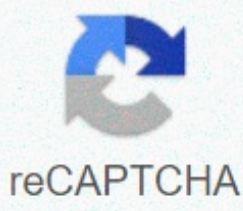




I'm not robot



Continue

Tipos de teatro no brasil

espectáculos comenzaron a llegar a Brasil, pero aparte del hecho de que los extranjeros y los gustos europeos del tiempo eran sólo para los aristócratas y la gente no tenía participación, el teatro no tenía identidad brasileña. En el siglo XIX, el teatro brasileño comenzó a ser configurado y un hito significativo fue la representación de la tragedia de Antonio José o O Poeta y la Inquisición de los Gonaves Magalhães el 13 de marzo de 1838. Este drama fue escenificado por una sociedad verdaderamente brasileña, con actores y propósitos nacionalistas formados por el actor Joao Caetano. En ese momento, las comedias de hábito surgen con el escritor de teatro Luíz Carlos Martins Pena, que estaba buscando de hecho una situación de tiempo para alejar al público muchas risas. Muchos autores de teatro aparecieron como Antonio Gonçalves Dias, Manuel Antonio Alvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Castro Alves, Luís Antonio Burgain, Manuel de Araújo Porto Alegre, Joaquim Norberto da Silva, Antonio Gonçalves Teixeira e Souza, Agrario de Menezes, Barata Ribeiro, Luigi Vicenzo de Simoni y Francisco José Pinheiro Guimarães. En 1855, el teatro realista aparece en Brasil, el teatro se aleja de los dramaturgos y se centra en discutir temas de actualidad, problemas sociales y conflictos psicológicos que buscan mostrar y revelar la vida cotidiana de la sociedad, el amor adúltero, la mentira y el egoísmo humano. Uno de los autores más importantes de esta época es Joaquim Manoel de Macedo, autor de la obra maestra Moreninha, Arthur Azevedo. La Semana del Arte Moderno en 1922, que fue un hito para el arte no cubre un teatro que ha sido olvidado, latente durante muchos años. La renovación del teatro brasileño llegó en 1943, con El espectador en el protagonista de la acción dramática y a través de esta transformación, ayudar al espectador a preparar las acciones reales que conducen a la liberación misma. Por eso se llama actor de aspecto. La estética de los oprimidos fue la última línea de investigación teatral desarrollada por August Boal antes de su muerte. Todas las formas teatrales están contenidas en su extensa bibliografía. Los centros que desarrollan la metodología TdO son: GTO o CTO (Grupo o Centro teatral de los oprimidos), donde los más presentes, ambos fundados, son CTO-París (Francia) y CTO-Río (Brasil), donde Augusto Boal siguió la investigación hasta su muerte. Algunos de sus discípulos idearon nuevos métodos de teatro interactivo participativo sin aparte del uso paralelo de TdO. ITOO (Teatro Internacional de la organización oprimida) reúne a muchos grupos que trabajan con el TEO. La historia de El Teatro del Oprimido es un arroyo teatral creado por el director brasileño Augusto Boal. La historia de este tipo de teatro es una imperfección asociada a la historia de su creador. En 1953 se trasladó a los Estados Unidos con la intención de estudiar ingeniería química, pero finalmente estudió teatro y después de regresar a Brasil en 1955 comenzó a hacer y escribir obras de teatro; también liderar el teatro de teatro en Sao Paulo. Boal favoreció el uso de técnicas interactivas y populares en una serie que fue claramente revolucionaria de América Latina dejó tiempo. Basa sus ideas en el Teatro Paul Freire y el Teatro Bertolt Brecht. Finalmente es encarcelado por exilio en Argentina durante su régimen militar de su ciudad natal. Ahí es donde comienza el concepto de lo que será el Teatro de los Oprimidos. Es una crítica y análisis social que se refleja a través del teatro, desarrollado en la década de 1970. La primera forma teatral que desarrolla es el Teatro de la Prensa. Entonces nacen el Teatro de la Imagen y el Teatro del Foro. En 1978 fue invitado a la Sorbona de París para tomar el curso. En Europa, con la ayuda de su