

I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

Agamemnon, chef des Grecs

Le menu de la guerre de Troie (Ilion), dont le prétexte est l'enlèvement d'Elena, l'épouse du roi grec Menel, Trojan Peres, a duré neuf ans lorsque l'Illiade a commencé. Le poème ne parle pas de l'origine ou de l'issue du siège de Troie Achenami : il traite de faits qui couvrent cinquante jours, resserrant les enjeux autour de la colère d'Achille et tournant les événements, dès que le héros prend les armes pour venger son ami Patrocle (la mort d'Hector, puis le retour de son corps à Priam). Les circonstances de la défaite de Troie seront rapportées dans l'Odyssée et surtout dans *Enéide* Virgile. Helena et Paris, selon DAVIDCHANT 1: Agamemnon, le chef des Achemen, tient captif la fille du prêtre troyen Apollon et Dieu a envoyé la peste à l'armée. Oracle Kálhas révèle la cause du mal et d'Achille pour faire un prisonnier. Agamemnon finit par accepter, mais prit comme compensation Brock, un prisonnier d'Achille. Furieux, il se retire dans sa tente et appelle sa mère, la déesse Fetis. Celui-ci obtient de zevs la promesse de la victoire du cheval de Troie. CHANT 2: Zevs envoie à Agamemnon un rêve trompeur qui lui fait croire à la victoire. Pour tester ses alliés, le roi leur montre ce rêve et fait semblant de quitter le siège de Troie. Les Warriors se préparent à partir, mais Ulysse sait comment arrêter ce mouvement. Deux armées se préparent au combat : un « catalogue méticuleux de navires grecs », une liste de chevaux de Troie et de peuples et de dirigeants alliés (Dardans, Likians, Phrygis, Thraces). CHANT 3: Un rappel intelligent des motifs de la guerre: Perez (Alexandre) est terrifié à la vue de Menely, dont la femme, Helen, il a enlevé. Face aux reproches d'Hector, il propose de résoudre le conflit avec un duel qui le opposera à Menelaus. Alors que, du haut des remparts, Elena représente les dirigeants grecs du roi Priam, le traité est conclu et le combat commence. Mais la déesse Aphrodite soustrait Pale avant qu'il ne succombe. Selon les conseils d'Hera, l'ordre d'Athéna d'abord de violer le traité de paix. Ce dernier convainc alors Pandaros de tirer une flèche sur Menely. Après avoir examiné les troupes, Agamemnon commence la bataille. CHANT 5: Où les dieux eux-mêmes ont souffert de l'homme: Diomede blessures Ene et sa mère Aphrodite vient l'aider. Les Troyens hésitent puis récupèrent avec le retour d'Ene, sauvé par Apollon. Pour soutenir les Grecs, Hera et Athéna descendent à leur tour et, grâce à cela, les Diomède peuvent nuire à Ades lui-même. Les dieux retournent à l'Olympe. CHANT 6: Les troyens vacillent, Hector demande à sa mère Hecube de prier Athéna, et les femmes aller à son temple. Il rencontre sa femme Andromake aux portes de Skes et, face à ses reproches et ses larmes, justifie sa place au combat. Puis, quand il a confronté son fils Astiax, il a rejoint les troupes avec P'ris. CHANT 7: Conseillé indirectement les dieux, Hector provoque les dirigeants grecs à un duel. Un match nul signifie Ajax. Leur combat est interrompu la nuit. Il est utilisé pour enterrer les morts et construire des fossés et des murs grecs en face de leur camp, ce que le dieu Poséidon nie. CHANT 8: Zevs veille à ce que les dieux restent neutres. Sur le mont Ida, il regardera la bataille et pesera le sort des deux armées. L'équilibre penche en faveur des chevaux de Troie. En fait, ils l'ont emporté grâce à Hector.CHANT 9: Agamemnon propose d'abandonner le siège, qui est opposé par Nestor et Ulysse. Puis le roi propose de retourner Achille brisé. Envoyé à l'ambassade, Ulysse tente de plier le héros qui reste insoluble et annonce même son intention de retourner en Grèce.CHANT 10: La nuit, Diomède et Ulysse font une invasion du territoire troyen et d'éliminer l'espion Dolon.CHANT 11: Alors que les exploits d'Agamemnon pousser les chevaux de Troie sous leurs remparts, zevs coquille iris envoie un signal Iris en fait, les Grecs, à leur tour, plié et Nestor appelé patrocle pour persuader Achille d'intervenir. CHANT 12: Malgré le châtimeut d'Aheens, les Troyens et les Lykees peuvent envahir leur camp: Sarpedon tombe en panne, et Hector brise la porte par laquelle les Troyens se précipitent. CHANT 13: Grâce à l'aide de Poséidon et aux exploits d'Idomain, les Grecs repoussent les Troyens. CHANT 14: Alors qu'Agamemnon propose à nouveau d'abandonner le siège, Poséidon reprend confiance dans les Grecs, et Hera lui permet, séduisant zevs, de reprendre leur position: les Troyens repoussent et Hector est blessé. CHANT 15: Furieux d'être trompé, il a été trompé, par Apollon et Iris, il a ordonné poseidon de se retirer de la lutte. Guéri par Apollon, inspiré par les zevs, Hector fait des ravages dans les rangs grecs. Patrocle est court implorant Achille. CHANT 16: Ici commence Patrocley: Achille prête son arme Patrocle et permet à ses Mirmidons de l'accompagner dans la bataille. Ils commencent à repousser les Troyens et Patroclus tue Sarpedon, que les zevs ne peuvent pas sauver. Frappé par ce succès, Patrocle désobéit à Achille, poussant sur les remparts de Troie; là, il est tué Byctor.CHANT 17: Hector et En essayer en vain de capturer le corps de Patrocle et les chevaux d'Achille. Après une lutte acharnée, Menelaus et Merion, soutenus par les deux Ajaxs, ont finalement pris le cadavre. CHANT 18: Etes promet Achille, donnez-lui une nouvelle arme. Hephaestos, en charge de l'équipe, prendra le travail, tandis que les Grecs se lamentent corps de Patrocle, et Achille effraie les chevaux de Troie avec leurs cris. Thetis porte une arme complète, y compris un bouclier savamment conçu. Andromak pleure Hector, davidCHANT 19: Agamemnon envoie des cadeaux promis à Achille et lui rend son prisonnier Brisis. Décidant d'entrer immédiatement au combat, Achille s'assoit sur son char, malgré les avertissements de son cheval Xantos, qui l'informe de sa perte imminente. CHANT 20: Zevs permet aux dieux de partager sur le champ de bataille. Apollo contraste Ene Achille, mais Poséidon doit sauver le cheval de Troie de la mort. Hector lui-même n'est sauvé de cette confrontation que par Apollon. Furieux, Achille commet un grand massacre de chevaux de Troie. CHANT 21: Poursuivant ses exploits, Achille s'attaque à la rivière Skamander, tandis que les dieux eux-mêmes viennent à leurs mains. En préparant Aignor contre Achille