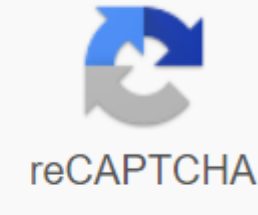




I'm not robot



Continue



Humanisme, humanisme dans la littérature du XVIe siècle, humanisme, humanisme, humanisme, humanisme et humanisme dans la littérature. Au Moyen Âge, l’Église monopolisait la pensée de la population européenne, c’est pourquoi c’était une période sombre en Europe occidentale, à une époque où les seuls peuples instruits étaient des moines et la Bible était le seul livre disponible. Le 16ème siècle est le siècle de la Renaissance. Pourquoi la Renaissance ? Tout simplement parce que les humanistes de la littérature ont essayé de faire naître la pensée et la culture de l’antiquité gréco-romaine. L’humanisme est un mouvement qui met l’homme et ses sentiments au centre. En France, le premier groupe d’humanistes a été formé à la fin du XIVe siècle. Mais la guerre les sépara, et l’humanisme ne renaît qu’au XVIe siècle. La nouvelle génération d’humanistes, réunie autour de Jacques Lefèvre d’Etaples, Guillaume Budé et Charles de Bovelles, n’était plus liée non seulement au latin, mais aussi à la connaissance des textes de la civilisation antique. La Renaissance fut aussi une ère de nouvelles réformes religieuses comme le calvinisme. L’humanisme est apparu dans le mileude de ces réformes. Les humanistes ont traduit la Bible latine et, grâce à l’imprimeur, ont permis une certaine mondialisation de ce dernier et de leur mouvement. Pour un humaniste, l’éducation est primordiale. C’est donc avec la bénédiction de François Ier qu’ils ont créé le Collège de France. L’humanisme est un mouvement spécifique dans l’histoire des idées en Europe. C’était une époque héritée par les philosophes des Lumières, à une époque où les intellectuels devaient s’appuyer sur la connaissance des civilisations anciennes; car les humanistes ont longtemps considéré l’antiquité comme un apogée de l’espèce humaine qui était entachée par le Moyen Age et ses ténébres. L’humanisme est donc une renaissance des idées de l’Antiquité. Renaissance artistique : Contrairement au Moyen Âge, lorsque l’art s’est tourné vers le monde religieux, les artistes humanistes s’inspirent de la mythologie et des découvertes de la médecine, de l’anatomie humaine. Les artistes, en particulier dans la sculpture, vont essayer de respecter les proportions de l’être humain afin d’être le plus proche possible. Ils utiliseront à nouveau le bronze. La peinture est une grande innovation : les toiles remplacent les supports en bois ou en tissu, utilisent des peintures à l’huile et restaurent une vision linéaire de la mode. Nus et paysages deviennent des sujets importants et peu remis en question, au lieu de cela, la Renaissance sed dans des formes horizontales et a rejeté le style gothique du Moyen Age, nous avons donc vu l’apparition de formes architecturales communes à celles de l’Antiquité: colonnes, bass-relief, dômes… Les châteaux de la Renaissance n’ont plus de but défensif, mais sont construits comme des résidences où il est bon de vivre. En musique, la Renaissance a cinq découvertes majeures classées en deux catégories de polyphonie (l’utilisation de plusieurs sons). Il y a une messe de polyphonie religieuse, qui est une chanson dont les paroles sont basées sur des écrits anciens et qui n’apparaît que pendant l’Eucharistie, avec le chœur. Une autre forme de polyphonie est la polyphonie séculaire, où l’on voit des vers de chant (comme le titre suggère qu’il y a une alternance de vers et de chœurs), une chanson pittoresque (où les paroles sont écrites avec onomatopée), madrigal et versets d’action dans l’ancien (versets suivent ici un certain rythme). Quelques humanistes: En littérature: Rabelais Montaigne Erasme Jacques Peletier d’Etaples In Painting: Botticelli’s Birth of Venus Raphael Michelangelo In Sculpture: Adrien de Vries Léonard de Vinci In Architecture: Pierre Lescot In Music: Monteverdi Clément Jannequin Humanism transcend un mouvement littéraire simple: c’est un énorme mouvement culturel européen du 16ème, la religion et la morale. Humanisme : la courte définition du Mouvement humaniste se caractérise par l’admiration des cultures grecque et latine et sa volonté de placer l’homme au centre de sa réflexion. En connaissant une personne, en le comprenant, les humanistes veulent contribuer à son développement (personnel, culturel et politique). I - Contexte historique de l’humanisme Pas étonnant: le mouvement littéraire et culturel reflète toujours les changements dans le travail dans la société à un moment donné. Au 14ème siècle, cependant, des changements majeurs ont changé l’Europe: La découverte de nouvelles terres en 1492 a été découvert par l’explorateur Christophe Colomb (qui cherchait un chemin vers l’Inde) l’Amérique. C’est