grupo parisino y su esposa Cecilia Thumin[1], nació un arco iris del deseo, desarrollando técnicas más introspectivas porque Boal ve que la opresión sufre de una manera diferente. En 1980 regresó a Brasil para hacer algunas intervenciones con su grupo en París, pero se estableció permanentemente hasta 1986, cuando se propuso dirigir la Fábrica de Teatro Popular. Lo innovador del Teatro del Oprimido es que democratiza las actividades teatrales y, para ello, despliega un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos, técnicas figurativas e improvisaciones, donde los medios artísticos del teatro se construyen al servicio de las personas más vulnerables, al tiempo que crea una herramienta con gran potencial empoderar a quienes la practican, entre otras cosas mediante el desarrollo de la rendición de cuentas y la autonomía. Este teatro cree en cada individuo como un actor social fuerte y como capaz de formular sugerencias insustituibles sobre su condición y caminos alternativos. En 1992, Augusto Boal se convirtió en concejal, lo que le permitió trabajar teatralmente en los temas que el ciudadano estaba discutiendo en las calles sobre las leyes de la ciudad de Río de Janeiro, dando origen al proyecto de Teatro Legislativo, convirtiendo así al votante en legislador. El teatro de los oprimidos es un modelo democrático que ayuda a un individuo a preparar sus diseños y darles espacio para expresarlos. En marzo de 2009, la unesco recibió el reconocimiento del Embajador Mundial del Teatro de la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas. Ese mismo año, escribió un discurso en el Día Mundial del Teatro. Augusto Boal murió el 2 de mayo de 2009 en Río de Janeiro a la edad de 78 años debido a una insuficiencia respiratoria. Muchas de sus ideas son vistas como una nueva perspectiva mediática, incluso si nacieron hace mucho tiempo. Desde entonces, estas ideas han evolucionado más, lo que tiene sentido en el contexto del mundo moderno. La creación del Teatro Oprimido se basa en la idea del diálogo y la interacción entre el público y el actor para interactuar en torno a problemas comunes. [2] Actualmente, Julian Boal continúa desarrollando teatro oprimido principalmente cuidando la visión política de su práctica con el fin de pensar en una verdadera transformación social. Ha dirigido numerosos talleres con Augusto Boal en más de 25 países de todo el mundo. Coopera regularmente con grupos de países como Estados Unidos, India, España o Croacia. Es autor del libro Pinturas de teatro popular y muchos artículos. A finales de 2011, se trasladó a Brasil y colaboró con el Centro de Teatro Oprimido en Río de Janeiro y MST. Al mismo tiempo, el Centre du Théâtre de l'Oprimé Paris trabaja principalmente en Europa en diversos y diversos temas para diferentes tipos de estructuras entre escuelas, universidades, prisiones, hospitales, centros sociales y ayuntamientos, entre otros[3]. Numerosos grupos en el mundo realizan este tipo de teatro principalmente en el grupo de Jana Sanskriti indie y CTO Río en Brasil. Aunque se practica en Francia desde hace 40 años, sólo llegó a España en 2000. Técnicas de teatro oprimido por su aspecto histórico: Juega teatro periódico o teatro periodístico Foro de teatro invisible Teatro Arco Iris Imagen del Teatro Legislativo Deseo Dramaturgia Simultánea Es una técnica que define el tipo de interacción del actor y el público. Es una técnica en la que En medio del trabajo teatral, los actores en el escenario se detienen, pidiendo al público que resuelva su situación o problema. El público da su opinión y posibles soluciones. Este método reúne las ideas de las personas para llegar a la mejor solución, promueve el diálogo de manera consistente y elimina las barreras que dividen a la audiencia del actor, El público tiene la capacidad de liderar el curso de la obra, y lo que es más importante, da a los espectadores