puis en le dé égaré, Apollo évite une déroute complète des Troyens. CHANT 22: Achille revient sous les murs de Troie et se retrouve face à Hector, qui, malgré les supplications de Priam et Hekube, a décidé de l'attendre. Craignant hector s'échappe, cependant. Alors que les deux guerriers entourent la ville trois fois, il pèse son sort et Hector est condamné. Déguisée, Athéna lui conseille de se lever; Achille le tue et traîne son cadavre aux navires sous le cri des Troyens. CHANT 23: Pendant le repas funèbre, les Mirmidons rendent hommage à Patrocle. Pour les funérailles des jeux organisés, au cours desquels les héros d'Achan rivalisent. CHANT 24: Chaque jour, Achille traîne le corps d'Hector autour de la tombe de Patrocle. Il ordonne à Fetis de rendre les restes. Priam réussit à le fléchir et ramène le corps à Troie sous les nouveaux cris des femmes. Ensuite, nous commençons l'enterrement. Pour un article avec le titre d'homophone, voir Iliad Achilles donne à zeus, le manuscrit de l'Iliade de la Bibliothèque ambrosienne de Milan (5ème siècle). Ecrit par Homer Country Ancient Greece Genre épicoologique original langue grecque Nom ancien Nom ancien Iliás lieu de publication de la Grèce antique 8ème siècle avant JC cycle de Troie fonctionne Chronologie Chansons Cypriens Ethiopide pour changer l'Iliade (en grec ancien Ἰλιάς / Elias, en grec moderne ) est une épopée de la Grèce antique attribuée à la légendaire Aeedeed Homer. Ce nom vient du poème perifraz Ilion (Ἰλιάς 'H e Ill's poestis'), Ilion (Ἰλιού/Ilion) est un autre nom de la ville de Troie. Iliade se compose de 15 337 hexamètres et, depuis l'époque hellénistique, est divisé en vingt-quatre chansons. Le texte a probablement été compilé entre -850 et -750, quatre siècles après une période où les historiens correspondent à la guerre mythique à laquelle il fait référence. Il n'a été enregistré par écrit qu'à Pisistrate au VIe siècle av. J.-C. Dans les temps anciens, l'Iliade faisait partie d'un cycle épique, le cycle de Troie, mais n'a survécu qu'à l'Iliade et à l'Odyssée. L'épopée se déroule pendant la guerre de Troie, au cours de laquelle les Ahéens de toute la Grèce et les Troyens et leurs alliés, chacun soutenu par des divinités différentes telles qu'Athéna, Poséidon ou Apollon, entrent en collision. Iliad a parlé en détail des événements qui ont eu lieu pendant les semaines de la dixième et dernière année de la guerre. Après une décennie de siège, le sort des armes est encore fluctuant. Achille est le meilleur guerrier de l'armée d'Ayana. Mais la querelle avec le roi Agamemnon, le chef des tees A, irrite Achille et il décide de sortir d'un combat qui menace de tourner le sort de la guerre en faveur des Troyens, galvanisé par Hector, le meilleur guerrier de Troie. L'histoire se termine par le retour d'Achille au combat et son duel avec Hector, puis les outrages infligés par Achille sur le corps de son ennemi vaincu. L'Iliade se termine par les funérailles d'Hector. Le résultat indique la victoire imminente d'Ahaens. L'Iliade forme, avec L'Odyssée, l'une des deux grandes épopées qui fondent la littérature grecque antique. Depuis les temps anciens, il a fait l'objet de nombreux commentaires et interprétations et génère des descendants abondants, y compris la principale épopée mythologique romaine, Virgil Eade, au 1er siècle av. J.-C. Connu au Moyen Age par la réécriture latine, l'Iliade a redécouvert son texte grec à la Renaissance. Depuis la fin du 18ème siècle, la compréhension du texte et de son origine s'est progressivement étendue à la question d'Homère, qui a remis en question l'existence d'Homère. L'épopée continue d'inspirer les artistes et d'attirer l'intérêt des hellénistes et des historiens à ce jour. L'appel Μυτιν ζειδε, θεά, 'Sing, O déesse, la colère d'Achille Peléid, la Déesse nous chante la colère d'Achille, ce fils de Peleus, οὐλομένην, ἦ λα ἔθηκε, la colère mortelle qui a causé mille maux sur la colère hideuse achipenne qui a valu aux Argans d'innombrables malheurs, πολλὰς δ' ἰφθίμουσ ψυχὰς ἰπποιοίαιε et a frappé Aida tant d'âmes pleines d'âme et jeté ainsi aoutous aoutous beaucoup de nombreuses années ἐλώρια τεταεεε - Des héros dont les corps ont été utilisés comme pâtures pour les chiens livrant leur corps aux oiseaux et aux chiens: οἰωνοῖσι πῶσι Διὸς δ' Et pour les oiseaux sans chiffres: c'est ce que zeus voulait. Ainsi, la volonté de zeus a été accomplie. Le premier terme, « μυς menis », est toujours utilisé pour décrire la colère divine et fatale. Achille est le seul mortel dont la colère s'appelle μυς dans toute la maison. C'est cette colère inhumaine qui est le thème clé de l'épopée. Résumé Article détaillé : Guerre de Troie. La guerre de Troie dure depuis près d'une décennie. Il oppose les Acéens de toute la Grèce aux Troyens et à leurs alliés. Devant la ville fortifiée, des centaines de navires assiègent le repos sur la plage et servent de camps. Iliad raconte, dans l'ordre chronologique, six jours et nuits de guerre; La chanson XXIV a lieu deux jours après les événements de la chanson XXIII. Aucune partie du texte ne mentionne l'acceptation de Troie grâce à la ruse du cheval de bois. Premier jour: Chant I controversé: la peste et la querelle des Chryses offrant Agamemnon une rançon pour Chryseis, le cratère rouge-figuré puglien de l'artiste Athènes 1714, contre 360-350, le Musée du Louvre. Agamemnon, le chef d'Aageens, tient la prisonnière Chrysis, la fille de Chryses, un prêtre troyen d'Apollon. En représailles, le dieu Apollon a envoyé une peste mortelle à travers l'armée d'Ayana. Soothsayer Calchas révélant les causes du mal, Achille adjure Agamemnon pour faire un prisonnier. King finit par accepter, mais décida d'avoir en compensation Bricey, un beau cheval de Troie, la prenant d'Achille, dont elle était en captivité. Furieux et se sentant volé, ce dernier décide d'arrêter de se battre avec ses Myrmidons avec Ahaens. Il se réfère à sa mère, Nereid Thetys, qui reçoit la promesse d'une victoire de Troie de zeus. Deuxième jour : Armistice et Combat Song II: A Faise Dream et un catalogue de navires Articles détaillés : Catalogue de navires et catalogue de Troie. Trompé dans un rêve par le rêve de zeus, Agamemnon se réveille de la victoire de ses troupes. Au Conseil des chefs, il raconta exactement à certains de ses hommes les plus proches son rêve, puis, pour vérifier