


I'm not robot  reCAPTCHA

**Continue**



Debemos argumentar que la literatura infantil sólo puede surgir desde el momento en que un niño es considerado como de su esencia, no sólo como una persona futura, un adulto en miniatura. En otras palabras, es imposible hablar de literatura infantil si la escena de los niños aún no existe como tal. Inicialmente, la literatura y la literatura infantil, comenzando con una raíz común, comienza bajo formas orales, historias y narrativas dentro de la tradición popular de cada cultura y se desarrolla junto con el desarrollo de la humanidad. Hitos que marcan cada etapa: En la antigua Grecia, las historias se han contado y transmitido por vía oral. Los mejores narradores alentaron a las asambleas públicas de la élite gobernante, entre los más populares este Homero y Esopo este último tenía un origen muy modesto en las clases sociales de la antigua Grecia, por lo que no podía leer y escribir, sus obras fueron recogidas por terceras personas. Después de que Cristo vino al mundo, el clero y los miembros de la familia real monopolizaron la producción escrita para sí mismos, todo giraba en torno a la fe y era para Dios, cualquier carta más allá de ella era considerada paganismo. Las obras morales se conservan y distribuyen. El acceso a los libros era muy limitado, y aquellos que podían llegar a los niños más afortunados tienen poco que ver con lo que queremos decir hoy con un libro para niños. Se trataba de alfabetos, sílabas y libros bestiarios (fábulas), incluidas lecciones morales que reflejaban las creencias religiosas de la época. Con el advenimiento y la popularización de la imprenta, (siglo XV) las historias para niños se han publicado hasta ahora difundidas a través de la tradición oral. La Edad Media y parte del renacimiento no tenían noción de la infancia como un período diferenciado, que necesitaba obras específicas, por lo que tampoco hay literatura infantil. En el renacimiento estaba el concepto de autoría, muchas composiciones de la época eran colecciones de historias populares, los autores originales no eran conocidos. Aparecen obras del siglo XVII que tratan de la fantasía, siendo un fiel reflejo de mitos, leyendas y cuentos de hadas típicos de la transmisión oral, que fue el recogimiento del conocimiento sobre la cultura popular, narrando sobre ellos, las viejas generaciones en la generación de la infancia. Entre otros autores Juan Amos Comenio, sugiere que la educación debe ser universal, todos los que dirigen sus propios preparativos y libros deben ayudar en el proceso, es el padre de los libros de texto, y la inclusión de gráficos con fines educativos en los libros. Aquí también está influenciado por la religión hizo algunos libros diseñados para el catecismo de los niños pequeños. . Junto con la traducción de las fábulas de Esopo, gran popularidad en España Bye Sebastián May (1613), en la que recogió 57 fábricas y cuentos de hadas, que culminan en una lección moral. Mención aparte merecen Charles Perrault y sus cuentos de antaño (1697). Entre las leyendas celtas y las populares historias francesas e italianas que ha recopilado, encontramos clásicos como, Cat in Boots y Thumb. En el siglo XVII, aparecieron libros de gran importancia: Robinson Crusoe (1719) de Daniel Defoe y Gulliver's Travels de Jonathan Swift, que abrió la puerta a un mundo de aventura y creatividad en las historias. Siglo XVIII- Hubo una intensa actividad creativa en el mundo, muchas otras obras se hicieron populares entre los lectores. En su libro El Emilio (1726), El Emilio (1726) muestra que un niño debe ser tratado de acuerdo a sus propias características, y los libros también deben adaptarse a sus necesidades. Siglo XIX con un movimiento romántico, sobre la edad de oro de la literatura infantil. Hay muchos autores que editan su obra con un extraordinario reconocimiento entre un público joven, entre los más representativos se encuentran los hermanos Grimm, (Cenicienta, blanco, Hancel y Gretel) Hans Christian Andersen (la sirena, el soldado principal, el palito feo), Lewis Carroll (Alicia en el País de las Maravillas) Rudy Kipardling (El libro de la selva) Julio Vern (novelas). Los niños toman mayor importancia en la sociedad y el número de movimientos modernos quieren cambiar el concepto de escuela tradicional e incorporar elementos como la psicología didáctica y evolutiva en la educación. A su vez, la imprenta también evoluciona, incluye color, variedad de tamaños de libros, gráficos, etc. Los nuevos formatos del siglo XX aparecen gracias a técnicas pictóricas e ilustraciones de historias donde las palabras van acompañadas de imágenes que contextualizan la narrativa y aportan referencias a la unión a la historia. El siglo XXI ha demostrado su valía en los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria es enorme. Resumen del siglo XVII Algunas de las tradiciones orales europeas comienzan a reunirse. La 18a Infancia comienza a ser vista como una etapa diferente a la de los adultos de la 19a Alfabetización de niños y mujeres. Industrialización. Cuentos y leyendas, fantasía, multiculturalismo