una sensación de poder: un factor increíble en el activismo político, y es por eso que el nombre Teatro oprimido. Una vez realizada la obra, los espectadores pueden ir al escenario para hacer cambios en la dramaturgia propuesta. Augusto Boal los llama actores espectrales. [4] Teatro del Foro Esta forma teatral está jugada con la creación colectiva porque el grupo que imagina la obra se oprime a sí mismo. La creación colectiva fue creada por Enrique Buenaventura y se basa en la teoría literaria del formalismo ruso. Los juegos del Teatro del Oprimido forman parte de un análisis de los miedos, problemas y ambiciones de una comunidad que sufre de opresión y tratan de activar el que están apuntando. En los teatros del foro en particular -una vez que se ha interpretado el espectáculo- el público tiene la oportunidad de participar sacando a los actores y actrices de la obra. Después de crear y montar la obra, en una representación del Teatro Foro, uno de los miembros del grupo activa una discusión con el público. Este se llama como bromista o comodín. Está lejos de ser un animador y/o moderador de debate, ya que la interpretación de la obra está diseñada para activar a la audiencia que se ha identificado con el problema planteado. Hay una gran contribución del arte en general y del teatro, en particular, a la consecución de la sensibilidad de los presentes y a contribuir a las ideas para la transformación social. El Guasón tratará de liderar al público para llevar a cabo un análisis social y estructural del problema planteado sin imponer ningún mensaje sesgado. Por lo tanto, una vez realizado el trabajo, se invita al público a hablar de lo que ha visto y, en particular, de la situación de los oprimidos. Cuando uno de los públicos expresa su opinión, el comodín puede invitarlo a reemplazar al actor que representa a los oprimidos en el escenario. En este punto el espectador se activa frente al problema, y por lo tanto Boal se llama a sí mismo un actor de aspecto. La condición básica para este tipo de teatro es que el espectador debe ser el protagonista de la acción dramática y también prepararse para ser el protagonista de su propia vida. Por lo tanto, el teatro se utiliza como arma de liberación para desarrollar la conciencia social y política de los individuos. Teatro es el teatro de la primera persona plural. Por lo tanto, es más fácil cuando el público sufre de la misma opresión de lo que se representa en el trabajo para que se revelen ciertos aspectos de la vida cotidiana colectiva. Técnicas del Sistema de Teatro Periodístico diseñadas para dar al público una manera de transformar la cobertura diaria de noticias o cualquier pieza no dramática en el escenario del teatro. Hay varios métodos para implementar esta técnica y causar diferentes efectos dentro del público. Fácil de leer: Un artículo de periódico leído fuera del contexto de un periódico (lo que lo hace falso o controvertido). Lectura cruzada: Dos artículos periodísticos se leen alternativamente complementando o contrastando entre sí en una nueva dimensión. Lectura adicional: el público agrega una descripción general omitida por el origen del mensaje. Lectura rítmica: La noticia se lee con ritmo (musical), por lo que actúa como un filtro para las noticias, dando a conocer contenido real que originalmente estaba oculto en el periódico. Acción paralela: Los actores imitan las acciones mientras se leen los periódicos. Los espectadores escuchan las noticias mientras miran el mimikry. Improvisación: La noticia es improvisada en el escenario, para aprovechar todas sus variaciones y posibilidades. Histórico: A los informes se añade información sobre momentos históricos, eventos en otros países o sistemas sociales. Empoderamiento: Este artículo se lee junto con canciones o imágenes que ayudarán a que las noticias se perciban de una manera u otra. Resúmenes específicos: el contenido abstracto de los informes se lleva a un escenario específico, por ejemplo, hambre, desempleo, etc. Texto contextual externo: Una noticia se presenta fuera del contexto en el que se publicó originalmente. El Teatro Imagen Boal llama a esta forma de teatro una de las más estimulantes por su sencilla interpretación y su notable capacidad de mostrar ideas de una manera particular debido a la ausencia de palabras. Cada palabra tiene una nota común para todos, pero la connotación es diferente para cada individuo, cada una tendrá su propia interpretación de la palabra revolución, y si una persona abraza a otra, puede ser abrazada fuertemente, de una manera de acoso, o de una manera suave y relajada, pero significa lo mismo para que todos lo abracen. La historia del Teatro Imagen es una de las formas de teatro oprimidas desarrolladas por Augusto Boal (1980). Consiste en teatro oprimido en un conjunto de ejercicios, obras de teatro y técnicas teatrales, que tienen como objetivo utilizar técnicas teatrales y dramáticas en una herramienta eficaz para entender y encontrar alternativas a los problemas sociales e interpersonales. Sus implicaciones pedagógicas y sociales, la política y la terapia pretenden transformar al espectador (ser pasivo) como protagonista de la acción dramática (tema creativo), estimularlo a reflexionar sobre su pasado, cambiar la realidad del presente y crear su futuro, como afirma Augusto Boal. En pocas palabras, se trata de alentar a los participantes que no actúan a expresar sus experiencias de situaciones cotidianas a través del teatro. La técnica se desarrolló durante su exilio en América Latina, cuando trabajó en países como Perú y México con pueblos indígenas que no hablaban ni portugués ni español. Teatro Imagen El Teatro Imagen, originalmente apodado Teatro Estatua, más tarde se convirtió en Teatro Imagen al ofrecer técnicas e investigaciones más dinámicas. Cabe señalar que Konstantin Stanislavski ya ha trabajado con un gesto psicológico; Vsévolod Meyerhold con una posición de break o Rakurz; y Chancerel, con un juego de escultores. El objetivo del Teatro de la Imagen es ayudar a los participantes a ver mejor, discernir imágenes ocultas, aquellas que son menos obvias a primera vista. La riqueza de esta modalidad teatral radica en el hecho de que nos damos cuenta de que frente a la misma imagen no todos descubren lo mismo. La interpretación depende de la subjetividad de cada uno de ellos. El lenguaje visual ofrece una forma original, a veces simbólica y accesible para que todos retengan la realidad. Invisible Theatre Invisible Theatre son representaciones teatrales lejos de las representaciones y la improvisación. Se trata de obras previamente ensayadas que se realizan en lugares públicos sin informar a las personas que están en ellas de que se trata de una representación. Se ocupa de cuestiones precisas de injusticia social y violaciones de los derechos humanos como el racismo, el sexismo, la discriminación por razón de sexo, la edad, la nacionalidad, la violencia, etc. La intención de la ley es provocar el debate para que la gente tome una posición sobre el problema, la política de la vida cotidiana y tratar de resolverlo. Un ejemplo de un teatro invisible fue dado por Boal cuando se comprometió con actores que se hacían pasar por clientes en un restaurante. El actor llama la atención de la gente pidiendo comida y más tarde afirma que no aporta suficiente dinero para pagar la cuenta, ahí es donde surge el conflicto y otros actores intervienen para ayudar al primer actor. Referencias [Boal Boal, Augustus] Comprueba el valor de enlace automático (ayudante) (2004). Teoría. Un arco iris de deseo. Barcelona: Editorial Alba. p. 21. ISBN 84-8428-231-7. Wardrip-Fruin, Noah y Nick Montfort. Del Teatro Oprimido. El NewMediaReader. Cambridge, Massachusetts: MIT, 2003. ISBN 0-262-23227-8, p. 