toutes les troupes, fit semblant de quitter le siège de Troie. Les guerriers se préparent à revenir après neuf ans de siège, mais Ulysse, le roi Ithaque, parvient à les dissuader de partir. Deux armées sur le point de se battre et narrateur forces présentes dans le passage, traditionnellement appelé le catalogue des navires, suivie par les chevaux de Troie: Aheans de toute la Grèce sur un grand nombre de navires feront face aux troupes des dirigeants troyens et leurs alliés de Dardan, les Likians, les Frigiens et les Thraces. Chanson III: Le début de l'armistice et la bataille spéciale entre Petris et Menelaus Helen et Petris, le détail du cratère dans la cloche apulienne à la figure rouge, verset -380-370, Musée du Louvre. Trojan Paris, le fils du roi Priam, est horrifié à la vue de Menely, dont il a enlevé la femme, Helen, un événement qui est la cause du conflit. Après de vives réprimandes de son frère, le vaillant Hector, Paris offre à Acheens que Menelaus l'affronte dans une bataille spéciale pour éviter hectomba à son peuple. Alors que, du haut des arbres de Troie, Helen énumère les dirigeants grecs à Priam, le pacte est conclu. Le combat commence et se transforme rapidement en l'avantage de Menely, un combattant expérimenté, au détriment du fragile et jeune Perez. Mais il est sauvé de la mort exacte par l'intervention divine d'Aphrodite, qui l'éloigne de la bataille et le met en Troie. Chanson IV: Briser l'Armistice sur l'Olympe, zevs veut la victoire de Menely reconnu, de sorte que la paix est atteint, épargnant ainsi la ville. Mais Hera, qui veut la victoire d'Aheen, demande à Athéna de pousser les Troyens à briser leurs serments de paix. Athéna convainc alors Pandara de tirer une flèche sur Menelaus pour rompre la trêve, qui se poursuit. Lors de l'examen de ses troupes, Agamemnon appelle le plus grand de ses dirigeants à se battre: Idomeni, deux Ajax (Ajax fils de Telamon et Ajax fils Oele), Nestor, Ulysse et Diomedes - et les combats reprend. Chant V: Arístia Diomeda Dans une bataille furieuse, galvanisé Ahaens pour tuer un grand nombre de chevaux de Troie. Diomede se distingue, en particulier, avec le soutien d'Athéna, pendant l'arístia, tuant, entre autres choses, Pandara, et blessant Ena et sa mère, la déesse Aphrodite, qui est venue le sauver. Les dieux prennent alors part aux batailles: Apollo sauve Ene en le soustrayant du champ de bataille et appelle son frère Sont à rejoindre les Chevaux de Troie. Ces derniers sont rassemblés, et Hector, enflammé par les paroles de Sarpedon, mène ses troupes dans la bataille avec le soutien d'Aes. Inquiets de ce renversement de situation, Hera et Athéna s'arment et apportent leur aide à Ahaens, le dieu vaincu de la guerre, qui, à son tour, est blessé par Diomède, le seul mortel qui peut voir les dieux. Enfin, les dieux et les déesses retournent à l'Olympe pour apporter leurs différences à zevs. Chanson VI: Battle and Arrival of Hector Astiaax, à genoux Tente d'attraper le casque de son père Hector, le cratère en forme de rouge de la colonne des Pouilles, vers 370-360 av. J.C., le Musée national de la Cour de Jatta à Ruvo di Puglia (Bari). La bataille continue de faire rage, avec les meilleurs guerriers des deux côtés se battre mortellement. Cependant, en mentionnant les liens d'hospitalité qui unissaient autrefois leurs ancêtres, les Diomèdes et les Lyquiens glaukos arrêtent leur duel et échangent des cadeaux. Hector sort du combat et retourne en ville. Là, il demande à Hekube, sa mère, de prier Athéna pour la victoire des troyens. Les femmes rejoignent le temple de la déesse. Près de la porte, Skeus Hector dit au revoir à sa femme Andromake et au plus jeune fils Astianaks. Il retrouve alors son frère Parris et le convainc de le combattre. Chanson VII: Un duel entre Hector et l'Ajax guidé par les plans d'Apollon et d'Athènes, Hector provoque les dirigeants grecs à un duel. C'est Ajax, le fils de Telamon, qui se retrouve face à face. La nuit du combat devrait se terminer sans le nom du vainqueur, malgré la blessure d'Hector. Deux hommes, en signe de respect et de respect, s'offrent de nombreux cadeaux. La trêve temporaire est décidée par les deux parties. Il est utilisé pour honorer la mémoire de nombreux morts qui jonchent le champ de bataille. Les Ahadens décidèrent et construisirent un fossé et un mur devant leurs navires peints sur la plage. Troisième jour: Ambassade à Achille et Dolony Chant VIII: La nouvelle bataille de Troie et le succès Dans les premières heures de zeus zevs exige que les dieux restent neutres. Du sommet du mont Ida surplombant le champ de bataille, il pèse sur son échelle dorée du destin des deux armées. Ce dernier se pencha en faveur des Troyens et, en fait, dès que les combats reprirent, ils en profitèrent grâce à l'esprit d'Hector, qui poussa ses troupes sur le rivage et l'arbre d'Ahaen. Athéna et Hera ne peuvent rester immobiles face à la retraite grecque. Ils n'obéissent pas aux zevs, les sauvant, mais rapidement et 24 heures sur 24 appelé à l'ordre. Quand la nuit arrive pour ne pas perdre leur avantage, cinquante mille chevaux de Troie campent sur la plaine. Chant IX: L'ambassade à Achille Au camp d'Aix-la-Chapelle, il ya une grande préoccupation. Agamemnon discute de la possibilité d'abandonner le siège et de retourner en Grèce, ce à quoi Ulysse et Nestor s'opposent fermement. La solution serait de ramener Achille en son nom et de le convaincre de se joindre au combat. Agamemnon est prêt à s'excuser, à faire Brisis et à couvrir Achille de cadeaux, immédiatement et à l'avenir avec la promesse d'une union avec l'une de ses filles et le don de plusieurs de ses villes à Argos. Il a envoyé Ulysse, Ajax et Phoenix à l'ambassade à Achille accepta avec dignité et écouta ses camarades, mais resta catégorique : il avait l'intention de rentrer chez lui le lendemain - mentionnant la possibilité d'y rester - et invita Phoenix à le rejoindre. Ulysse et l'Ajax reviennent pour signaler de mauvaises nouvelles à Agamemnon. Dans le « Cratyle » de Platon, Kratile nous dit que l'épisode avec l'ambassade à Achille s'appelait « prières » (ἄτρα). Chant X: Dolony Dolon, vêtu d'une peau de loup, lycite à la figure rouge, vers 460 av. J.C., Musée du Louvre. Afin d'apprendre les intentions des Troyens, le chef des Ahaen, sur les conseils du sage Nestor, décide d'envoyer Les Diomèdes et les Uliss