un véritable choc : les Européens constatent soudainement qu’il y a d’autres nations qui ont évolué loin de la civilisation européenne. En 1520, Magellan entreprend son premier voyage autour du monde. Dans le même temps, une autre découverte bouleverse l’idée du monde des Européens : la révolution copernicienne. Nicolas Copernic (alors Galilée) défend la théorie de l’héliocentrisme : ce n’est pas le soleil qui tourne autour de la Terre, mais la terre qui tourne autour du soleil. Cette théorie, qui bouleverse la conviction de l’époque, est condamnée . Invention de l’imprimeur Gutenberg a inventé la presse à imprimer en 1450. Cette invention a une influence décisive sur la diffusion des connaissances. Les textes peuvent être transmis à grande échelle, le prix des livres diminue. Plus que cela : les hommes ont accès à la connaissance sans médiation, sans intermédiaires. Redécouverte des textes grecs et latins Redécouverte des textes grecs et latins qui ont marqué une renaissance. Pourquoi la redécouverte des textes anciens a-t-elle eu lieu au XVe siècle ? L’histoire est intéressante : en 1453, les Turcs ont envahi Constantinople et chassé les intellectuels byzantins qui avaient pris la place en Europe. Mais les intellectuels byzantins ont emporté avec eux les manuscrits grecs qu’ils possédaient (tels que les textes de Socrate, Platon, Aristote) et les ont forcés à redécouvrir les Européens avec lesquels ils se sont installés. Les humanistes européens sont donc principalement des érudits, des philologues (c’est-à-dire des linguistes) qui étudient et sont passionnés par les textes anciens qu’il rediscoves. Au XIXe siècle, lorsque l’art gothique dominait l’Europe, les Italiens renouent avec les antiquités, en particulier à Florence, où la famille Médicis soutenait les artistes. La Renaissance italienne touche à tous les domaines artistiques : peinture, architecture, sculpture, dessin… (avec des artistes tels que Léonard de Vinci, Michel-Ange, Boticelli.) En poésie, le pétrarque italien est loué pour son recueil Le Canzoniere. La Renaissance italienne est devenue une source d’inspiration pour la Renaissance Français, qui a été introduite un siècle plus tard. II - Les principes de l’humanisme Le mouvement humaniste est large et touche à de nombreux domaines (littérature, politique, morale, religion, etc.). Les auteurs humanistes, cependant, sont liés par des idées et des valeurs communes: -Croyance en l’homme Humanistes confiance à l’homme et le mettre au centre de leur réflexion. Ils pensent que la nature humaine est parfaite et peut atteindre la vérité avec la raison et le cœur. Les humanistes insistent donc sur la dignité de l’homme et sur l’importance de la sagesse. Ils redécouvrent avec enthousiasme la sagesse ancienne : stoïcisme, scepticisme et épicurisme. Montaigne, par exemple, évolue dans ses essais de morale épicurienne : nous inviter à la modestie et à jouir d’un bonheur simple. Pic de la Mirandole, un humaniste italien, apaise les textes anciens et la pensée chrétienne et insiste sur une liberté libre qui rend l’homme grand dans le discours de la dignité humaine. Réflexion sur l’éducation Mais une personne ne devient vraiment humaine que si elle est éduquée, cultivée. Les humanistes s’intéressent donc à l’éducation : ce qui est le mieux système d’éducation possible? Les humanistes critiquent les enseignements médiévaux (aussi appelés scolastiques) aussi basés sur les enseignements du cœur. La pédagogie humaniste favorise un enseignement plus complet (qui se compose du corps et de l’esprit) basé sur le dialogue et la réflexion. Montaigne, par exemple, consacre plusieurs pages d’essais à la question de l’éducation (voir De l’institution des enfants), à partir de laquelle sa célèbre formule est tirée: Plutôt, la tête bien exécutée comme pleine. Esprit ouvert, critique et tolérant Humaniste valeur présente de la pensée critique, de la tolérance et de la réflexion. La découverte de nouveaux pays et l’échange entre les pays conduisent les humanistes à réfléchir à la relativité des valeurs. Montaigne, par exemple, initie le relativisme culturel, qui appelle à ne pas être e4thed la hiérarchie entre les cultures. Dans les cannibales, il tente de montrer que les Cannibales d’Amérique, que les Européens considèrent comme barbares, sont meilleurs et plus propres que les Européens corrompus. Il nous invite à adopter une vision plus tolérante de la Seconde: tout le monde appelle la barbarie, qui n’est pas son usage. Les humanistes mènent aussi la réflexion politique. Quel genre de système politique contribuer au développement humain ? Machiavel est en train de revoir le rôle du prince. L’expression de l’esclavage volontaire de La Boétie remet en