en Bolivia aparece Oscar Alfaro, el mejor representante de la literatura infantil nacional. Carretera de los años 80 en los editores, la tecnología digital está surgiendo. Teh estimulación temprana. Los cambios de los años 90 se han conservado, se están reviviendo los hallazgos literarios creados en la década de 1970 del multiculturalismo. Se están creando nuevos tipos de libros: para los no lectores, juegos de libros, etc. Es importante señalar que el término Literatura Infantil es relativamente nuevo, la mayoría de estas obras no fueron escritas con el lector de niños en mente que debido al contenido de algunas historias era amigable con los niños, y en algunos casos fueron aceptadas por ellos e incluso adaptadas a su nivel. A medida que los niños y la pedagogía se hicieron más importantes, las imprentas y otras industrias crearon todo tipo de libros especiales en cada etapa del desarrollo de un niño, desde libros de telas hasta materiales interactivos con sonido y movimiento. Algunos resultan ser más juguetes que libros para ser considerados literatura, es necesario tener en cuenta la calidad del contenido sin forma. Literatura infantil significa literatura dirigida al lector infantil, es decir, un conjunto de textos literarios que la sociedad encontró adecuados para los más pequeños, porque pueden entenderla y disfrutarla, así como todos los textos tomados por los lectores jóvenes como propios, pero que fueron escritos originalmente con la participación de lectores adultos (por ejemplo, Viajes de Gulliver, Isla del Tesoro, El Libro de la Selva, o Platero y yo). Entonces podríamos definir la literatura de los niños (y la juventud) como literatura que también lee a los niños (y a los jóvenes). En otro sentido del término, menos común, también incluye obras literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que este concepto incluye literatura juvenil escrita para adolescentes o adolescentes; pero es correcto nombrar toda la literatura infantil y juvenil. a Por la definición de literatura infantil, el concepto de literatura infantil desde el principio de la literatura científica sobre este género producirá mucha tinta. Inicialmente, científicos como Juan Server trataron de incluir en su definición un cuerpo que se utilizó para la investigación IJ y así concibió una definición integradora que incluía prácticamente todo lo que en algún momento podría llamarse literatura: Integra todas las manifestaciones y actividades que se basan en una palabra con fines artísticos o lúdicos que interesan a un niño, prefirió una definición que se correspondería con las características formales de las características formales de representado por LIJ. Pero los críticos argumentan que las características formales no están inalteradas y que lo que una vez se pensó que era un LIJ puede no ser tan diferente. Por otro lado, algunos rasgos, como la simplicidad, son difíciles de definir como simplicidad formal que puede no encajar conceptual y viceversa. También hay una serie de ensayos que, con más o menos condición, niegan la existencia misma de IJ. En España se conocen las declaraciones de Rafael Sánchez Ferlosio, aunque no han tenido un medio sólido de subsistencia en la investigación científica. En el ámbito anglosajón, la obra icónica de Jacqueline Rose tuvo varios seguidores, porque, en lugar de un entendimiento simplista de que la literatura no requiere apellidos, también se suma a la paradoja que IJ está escrito para los niños de adultos que imaginan a estos niños que están sintonizados como los diseños de los mismos adultos. La línea, que parece ser más reconocida, es creer que, después de postulados de post-estructuralismo, la literatura se define principalmente por su uso y sus consideraciones sociales. Es decir, la literatura es lo que las instituciones consideran la literatura. Hay que añadir la importancia de las obras que le den importancia al lector, como las obras o la estética de la recepción. Desde este punto de vista LIJ es la literatura dirigida al lector de niños. Xavier Munges hace una síntesis de estas contribuciones y establece una definición basada en un triángulo en el que la parte superior básica de la que la literatura será, en otro modelo del lector (niño), y en otra función educativa, principalmente el papel que LIJ desempeña en la educación literaria de los niños y jóvenes. Rechaza las definiciones formalistas, los integradores y, por supuesto, la negación de su existencia. Esta definición es más restrictiva porque no incluye la literatura ganada, es decir, la literatura que no está dirigida originalmente a los niños, sino que tradicionalmente se considera que es. Tampoco incluye la literatura oral, ya que tampoco fue necesariamente escrita para una audiencia infantil. Este autor incluye estas obras, junto con otras, como dibujos animados, en el campo de la literatura infantil. Sin embargo, fue sólo con la llegada de Charles Dickens (1812-1870) que la literatura infantil fue nombrada y estaba profundamente vinculada al comienzo del concepto de los derechos de los niños y los