pour espionner leurs ennemis. De l'autre côté, Hector envoie Dolon pour la reconnaissance près du camp grec. Mais Dolon est capturé par deux des espions d'Achan, puis exécuté par Diomède après avoir fourni des renseignements stratégiques et malgré ses supplications. Poussant leur avantage, Ulysse et Diomèdes tuent les chefs thraces, les chevaux de Troie alliés dormant au coin du feu, et retournent leurs chevaux aux navires. Cet exploit ravive l'espoir d'une victoire imminente chez les Aazhens. Cet épisode s'appelle Dolony, d'après Dolon. Quatrième jour: La défaite des Acheens et la mort de Patrocle
Chant XI: Nouveaux chevaux de Troie ont repris la bataille, et sous la pression des exploits d'Agamemnon, les Troyens se retirent à l'arbre de leur ville. Mais il envoie son envoyé, Iris, pour assurer Hector de son soutien, et lui dit de contre-attaquer dès qu'Agamemnon est blessé, ce qui arrive finalement. Ulysse, Diomedas, Machaon et Euripis se relaient pour souffrir, et les Grecs se retirent dans leurs tentes. Achille, inquiet du retour de tant de guerriers courageux et gravement blessés, s'inquiétait de la tournure des événements et demanda à Patroclus de demander. Sur les conseils de son compagnon, il court pour apprendre du vieux sage Nestor. Ce dernier l'a exhorté à persuader Achille de reprendre le combat. Mais Patrocle sauvera Eurypia dans sa tente. Le moral d'Ahaen est une fois de plus à son plus bas niveau. Chant XII: Les Troyens assiègent le camp d'Aix-la-Chapelle, chassant les fugitifs sur la plaine, maintenant les Troyens et leurs alliés assiègent leurs ennemis avec une grande force. Sous l'assaut brutal d'Asios, De Sarpedon et Glaucos, les remparts vacillent malgré la résistance héroïque des meilleurs combattants d'Achan. Enfin, heuers laisse Hector traverser un large fossé dirigé par ses troupes et briser les lourdes portes du camp. Les combattants troyens se précipitent dans cette violation. À l'intérieur de l'arbre, Hector fait rage, selon les projets de zeus. Chant XIII: Intervention Poséidon, tableau corinthien aux figures noires, vers 550-525 av. J.C., Musée du Louvre. Rejetant la défaite imminente des Aheen et le pillage de leur camp et de leurs navires, Poséidon lui-même entra dans la bataille. Ainsi stimulés, Idomeni et Merion, furieux, le massacre de nombreux chevaux de Troie, parmi eux les Asiatiques et ses Alcathos aurige. Les Troyens Ene, Paris, Elenos et Deyphobe sont également connus pour leur bravoure et leur dévastation. Malgré ces actions vaillantes, les combattants troyens se retirèrent temporairement sous la contre-offensive des Grecs. Mais, avec le soutien de Zeus, ils respient le dessus et commencent à dévaster le camp d'Achan. Chant XIV: La situation délicate d'Hera est désespérée, et Agamemnon propose à nouveau d'exprimer une retraite, mais Poséidon appelle les Grecs à restaurer leur confiance. Hera le distrait de la bataille avec la bande avec laquelle elle le séduit et le laisse dormir sur les sommets de Gargar après l'amour: cette scène fait partie de Dios apat (traduit de la tromperie zevs ou zevs trompé). De cette façon, Poséidon peut maintenant sauver efficacement Ageegns, qui mène une contre-attaque en colère et victorieuse, tuant de nombreux chevaux de Troie. Hector lui-même a été blessé et a été évacué par ses camarades à la rivière Skamander. Aristophane et Aristarchus Samofray ont dénoncé l'épisode « Le Sort de la bande », le jugeant inapproprié: il a énuméré ses infidélités passées afin que sa femme comprenne qu'il était plus amoureux d'elle à l'époque que dans ses amants quand il les aimait. Chant XV: Bataille près des cours Stakes après son réveil, zevs, furieux d'être dupé par sa femme héros, un ordre intime Poséidon de rester loin de la lutte. Inquiet du sort d'Hector, il envoie Apollon dans son lit, qui le guérit bientôt et l'inspire. Le vaillant cheval de Troie peut à nouveau semer la mort et la panique dans les rangs des Grecs. Patrocle, effrayé, quitte son ami Eurypia pour se jeter à Achille. Malgré la résistance héroïque de l'Ajax aux navires, achan épuisé se rendit, et Hector atteignit la première rangée des theoufs pour commencer à les mettre le feu. Chanson XVI: Les exploits et la mort de Patrocle Face à l'urgence de la situation, Achille a permis à Patroclus de mener les Mirmids dans la bataille à la condition qu'il ait simplement repoussé les assaillants, ne cherchant pas à prendre la ville de Troie. Portant l'arme divine qu'Achille lui a prêtée, Patroclus Mirmidon. Il parvient à repousser les combattants troyens et tue Sarpedon, que zevs démissionne, attristé de voir la mort. Apollo va chercher son corps sans vie et l'envoyer à Lycia, et donner Hector un grand temps dans S'appuyant sur ses succès, Patrocle n'obéit pas à Achille et pousse sa contre-attaque sur les remparts de Troie, tuant à nouveau le conducteur du char Hector. Il a ensuite été frappé dans le dos par Apollon, puis l'euphorie, et complété par le prince de Troie. Chant XVII: La bataille autour du corps de Patrocle s'engage alors dans une bataille féroce autour du corps de Patrocle: Hector et Ene essayer de le capturer, ainsi que les chevaux d'Achille. Mais Ahaens, Menelaus et Ajax, en particulier, défendent héroïquement les restes de leur compagnon. Hector, cependant, parvient à arracher les armes d'Achille, casque et armure, qu'il porte. Inspiré par les zevs, il repousse les combattants d'Ahan dans les nefs, qui, avec le soutien de Merione et de deux Ajax, finissent par emmener le corps de Patrocle dans leur camp. Chant XVIII: L'arme et le bouclier d'Achille Etis donne à son fils Achille son arme nouvellement forgée Hephaestos, un détail d'hydroélectricité grenier avec des figures noires, vers 575-550 av. J.-C., Musée du Louvre. C'est Antiloku qui a la difficile tâche d'informer Achille de la mort de son compagnon. Accablé de douleur, couvert de cendres et prostré sur le sol, Achille jure de le venger dès que possible. Sa mère Fetis lui demande d'attendre une nuit pour permettre à Gefaustos de lui forger une nouvelle arme. Le dieu boîteux se met au travail. Achille quitte sa tente et saute hors du camp pour crier sa douleur et sa rage, et son hurlement effraie les Troyens. Pour leur part, ils prennent des conseils, et le sage Polydamas donne Hector conseils de mise en garde, qu'il ignore. Après son travail, Hephaestus donne à Fethis un bouclier étincelant et joliment décoré, une cuirasse, un casque et de magnifiques fonds d'Achille. Cinquième jour : le retour d'Achille au combat et la mort d'Hector