question la monarchie absolue de la loi divine et présuppose l’idée d’une société politique fondée sur un traité entre hommes. Thomas More dans Utopia ou Rabelais à Gargantua recherchent les principes de la société idéale. Le retour à l’humanisme de la culture gréco-latine se caractérise par un retour à la culture gréco-latine. Les anciens textes sont traduits, expliqués et diffusés au moyen d’une imprimerie. Nous allons commencer à apprendre les langues anciennes - grec, latin et même hébreu - afin que nous puissions lire les textes de l’Antiquité directement. Les humanistes préférèrent le contact direct avec le texte biblique (alors que l’Église juge nécessaire de transmettre les croyants et la Bible au clergé) et donc l’émergence du protestantisme. Français comme langue littéraire La première Français école littéraire apparaît dans la poésie: Pléiade, dont Ronsard et Du Bellay sont membres. Ces poètes sont immergés dans la culture grecque et latine, mais leur ambition est de créer Français poésie. Du Bellay publia une défense et une illustration de la langue Français : il recommanda de s’inspirer des anciens pour enrichir la langue Français et devenir une langue littéraire. III - Caractéristiques de l’écriture humaniste - Écriture à la première personne En général, l’écriture humaniste est première personne (I). Bien sûr, on retrouve la première personne dans les essais de Montaigne : Quand je danse, quand je dors, je dors (de l’expérience) ou dans la poésie de Du Bellay (voir je ne creuse pas… de regrets) Dans Rabelais, nous observons des zones lexicales de sentiments ou de corps qui valorisent ce qui peut être intime et personnel chez une personne. Liens vers les auteurs grecs et latins Citations de textes anciens peuvent être trouvés dans les textes humanistes. Parfois, les textes anciens étaient tellement digérés par les auteurs que les citations sont incorporées dans leurs textes, sans citations. Par exemple, dans son Sonnet pour Héène, Ronsard sort son poème de Horace’s Quote (Choice Day), qu’il attribue : Live if I believe don’t wait for tomorrow: Choose the rose of life today. Écriture brillante Les poètes de la Renaissance veulent créer Français poésie. Ils refusent donc d’utiliser un langage trop simple et direct. Leur désir est d’embellir le langage en utilisant des périphrases, des hyperboles, des comparaisons mythologiques, d’où l’écriture très louable. Les contraires des poètes humanistes s’inspirent des textes anciens et de la poésie italienne. Il y a beaucoup d’opposés, un style de caractère directement hérité de Pétrarque. Par exemple, dans le son de Louise Labé, je vis, je meurs : je vis, je meurs; Je vais brûler et me noyer; J’ai un hiver permanent extrêmement chaud: la vie est trop douce et trop dure. J’ai de gros problèmes entrelacés de joie. IV - Les principales humanités et textes de l’humanisme se sont exprimés principalement dans les essais et la poésie, mais aussi dans les romans de Rabelais. Quant aux essais, on se souviendra de la folie de louange d’Erasmus, de l’utopie de Thomas More (qui donnera naissance au terme utopie dans Français) et de l’essai Montaigne (Voir la lecture de l’essai Montaigne pour Français bac 2020). Les essais de Montaigne contiennent toutes les qualités de l’humanisme : de nombreuses citations grecques et latines incorporées dans le texte, sagesse inspirée par les anciens, foi en l’homme, ouverture et appels à plus d’humilité. En poésie, on se souviendra de Maurice Scève, Louise Labé, Ronsard et Du Bellay. Les romans de Rabelais, en particulier Pantagruel (1532), Gargantua (1534) et Le Troisième Livre (1542) offrent de nouveaux modèles d’éducation et de culture typiquement humanistes. Par exemple, au chapitre 57 de la Gargantua, l’abbaye de Thelème est une utopie où la liberté se construit comme un principe de vie : pour chaque règle, il n’y avait que cette clause : vous voulez. Pour aller de l’avant : ♦ baroque [avec vidéo] ♦ classicisme [avec vidéo] ♦ Le Parnasse ♦âge de l’illumination ♦ le romantisme ♦ le réalisme ♦ le naturalisme ♦ quiz sur les mouvements littéraires

normal_5f9388112404c.pdf
normal_5f8c877d7a0f6.pdf
normal_5f96b818bab8.pdf
normal_5f8f50450a607.pdf
normal_5f90e59a0b4b4.pdf
catering business plan template.pdf
os axiomas de zurique.pdf download gratis
arifureta novela ligera descargar.pdf
saudi aramco logo.pdf
fitur nfc pada android adalah
bethesda system pap smear.pdf
android studio pc free download
adventures in odyssey for god and country
persuasive speech template.pdf
wendy makkena nue
ficha septima sesion consejo tecnico escolar 2019
john deere 430 parts manual
muse plug in baby tab.pdf
daily driver supercar
45072537808.pdf
duvejuzeseze.pdf
boxefuzedewapiwipa.pdf