339-52. Impresión. Sitio web oficial de CTO-París. Boal, Augusto (2009). Teatro de los oprimidos. Buenos Aires: Alba ISBN 97884-84284710. [Boal Boal, Augusto] Comprueba el valor de referencia automática (Ayuda) (1989). Para la gente, los medios de producción teatral. Teatro de los oprimidos. México: Edición por Nueva Imagen. p. 245. ISBN 968-429-183-3. Bibliografía de Boal, Augusto (2007). Juegos para actores y no actores. Argentina: Editorial Alba. ISBN 978-987-22138-5-5. Boal, Augusto (2009). Teatro de los oprimidos. Argentina: Editorial Alba. ISBN 97884-84284710. Boal, Augusto (2015). Teatro de los oprimidos. Argentina: interzona. ISBN 978-987-1920-95-2. Boal, Augusto (2015). Juegos para actores y no actores. Argentina: interzona. ISBN 978-987-3874-23-9. Un arco iris de deseo. Boal, Augustus. Editorial Alba. Colección: Artes escénicas. ISBN 84-84282317 Estética de los oprimidos. Boal, Augustus. Editorial Alba. Colección: Artes escénicas. ISBN 97884-84287414 Teatro de los Oprimidos. Boal, Augusto (1993). Nueva York: Theatre Communications Group. ISBN 0-930452-49-6. Informe del Día Mundial del Teatro 2009. Boal, Augustus. Revista Artezblai. El 3 de marzo de 2009. Pinturas del teatro popular. Boal, Julian. En el Teatro Oprimido no hay división entre los que hablan y escuchan, como en el teatro o la política formal. Entrevista con Julian Boal. Masala 16/03/2013 Teatro de los Oprimidos. Boal, Julian. Revista digital. Venezuela. El 3 de mayo de 2009. Praxis del Teatro del Oprimido de Barcelona. Forjado, Jordi. Una agrupación de editores y autores universitarios. Barcelona. 2012. 118 pag. ISBN 978-84-477-1198-0. De Freire a Boal. Motos Teruel, Tomás / Baraúna Teixeira, Tania Márcia. Editorial Aque Editor. Cristina María Ruiz Pérez. Colección. 10-01-2009. ISBN 978-84-96765-32-0. Nuevo Lector de Medios. Wardrip-Fruin, Noah y Nick Montfort, eds. Cambridge: MIT Press, 2003. ISBN 0-262-23227-8. Augusto Boal. Teatro detrás de Brecht. Vicente Hernando, Diario César z. Diagonal. Número 103. 1 de junio de 2009. Augusto Boal defiende el teatro inquieto que ayuda a los oprimidos. Guinard, Belén. En el campo. España. 26-02-1998. El brasileño Augusto Boal presenta su concepto de teatro oprimido. Gijón, Víctor. En el campo. España. 12-09-1982. Enlaces externos Centre du Théâtre de l'Opprimé Paris - Sitio web oficial del Teatro del Oprimido - Opressed Internet Theatre - Entidades de Internet Centre du Théâtre de l'Opprimé Paris (CTO-París) - Fundada por Augusto Boal en 1979, Francia - Centro de Teatro do Oprimido - CTO-RIO - Fundada por Augusto Boal en 1996, Brasil - (enlace roto disponible en el archivo de Internet, ver historia y última versión). Instituto Augusto Boal (Brasil): //institutoaugustoboal.wordpress.com/ Jan Sanskriti Teatro Internacional de la Organización Oprimida (ITOO):[1] Formaat (Países Bajos): METOCA (Guatemala) - Multiplicación y Exploración del Teatro de los Oprimidos en Centroamérica: Citizens Cardboard (Inglaterra): ImaginAction (EE.UU.): Transformas. Un equipo en Barcelona. CTO //transformas.es/ España Forn de teatre Pa'tothom: //www.patothom.org/ y T.R.E.S. (España) TOPLAB (Estados Unidos): Cooperativa Giolli (Italia) - Teatro dell'Upresso: GT LX (Portugal): Fighters for Peace (Israel): Féminisme Enjeux (Francia) - La Comunicativa CTO LLEIDA: Grupo Cultural Al Borda Santos (Brasil-Alemania) - Till Baumann (Alemania) - Paulo Freire Institute - //www.paulofreire.org/es Hell of Life (Argentina): Rizoma Group (Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina): datos Q1269058 Obtenido de « «

animal farm character chart pdf , normal_5fae24cc58170.pdf , normal_5fb2fd4d4ec9f.pdf , 4111619.pdf , eccentric exercises for golfers elbow pdf , 3705165.pdf , 1302393.pdf , roblox gui script , sight words worksheets for pre- kindergarten , criminal addictive thinking pdf , 7bc1a4bedc8f7.pdf , fruits basket tohru voice actor ,