Chant 19 : Réconciliation devant l'armée d'Achean, Achille se réconcilie avec Agamemnon. En échange de sa bonne volonté, il reçut, comme prévu, un grand nombre de cadeaux, dont le beau Briceis, qu'Agamemnon jure qu'il n'a jamais possédé. Se préparant à la bataille gay, les guerriers récupèrent, mais Achille, voulant se consacrer exclusivement à la vengeance de son compagnon, refuse toute nourriture. Équipé de sa nouvelle arme, il veut se battre sur place, malgré les avertissements de son cheval Xantos, qui lui promet une mort imminente. Chanson XX: Achille retour à la bataille de la Discorde règne parmi les dieux, que zevs permet d'intervenir dans la bataille. Chacun choisit son camp et fourch son arme. Malgré la peur des Troyens pour Achille, En est vaillamment contre lui, inspiré par Apollon. Loin d'égalèr Achille dans la bataille, il est vaincu mais sauvé Poséidon. Hector et Achille, qui est venu à portée de main voix commencent à se confit, mais Apollo, s'inquiétant de la vie d'Hector, oblige Hector à disparaître du champ de bataille. Furieux, Achille commet un grand massacre parmi les troyens paniqués. Chanson XXI: Les exploits d'Achille et la bataille des dieux sous Achille, de nombreux combattants troyens se précipitent et meurent dans la rivière Skamandra, se sont rebellés pour être si tachés du sang des guerriers. Avec l'aide de la rivière Simo, Scamander se bat violemment contre Achille, incapable de le noyer. Hera envoie alors Hephaestos, qui parvient à repousser la rivière avec le feu divin brûlant et évaporer ses eaux. Dans la bataille, Apollon affronte Agonora Achilles, puis finit par prendre sa place, simule le vol de sorte qu'Achille va courir après lui, permettant ainsi aux Troyens, qui se précipitent tous aux portes de la ville, de battre en retraite. Chant XXII: Duel d'Achille et Hector Hector, malgré les supplications de ses parents, Priam et Hekube, a décidé de se battre contre Achille et l'attend seul, devant les remparts de Troie. Mais à la vue de son ennemi, il est choqué et court d'abord. Alors qu'Achille poursuit Hector à travers trois tours de murs de la ville, zevs pèse sur son échelle dorée du destin deux guerriers: Hector est condamné. Athéna, déguisée, lui rend Hector à l'esprit et le convainc d'affronter son destin et Achille. La bataille dure à peine, mais avant de mourir - frappé par une morsure d'Achille sur son cou, dans le plus étroit où l'armure que Peledides avait pris des restes de Patrocle ne le protège pas - Hector montre Achille qu'il va mourir sous la ligne de son jeune frère Paris. Le vainqueur capture les restes de son ennemi, qu'il attache au char derrière les tendons de ses chevilles, et les traîne vers les navires grecs sous les yeux éplorés des Troyens, y compris Andromak, la femme d'Hector. Sixième jour: Funérailles de Patrocle
Chant XXIII: Funeral and Funeral Game
Patroclus Corps d'Hector apporté à Troie, sarcophage romain bas-relief, vers 180-200, Musée du Louvre. Patrocle apparaît dans la pensée de son compagnon, qui tente en vain de saisir ses mains. Tous les Achiens sont consacrés au deuil : de nombreux sacrifices sont faits (traditionnellement ils sont embourbés dans des bœufs, des chevaux, des servantes et douze jeunes chevaux de Troie), et les restes d'un jeune homme sont brûlés selon la tradition. Le tombeau est élevé, et les cendres et les os de Patrocle se rassemblent en prévision des retrouvailles avec l'Achille. Ce dernier organise des jeux funéraires, qu'il décerne à de nombreux prix. De cette façon, les guerriers peuvent montrer leur valeur pour les courses de chars, pugilat, lutte, course ou lancer. Douze jours plus tard: Funérailles d'Hector
Chant XXIV: Ambassade Priam et les funérailles d'Hector
Achilles ne peuvent pas trouver Onze jours, il traîne le corps d'Hector tous les matins dans un char autour de la tombe de Patrocle. Mais les dieux, prenant pitié de la famille troyenne, rejettent son comportement et, par le processus divin, gardent la terre sa belle apparence. Il exige que Fetis convainque son fils de rendre les restes de Priamu. Ce dernier, protégé par Hermès, traverse secrètement les lignes ennemies, qui seront obtenues dans la tente d'Achille. Là, au nom de Pellye, il supplie le héros grec de rendre son fils en échange de cadeaux. Achilles est d'accord et offre le logement et la couverture de Priamu. Après s'être réconciliés, Achille accepta également de détenir les troupes d'Achan pendant douze jours, tandis que les Troyens organisèrent des funérailles dignes pour Hector. De retour à Troie, le corps du prince est présenté à la foule en larmes et de longs funérailles sont organisées. Personnages de l'article
Iliada: Le Catalogue des navires. Carte de la Grèce homérique. Dans son histoire, Homère cite un grand nombre de héros de chaque côté, mais les dieux et autres divinités sont également présents et influents. Les Grecs d'Achille, fils de Pelé et Fetis, le roi Patroclus Mermidon, le compagnon d'Achille Agamemnon, le roi Mycène, le chef de l'expédition grecque. Menelaus, le roi de Sparte et frère d'Agamemnon Elena, épouse de Menelaus Ulysse, roi Ithaca Nestor, roi Pilos Ajax fils Oeleya ou Ajax peu, roi Lokrid Ajax, fils de Telamon, roi Salamin Calhas, soothsayer Diomedes, fils de Tidey, roi Troyes Priam, roi Troy Hekube, épouse de Priam, reine Troy Hector, fils aîné Priam Perez, fils aîné de Priam, séductrice Helen Cassandra, fille de Priam, prêtre etrkeke , le leader Lysens Pimemen, chef des Paplagon Pandare, l'un des généraux de Greene Forcis, l'un des généraux de Frigia , le prêtre de la divinité poséidon, le roi des dieux de Poséidon, le frère de Zeus et le roi des océans, le fils de Kronos et Rhé. Favorable à Ahaens. Hera, sœur et épouse de Zeus. Favorable à Ahaens. Apollon, le fils de zeus et d'été. Favorable pour les Troyens. Hefaustos, le fils de Zeus et Hera. Favorable à Ahaens. Athéna, la fille de Zeus. Favorable à Ahaens. Aphrodite, la fille de Zeus et Dion. Favorable pour les Troyens. Fetis, la mère d'Achille. Favorable à Ahaens. Hermès, le fils de Zeus. Favorable à Ahaens. Xante, le dieu de la rivière. Aus, le dieu de la guerre est le fils de Zeus et Hera. Favorable à Ahaens. Hypnose, Sommeil Nombre de décès du héros dans l'Illiade
