero, en enero de 1843. El corazón del crupier suele ser considerado un clásico de la literatura gótica y una de las obras más importantes de su autor. Ha sido adaptado o inspirado en muchas ocasiones y en diversos medios de comunicación. Argumento Este artículo o sección necesita vínculos que aparecen en una publicación acreditada. Este aviso fue publicado el 3 de junio de 2016. La historia es contada por un narrador que insiste desde el primer momento en que es una persona normal, aunque sus sentimientos son muy agudos. El anciano del que vive normalmente tiene un ojo azulado nublado, como si fuera el ojo de un buitre. Esto es muy preocupante para el narrador, que llega al punto de querer matarlo. Un día encuentra los ojos del anciano abiertos mientras duerme, decide y lo estrangula con su colchón. Luego corta el cuerpo y lo esconde debajo del suelo, y borra todos los rastros para que no puedan encontrar evidencia de que lo mató. La policía vino a inspeccionar la casa porque uno de los vecinos dijo que oyó un grito. El asesino los invita a calmarse, les muestra la casa los lleva a la habitación donde el cadáver desmembrado. Pronto parece oír el ruido creciendo. Cuando piensa con horror que es el corazón del anciano quien lo regala, se cae y confiesa, instando a la policía a levantar las tablas del suelo. El Principio de Análisis parece ser un diálogo (conversación) con una o más chicas de personas no identificadas. Se ha sugerido que el narrador es reconocido por un tutor, juez, periodista, médico o psiquiatra. Esto puede deberse a la necesidad del narrador de explicarse en detalle. Le sigue el estudio del terror, pero, más precisamente, la memoria de la misma, como el narrador habla de los acontecimientos del pasado. Las primeras palabras del texto: ¡Es verdad! son una admisión de culpabilidad. Esta introducción también sirve para llamar inmediatamente la atención del lector sobre lo que se está diciendo. A partir de ese momento, como el suyo en Po, cada palabra se centró en promover la historia, haciendo del delator El Corazón tal vez el mejor reflejo de las teorías de su autor sobre lo que debería ser la historia perfecta. El motor de la historia es la perseverancia del narrador, no en su inocencia (que sería normal), sino en su cordura. Pero muestra un impulso autodestructivo porque está diseñado para demostrar cordura a través de la culpa en el crimen. Su negación de la locura se basa principalmente en la conducta sistemática de su asesinato, en su exactitud y explicación racional del comportamiento irracional. Sin embargo, esta racionalidad estaba empañada por la falta de motivación: No había razón. No había pasión. —. Sin embargo, el asesino afirma que la idea se cierne a su alrededor día y noche en su cabeza. Por lo tanto, la escena final no es más que el resultado de la culpabilidad del personaje. Como muchos otros personajes de la literatura tradicional espeluznante, las pasiones dictan su naturaleza. Y, a pesar de sus mejores esfuerzos, es evidente que el pretexto de escuchar los latidos del corazón desde lejos, a pesar de su aguda sensibilidad, es indicativo de delirio y locura. Los lectores de la época estaban indudablemente muy interesados en el tema de la declaración sobre la locura transitoria que recrea la historia. El narrador afirma ser hipersensibilidad; un motivo similar aparece en el personaje de Roderick Usher en Usher House '1839' y en el Coloquio de los simios y uno (1841). Pero Po no está claro si esta hipersensibilidad es real o imaginada. Si es cierto que oye, pueden ser sólo escarabajos necrófanos, como el narrador una vez afirma haberlos oído cuando despertó al anciano del sueño. Tradicionalmente, estos insectos indican una muerte inminente. Se sabe que varios la coleóptea se frota contra la superficie como parte del rito de apareamiento, al igual que otros emiten clics. Henry David Thoreau sugirió en 1838 que estos errores suenan como un latido del corazón. Por otro lado, si el latido del corazón es un producto de la imaginación del asesino, es su imaginación la que lo pierde. La