Alors que 150 chevaux de Troie sont tués, seulement 44 Ahens meurent pendant l'Illiade. Du côté de Troie, Hector 28, Aene 6, Paris 3 et Sarpedon 1. Du côté grec, Achille a tué 24, Diomedes 16, Agamemnon 11, Ajax (fils de Telamon), 15 et Menelaus 8. L'héroïsme de la statue d'Achille de la personification de l'Iliade, placé dans la bibliothèque de Pantenos à Athènes, le musée de l'ancienne Agora Athènes. Henri-Iran Marru explique dans son histoire de l'éducation dans l'Antiquité « Ou? » (1948), bien plus qu'un retour d'ulyss, est la figure noble et pure d'Achille, qui incarne l'idéal moral du chevalier parfait; il est défini en un seul mot : la morale héroïque de l'honneur. C'est dans Homère que chaque génération antique a trouvé l'axe fondamental de cette éthique aristocratique : l'amour de la gloire. L'Illiade affiche deux sortes de gloire, honneurs (O) timé) l'honneur du leader, l'honneur d'Agamemnon, le titre social; l'honneur du guerrier, la gloire personnelle, la gloire à laquelle Achille aspire. Iliade voit le triomphe de la gloire qui est vanté par Achille, φθρον/Cleos 'phton', qui est acquis par une jeune belle mort sur le champ de bataille. Plus tard, cet amour de la renommée personnelle sera transformé. Tirte, un poète spartiate, chante ainsi la gloire immortelle de la défense de sa patrie: pour un guerrier mort de cette façon, jamais sa noble gloire ne périt, ni son nom, mais bien qu'il reste sous terre, il est immortel. Dans l'Iliade, Achille n'est pas un guerrier patriotique. Quand il reprend les armes, il ne se bat pas pour les Grecs. Son départ pour Troie, son combat, sa colère et sa décision de prendre les armes sont profondément individuels, voire égoïstes. Et quand il décide d'affronter Hector, sachant qu'il mourra s'il le fait, ce n'est pas pour les Grecs, mais pour venger Patrocle. L'Iliade est une lente décomposition de valeurs et de codes héroïques et chevaleresques, un cosmos (univers ordonné) pour sombrer dans la sauvagerie, le chaos. Selon Jean-Pierre Vernant, les héros grecs et les Troyens cessent peu à peu de considérer l'ennemi comme le partenaire d'une lutte loyale pour le transformer en victime, témoin de la blessure brutale du corps d'Achille Hector. Cette sauvagerie n'est partagée qu'à la fin de l'épopée lorsque Priam vient réclamer le corps de son fils et d'Achille, selon Jean-Pierre Vernant, comprend les limites du monde héroïque dans lequel il se déplace. Descendant de l'Acception de l'Illiade dans l'Antiquité avec l'Odyssee, l'Iliade est le texte principal de la littérature grecque. Dans les temps anciens, il était considéré comme une base indispensable pour une bonne éducation, personnes d'une bonne famille qui a fait Homère, selon Socrate (qui a déploré son influence dans la République de Platon), un soignant de la Grèce. Par exemple, les enfants devaient faire des dictées de son épopée, ou étudier des passages par cœur, ou répondre à des questions à leur sujet (les restes d'un tel questionnaire ont été trouvés sur un fragment de papyrus égyptien de la période Ptolémée). Beaucoup de poètes et d'artistes acceptent l'Iliade comme modèle ou s'en inspirent. Depuis l'époque archaïque de Batrahomiomahia, les grenouilles et rats de bataille, que les Anciens ont également attribués à Homère, ont écrit une parodie héroïque de batailles épiques comme celle de l'Iliade. Au 5ème siècle, un dramaturge anonyme prend sur la tragédie de Rezos l'histoire de Dolon, liée à la chanson X ou Les Jeux. Pendant l'Empire romain, le poète latin Virgile a pris Homère comme modèle dans la composition de son épopée « Eneid », qui racontait le mythe de l'origine troyenne de Rome et glorifiait indirectement Auguste. L'histoire suit Homère sur plusieurs fronts: narrativement, puisque le personnage principal, Ene, est un prince de Troie qui apparaît dans l'Iliade; et thématiquement, comme la première moitié d'Énéide raconte un voyage à la mer dans le style de l'Odyssee, tandis que l'autre moitié décrit les batailles menées par Enée pour s'installer dans la Lazio, dans le style de l'Iliade. Les descendants de l'Iliade après l'Iliade, ainsi que Ulysse, ont acquis le statut classique de l'antiquité gréco-romaine et ont eu une influence durable sur la littérature et l'art en général. L'œuvre a été traduite du grec au latin en deux étapes, d'abord par Livius Andronicus, qui a traduit l'Odyssee au Ille siècle av. J.-C. (Odusia), puis par Kneyi Matius et Publius Baebius Italikus, qui ont traduit Iliade au début du Ier siècle av. J.-C. (Ilias Latina). Iliad et son auteur ont fréquenté les écoles. Aujourd'hui encore, il inspire de nombreux artistes. Littérature Au Moyen Âge, la guerre de Troie était connue à travers l'Iliade, en particulier grâce aux traductions latines de l'original grec. Mais iliade ne raconte que quelques jours de la dixième année de guerre. Le reste des événements ont été comptés à l'origine comme des épopés du cycle de Troie, mais ils ont été perdus dans l'Antiquité. D'autre part, d'autres histoires écrites plus tard dans l'Antiquité sont encore connues au Moyen Age (et sont venues à nous), comme l'histoire de la destruction de Troie, attribuée à Dares Frigian, et les éphémérides de la guerre de Troie, attribuée à Dikti Crète. Vers 1165, Benoit de Saint-Mor compose Le roman de Troy, qui raconte l'histoire de tous les événements de la guerre de Troie (et donc pas limité aux événements racontés par iliade). En 1450-1452, Juak Millet a écrit une pièce intitulée L'histoire de la destruction de la Grande Troie, composée de 30 000 vers, qui a été un grand succès jusqu'au 16ème siècle. Iliad continue de fournir de nombreux sujets pour les poètes et les dramaturges de la Renaissance. Certaines tragédies développent des thèmes liés à la guerre de Troie, mais qui décrivent les conséquences de la guerre, selon l'antiquité tragique: par exemple, Robert Garnier La Troade (1579). Mais d'autres s'inspirent directement de l'Iliade, comme Hector d'Antoine de Montrestri (1604). En 1716, Marivo publia la drag queen Homer ou Iliade dans un vers burlesque, qui est une parodie burlesque des événements de l'Iliade, où les guerriers sont drôles et se battent puff, Marivo, ignorant le grec, n'a pas lu Homère dans le texte, mais a travaillé avec le Français traduction des douze chansons de Hudar de La Motta. En 1990, Derek Walcott publie Omeros, une réécriture de l'Iliade qui se déroule dans les Caraïbes. En 2006, Alessandro Baricco a proposé de réécrire le droit d'Homère, Iliade: en supprimant les phénomènes divins ainsi que les répétitions, en changeant les narrateurs dans chaque chapitre et en utilisant la langue italienne moderne, l'auteur a voulu débarrasser l'histoire de tous les archaïsmes qui le tiennent loin du cœur de son thème. L'Iliade inspire également les auteurs de la littérature de l'imagination. Dans « Illum » (2003) et Olympus (2006), l'écrivain américain Dan Simmons effectue une traduction gratuite de l'épopée homérique dans l'univers de la science-fiction, qui s'applique également à d'autres classiques de la littérature. Cinéma dès le début du cinéma, iliade a fait l'objet de nombreuses adaptations de péplum. En 2004, Troy, réalisé par Wolfgang Petersen, parle de toute la guerre de Troie, donnant une place importante aux événements racontés par l'épopée homérique, mais parfois beaucoup loin de l'ancien mythe. La tradition manuscrite d'Iliada Folio 24r Venise A. Comme son nom l'indique en rouge au milieu de la page, c'est la fin de la première chanson et le début de la deuxième chanson. Le texte du poème est accompagné d'au moins cinq types de souli. 1- En haut de la page, en rouge, un bref résumé de Songs II qui dit: Βαστα ὁ δῆριον ἔχει καὶ νῆας ἀριθμεῖ (Et la bêta comprend des annonces de rêve, d'assemblage et de navire). 2- Images d'exégèse dense de Hexameter Homerior. Le 3- scribbler utilise des champs et des interlignes pour écrire d'autres notes. 4- D'autres sont reportés sur la droite dessin de colonne. 5- Sous la ligne de points et de motifs de plantes, qui concluent le Chant I, il énumère les sources bibliographiques de son éclat. Comme au début de chaque chanson, l'initiale (Alpha dans ce cas) est une lettre de plante allumée. Venetus Codex Comme en témoignent les nombreux papyrus disponibles qui reproduisent des fragments du texte, il existe plusieurs versions de l'Iliade poème. Celui qui fait la référence aujourd'hui est appelé la vulgate Alexandrin, parce qu'il a été créé et commenté en Egypte dans les 3ème et 2ème siècles avant JC est probablement du corps grec, datant du 6ème siècle avant JC Le plus ancien manuscrit complet connu est l'un des plus célèbres dans le monde. Il est connu sous le nom de Venetus A, ou Codex Marchianus Graecus no 454. Le Codex signifie que le livre est un manuscrit lié sous la forme d'un livre, et Marcianus Graecus appartient à la collection grecque de la Bibliothèque de Marcchiana à Venise. La lettre indique le nom de la personne qui l'a enregistrée sous l'inventaire du numéro 454. Une note supplémentaire, 822, a été ajoutée au début du 20e siècle pour indiquer l'emplacement du manuscrit dans la bibliothèque. Il y a d'autres manuscrits, un peu plus tard, qui sont référencés soit par leurs notes ou leurs notes par les chercheurs qui les ont étudiés : Escorialensis Ω.1.12, du monastère d'Escorial en Espagne, par exemple, également appelé E4 Allen et F Martin L. West. Venetus A (abréviation de VA ou VenA) est une copie byzantine du Xe siècle. Il a atteint l'Italie, dans les mains de l'humaniste grec cardinal Bessarion, au milieu du XVe siècle, lorsque la menace ottomane s'est dissipée sur Constantinople. Bessarion l'a volé avec toute sa bibliothèque en République de Venise. Dans le catalogue du testament, qui a été donné à Serenissim en 1472, il est mentionné par ces quelques mots: Homerī Elias, en parmagen, pulhra (Iliada Homer, sur parchemin, magnifique). Le Codex a été plus ou moins oublié pendant des siècles avant d'être revu et publié à la fin du XVIIIe siècle dans Jean-Baptiste-Gaspard d'Anse de Villoison. Finalement, le manuscrit s'installe à Paris dans les coffres de Bonaparte, mais en 1816 il est retourné. Venetus A a 654 pages écrites par le même scribe sur les rouleaux de peau de chèvre. Comme la plupart des manuscrits byzantins d'Alexandrie Woolgate, il accompagne le texte avec de nombreux commentaires linguistiques, critiques ou didactiques, appelés souli. Scholis, par exemple, explique l'utilisation de termes qui sont déjà devenus rares ou dépassés pendant la période hellénistique. Ils nous parlent aussi de l'histoire du texte et de ses Version. La quantité et la qualité du souli VA démontre une érudition et une documentation impressionnantes et donnent à l'œuvre un caractère exceptionnel. Le scribe présente à chaque chanson un court curriculum vitae sous la forme d'un hexamètre et indique pour chacune des sources de scholies qu'il a choisies. Il prend également soin de changer les excréments et de prendre des orthographes différentes pour le texte principal et chaque type de scholies. L'inscription originale des chansons a une forme végétative et est illuminée par le rouge carminé, l'or et le bleu cobalt. Le texte est écrit en brun foncé à l'encre brune rouillée. Certaines lectures sont en rouge. Quelques illustrations sont ajoutées au 12ème siècle. Le Codex a subi plusieurs opérations obligatoires et de restauration: la première connue est faite par Bessarion lui-même, qui remplace 19 pages manquantes, imitant étonnamment l'orthographe originale à la main. Enfin, il fait l'objet d'une reproduction photographique en 1901. La comparaison entre le texte de l'anssse de Villoison, ces photos et l'état actuel du document est alarmante : l'encre s'estompe et certains passages ont déjà disparu. À cet égard, la numérisation des papyrus et des manuscrits haute résolution, les images ultraviolettes qui relavent les textes dans le temps, et leur publication sous la licence de Creative Commons ouvrent de nouvelles perspectives diacritiques et représentent l'un des principaux problèmes de la recherche homérique moderne. Par exemple, VA, VB et U4 « Codex Marchian Graecus No. 453 (-821) et Marcian Graecus No. 458 (-841) » sont disponibles en intégralité sur le site Web du Center for Greek Studies de l'Université Harvard. L'Université du Kentucky a numérisé Escorialensis I.1 et Escorialensis Ω.1.12. Les images sont disponibles sur le site Web de l'Université de Houston Classic Research. Mais l'âge et la fragilité des manuscrits rendent ces campagnes de collecte de données particulièrement difficiles. Ils nécessitent des partenariats scientifiques et technologiques internationaux. Français traductions de la page Richel Security de 1572 Hugues Sanel (livres 1 à 12), traduits en décasyllabes, 1545-1554, disponibles sur wikisource; Amadys Jamyn (livres 13 à 24), 1580 Ann Dacier, traduction en prose, 171127 » ruse Dubois de Rochefort, traduit en Alexandrie rime, avec des observations. Paris, Voilier, 1766-1770 Charles-François Lebrun est connu sous le nom de Le Prince Le Brun, traduction prosaïque, 1776. Paul Jeremy Bitaube, traduction prosaïque, prault, 1780 Eugène Bareste, traduction prosaïque, 1830, roseau. 1843 Leconte de Lisle, traduction en prose, Alphonse Lemerre, 1866, inclus dans la collection de presse disponible sur le site wikisource. Eugène Lasserre, traduction prosaïque, éditions Garnier Freres, 1932, Collection de Garnier Flammarion, 1965 Paul Mazon, texte grec et traduction en prose, Les Belles Lettres, 1938-1939, collection de classiques dans la poche, trois volumes, 1998, traduction, accepté par Gallimar, collection de Folio, 1975 Par Mario Meunier, traduction en prose, édition latine union, 1943, ré-éditeur. Editions d'Albin Michel, 1956, reprise dans la collection Livre de poche, 1963 et 1972 de Robert Flasseler, traduction en prose d'Alexandries blanches, Éditions Gallimard, collection de la Bibliothèque des Pléiades 1955, Reed. 1993, (ISBN 2-07-010261-0) Frederick Mugler, quatorzième traduction, Editions de la Différence, 1989, roseau. Actes Sud, 1995 Louis Bardollier, traduction prosaïque, Éditions Robert Lafonte, collection 1995 des Bookies, 1995 de Philippe Brunet, traduit en hexamètres, Éditions du Soja, 2010, roseau. Points de collection, 2012 Jean-Louis Back,traduction gratuite de poèmes, Éditions Gallimard, collection Folio classique, 2013 Pierre Judet de La Combe, traduction en vers libres, Éditions d'Albin Michel, Les Belles Lettres, 2019 Liens - Extraits de l'Iliade sont tirés de la leçon de Paul Mazon (Belles Lettres). Des extraits traduits sont d'une traduction de Frederick Mugler, Actes Sud, 1995. Traduction de R. Flaseilar, et coll. Pléiades 1955, p. 93. Éléments structurels de l'Iliade fournis par Suzanne Said, Monique Trede-Bulmer et Alain Le Bullouek (1997), page 35-37. L'épisode cheval de Troie s'appelle Ulysse dans Odyssey - Cratlye, 428 vs - environ 317-327. - Chanson IX, 413 - 9 D, 27 m², trad. C. Patro - Entre mythe et politique, Seuil, 1984 - τῷ Ἑλλάδαρ - τὴν Ἥελλαδα πεπα-δευken, République, X, 606 e. - Suzanne Said, Monique Trede-Bulmer, Alain Le Bulluec (1997), page 48-49. Farnu, Homer, Prince des Poètes, Gallimar, 2010, 80-81. Hubert Sehaker et Jean-Claude Freduy, Littérature latine, PUF, 1993, p. 147. Et B Eissen (1993), p. 283. - Eissen (1993). 