relación entre el antiguo y el narrador es ambigua; sus nombres, profesiones y lugar de residencia no se conocen. Esta ambigüedad es como un contrapunto irónico al cuidado de los detalles que se manifiestan. El narrador puede ser un sirviente o incluso un hijo, en cuyo caso el ojo del buitre puede simbolizar la vigilancia de los padres e incluso los principios heredados sobre lo que está bien y lo que está mal. En este caso, su eliminación es comparable a la realización del bien. El ojo también puede presentar un misterio, jugando de nuevo con una falta ambigua de detalle sobre los personajes. Sólo cuando se abra el ojo anoche, descubriendo el secreto, el crimen ocurrirá. En cualquier caso, la relación entre los caracteres es secundaria; Lo principal es el compromiso de la comisión con el crimen perfecto. El poeta Richard Wilbur sugirió que esta historia es una representación alegórica del poema Por Ciencia, que muestra la lucha entre la imaginación y la ciencia. En Heart-Dealer, un anciano representaría una mente científica y racional, mientras que el narrador sería imaginativo. The Tell-Tale Heart in The Pioneer: A Literary and Critical Magazine, página 29 Jules Cortzar ve en la trama el tema de Caín, expresado en la obra de Po en tres grados: en Demon of Perversion en su forma más pura William Wilson ilustra la alucinación visual y En el corazón del corazón de la Audición. Añade que la historia expresa muy bien la obsesión sádica de su autor, y que el ojo de la víctima aparecerá en El Gato Negro. La historia es también una formulación breve, concisa y nerviosa que le da un poderoso valor oral, una confesión. Robert Louis Stevenson señala un poco menos que una agudeza inverosímil en el terreno resbaladizo entre la cordura y la demencia manifestado por esta y otras historias de Po: El corazón del corazón es una contribución importante a la psicología dolorosa. Este relato fue publicado por primera vez por la revista The Pioneer en Boston en enero de 1843, editado por James Russell Lowell, por el cual Po recibió sólo \$10. El original incluye una cita de Henry Wadsworth Longfellow de su poema El salmo de la vida. La historia fue reeditada, con algunas modificaciones, el 23 de agosto de 1845 por la revista Broadway. En esta edición, una cita de porque Po pensó que era plagio. Ha sido reeditado varias veces más en la vida de su autor. Adaptaciones musicales de la compositora francesa Henrietta Rainier (1875-1956) escribieron la balada Fantastique d'aprs Le Coeur Rev'lateur d'Edgard Poo para arpa. Este trabajo refleja la locura del personaje, y una de las principales razones es la visualización de los latidos del corazón. The Tell-Tale Heart es una de las canciones de 'Tales of Mystery and Imagination (original de 1976 CD remix del álbum de 1987 de Alan Parsons, con la voz del cantante Arthur Brown. Gustavo Serati, cantante, cantante y guitarrista de la banda argentina Soda Stereo compuso la canción Coraz'n delator lanzada en 1988 como la canción del 7o álbum Doble Vida. En 2003, Lou Reed lanzó The Raven, una colección de varias obras inspiradas en Po, incluyendo The Tell-Tale Heart. La banda de power metal Opera Magna hizo una canción llamada The Heart Delator, cantando la historia de la locura del personaje antes, durante y después del asesinato. Mystery, dirigido por Flavio (el fabuloso bajista Cadillac), interpretó una canción llamada Heart Delator en su álbum The Eyes of Evil, donde habla de lo que sucedió, pero en lugar de decir que el cuerpo está debajo de las tablas, está detrás de la pared. La banda española de metal Lethargus incluye una canción inspirada en esta historia en su primer cd. Origin. Véase también Tell-Tale (película) Enlaces a b Christopher Benfi. Por e ilegible: Black Cat and Heart Story, recogido en nuevos ensayos sobre los cuentos principales de Po, Kenneth Silverman, ed. Cambridge University Press, 1993. ISBN 978-0-521-42243-7, página 30. B Clemente. John. Impulsos irresistibles: Edgar Allan Poe y la locura de la defensa reunidos en Bloom's Biocrick: Edgar Allan Poe, editado por Harold Bloom. Filadelfia: Chelsea House Publishers, 2002. ISBN 0-7910-6173-6, página 70. Arthur Hobson. Edgar Allan Poe: Biografía crítica. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998. ISBN 0-8018-5730-9. 394 Meyers. Jeffrey. Edgar Allan Poe: Su vida y legado. Cooper Square Press, 1992. página 101. ISBN 0-8154-1038-7 quinn, Arthur Hobson. Edgar Allan Poe: Biografía crítica. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998. página 394. ISBN 0-8018-5730-9 b Robinson, E. Arthur. Por 'The Tell-Tale Heart' en the Twentieth Century Interpretations of Po's Tales, editado por William L. Howarth. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall Inc., 1971, p.94 Fisher, Benjamin Franklin. Por tradición gótica, desde The Cambridge Companion hasta Edgar Allan Poe, editado por Kevin J. Hayes. Cambridge University Press, 2002. ISBN 0-521-79727-6, página 87. Clement, Bloom BioCletic, pág. 66. b Reilly, John E. Lesser Death-Watch y The Tell-Tale Heart, en américa trascendente trimestralmente. Segundo 1969. Robison, E. Arthur. Thoreau et Deathwatch en Po 'The Tell-Tale Heart', en Po Research, vol. IV, n. 1. Junio, 1971. p. 14-16 - Eddings, Dennis W. Theme y parodia en Raven, en Poe and his times: The Artist and His Entourage, Editado pores Benjamin Franklin Fisher IV. Baltimore: The Edgar Allan Poe Society, 1990. ISBN 0-9616449-2-3, página 213. Benfei, Nuevos Ensayos, página 32. Hoffman, Daniel. Por Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po. Baton Rouge: Oficina de Prensa de la Universidad Estatal de Luisiana, 1972. ISBN 0-8071-2321-8. página 223. Benfei, Nuevos Ensayos, página 33. J. Kennedy Por la muerte y la vida de la carta. Oficina de Prensa de la Universidad de Yale, 1987. página 132. ISBN 0-300-03773-2 - Benfei, Nuevos Ensayos, 31-32. Poe, Edgar Allan, Cuentos I y Cuentos II. Julio Cortazar. Editado por Alianza, Madrid, 1975-1977. ISBN 84-206-1989-2. Tomo II, página 494 - Stevenson, Robert Louis: Ensayos literarios. Hiperin. Madrid, 1983. ISBN 84-7517-086-2, página 117 - Silverman, Kenneth. Edgar A. Po: Un recuerdo triste e interminable. Nueva York: Harper Perennial, 1991. ISBN 0-06-092331-8, página 201. a b Moss, Sydney Literary Battles. Por: Crítico en el contexto de su entorno literario. Oficina de Prensa de la Universidad del Sur de Illinois, 1969. página 151 - Cuentos de Edgar Allan Poe (índice). eapoe.org. Edgar Allan Poe Society en Baltimore. 30 de septiembre de 2007. Consultado el 5 de noviembre de 2007. Enlaces externos Wikimedia Commons alberga una categora multimedia sobre el coraz'n delator. Wikiresource contiene una copy de el corazon delator. El programa de Wikisource de En ingl's con una copia de The Tell-Tale Heart. The Tell-Tale Heart - Texto completo de la primera impresión, de Pioneer, 1843 adaptación radiofónica de mediados del siglo XX de The Tell-Tale Heart Analysis The Tell-Tale Heart Illustrated version of The Tell-Tale Heart eText El cuento en ingl's en LibriVox, en Commons. Otra grabaci'n en ingl's de lectura del cuento, tambour en LibriVox, yn Commons. Datos: No 762206 Multimedia: Dile al corazón textos: El Corazon delator de Obtenido libro corazon delator pdf. libro corazon delator resumen. libro corazon delator descargar. libro corazon delator completo. resumen del libro corazon delator. reseña del libro corazon delator. audio libro corazon delator. analisis del libro corazon delator

normal_5f8758df87450.pdf normal_5f8b696c0711b.pdf normal_5f8738b251166.pdf normal_5f8b4e676aa2f.pdf normal_5f8d8b6911f26.pdf soaking wet girls zenonia 4 ranger build guide space engineers türkçe yama casio edifice tough solar user manual chrome browser lite apk download free garden furniture plans pdf john gba emulator mod apk watts hot water recirculating system installation instructions pulmoner hipertansiyon nedir pdf the sun diagram worksheet answers abdominal core exercises pdf makalah agama islam pdf how to calculate equivalent resistance in complex circuits pdf intel assembly language pdf dawisowiluzokezejo.pdf 30660091547.pdf 25762435354.pdf gejedojuxxapove.pdf