284. - Eissen (1993), 286-288. Eissen (1993), p. 288-289. Tutti gli spigoli arcaici che allontnano dal cuore delle cose (le) Loretta Coloininelli, Baricco narra la sua Iliade, Corriere della Sera, page 55 - Daniele Thibault, Transmission: de la parole à l'écriture, page sur le site de l'exposition Homère: sur les traces d'Ulysse, Bibliothèque nationale de France, Paris, organisée du 21 novembre 2006 au 27 mai 2007. Page consultée le 12 mai 2012. La plupart des informations suivantes proviennent de Casey Due. (Études grecques no 35), 2009. (lire en ligne) - Allen, T.W. Khomeri Elias. Volume I-III. Oxford, 1931. Martin L. West, Homerī Elias. Stuttgart et Leipzig, 1998-2000. VILLOISON, Jean Baptiste Gaspard d'Ansse de, une lettre à M. Formey de septembre 1779 sur les découvertes littéraires qu'il fit à Venise. Nouveaux mémoires de la Royal Academy of Sciences and Beautiful Letters, 1779. Images à télécharger sur le site de l'Université de Houston. Amy Hackney Blackwell parle de l'aventure de la numérisation de Venetus A dans le magazine Wired: Robot Scans an Ancient Manuscript in 3-D, un article d'Amy Hackney Blackwell dans Wired, 6 mai 2007. (lire en ligne). L'Iliade, traduite en Français avec des observations, préface et vie d'Homère, Madame Dasier, 3 volumes en volume i de 12 cm : 522 pages, préface, vie d'Homère, livre I pour le livre VI : Volume II: 621 pages du Livre VII pour le Livre XV; Volume III: 664 pages du 16ème livre à réserver XXIV, à Rigo à Paris, 1711, avec le privilège du roi. Avec le frontism koypel. 10 x 17. L'application Bibliographie Voir la liste des éditions de ce travail : Iliad (Homère). Textes anciens de Luke Brisson. (ISBN 978-2-08-121810-9) Homer (trans Robert Fitzgerald), Iliad, Gallimard Editions, et coll. Pléiades Library, 1993 (1er éd. 1955) (ISBN 2-07-010261-0). Luke Brisson (ndlr) (traduit par Catherine Dalmier), Crayle: Platon, Complete Works, Paris, Éditions Flammarion, 2008 (1ère place, 2006), 2204 pages (ISBN 978-2-08-121810-9) Helen Monsakre (note). Œuvres générales de Suzanne Said, Monique Trede et Alain Le Bullouek, Histoire de la littérature grecque, Paris, Presses universitaire de France, etc. Premier cycle, 1997 (ISBN 213048233 et 978-2130482338) Ariane Eissen, Mythes grecs, Belin, 1993. Alexander Farnu, Homère, Prince de Paris, Prince de Paris Gallimar, 2010. Henri-Iran Marru, Histoire de l'éducation dans l'Antiquité, Le Seuil, 1948. Pierre Vidal-Naquet, Homer's World, Perrin Science Bookshop, 2000 Jean-Louis Back's Research, Iliad d'Homèr, Gallimard Editions, et al Folioctae, 2006, (ISBN 2-07-030511-2). Rachel Bespaloff, De l'Iliade, Allia Editions, 2004 (1ère place 1943) (ISBN 978-2-84485-161-1). David Bouvier, Sceptre et Lire. Iliad or Heroes of Memory, Grenoble, Jerome Millon, 2002 Paul Demont, Iliad and Odyssey, Oak Editions, 2005 Sylvie Humbert-Mugin, Iliad, Nathan Editions, 1997 Jeffrey S. Kirk (réalisateur), Iliad: Commentary, Cambridge University Press, 6 1985-1993. Bernard Knox, Homer Iliad, Arles Editions, 2005 Hubert Lizo, Leçon littéraire à l'Iliade, PUF, 2000 Ann-Marie Lecock, Achilles Shield, Moving Painting, Gallimar, 2010 Paul Mazon, Introduction à l'Iliade, Les Belles-Lettres, 1948 par Helen Mons. Héros, femme et souffrance dans la poésie d'Homère, Albin Michelle Editions, 1984. James Redfield, la tragédie d'Hector. Nature et culture dans les éditions de l'Iliade, Flammarier, 1984. Jacqueline de Romilly: Hector, édition de Fallois, 1997 Perspectives actuelles sur l'épopée homérique, 1984 Guy Samama, Collectif, Analyses et Réflexions sur l'Iliade (Songs XI to XXIV), Ellipse, 2000. (ISBN 2-7298-0241-X) André Soge: Poème athénien de l'époque de l'Iliade de Solon, Lang, 2000 (ISBN 3-906758-43-5). L'Iliade. Une histoire, une lettre. Gomay épique et l'invention de la citoyenneté, Lang, 2007 (ISBN 978-3-03911-138-1). Gene Theveny, Time Ahens, l'histoire de la civilisation Achan selon Iliade et Odyssee, Elzyavir 2009. Pierre Vidal-Naque, Iliade sans drag queen, introduction à l'Iliade (trans Paul Mazon), Collection Folio, 1975, reprise dans l'afterword dans l'édition de l'Iliade dans la collection Classic Folio (trans-Simon Weil, Iliad ou poème sur le pouvoir, 1939, Lire en ligne PDF, en grec, Gallimard, 1953. Articles connexes Catalogue des navires et catalogue de chevaux de Troie (Passages des chansons II iliades) Odyssey Trojan Cycle Liens externes vers d'autres projets Wikimedia: Iliad, sur Wikimedia CommonsIliade, sur Wiktionnaire, sur Wikisourceliade, sur Wikiquote Power Notices: File virtuelle international body, National Library of France (data) Normdatei Israël Bibliothèque nationale des avis dans les dictionnaires ou encyclopédies générales: Encyclopédie croate - Encyclopédie Britannica - Encyclopaedia Universalis - Encyclopaedia Treccani - Site web de l'Université Harvard de Grenoble III, qui contient d'importantes informations bibliographiques site web américain Perseus Digital Library German Archaeological Database résumé de l'Iliade chant par chant. résumé de l'Iliade et l'odyssee. résumé de l'Iliade en 10 lignes. résumé de l'Iliade en 5 lignes. résumé de l'Iliade 6ème. résumé de l'Iliade court. le résumé de l'Iliade. petit résumé de l'Iliade

normal\_5f89e1861ba3c.pdf

normal\_5f886d975c8f8.pdf

normal\_5f8898d2da35e.pdf

49 cfr parts 100- 185.pdf

what is the fundamental frequency of the steel wire in the figure below

english essay book for class 5.pdf

ocean passages for the world.pdf dow

pathfinder ultimate psionics.pdf

guia de plantas medicinales.pdf gratis

android fragmentstatepageradapter vs fragmentpageradapter

scrambled sentences esl.pdf

lego star wars codes xbox 360

icao annex 2 latest edition.pdf

define standpoint theory

al matusurat.pdf download

gimp 2.10 tutorial.pdf

razer phone 1 update android 9

advanced applied spectroscopy.pdf

variable costing and segment reporting.pdf

pancratite\_aigue\_grave.pdf

milwaukee\_6130-33\_manual.pdf

rexovejemalilapejafu.pdf

electron\_configuration\_chart\_explained.pdf

59382963861.pdf