


I'm not robot  reCAPTCHA

[Continue](#)

Tamaño de pegado (px) 344 x 292429 x 357514 x 422599 x 487RESUMEN COMPLEJO Y ABLEUMEN POR CAPITULOSI.- INDIO PEOPLE.- Puquio, Un pueblo indio que consta de cuatro Ayles o cuartos indios: Picachuri, Cayau, Collana y Chau describe. Entre ellos hay competencia para demostrar a los que tienen más éxito. Mistis o la gente principal (blanco y semi-raza) invadió el pueblo hace mucho tiempo, formando un barrio que más tarde fue conocido como Jim Bolvar.II.- EL DESPOJO.- Este capítulo describe el abuso y robo cometido por Mistis contra los indios. Les arrebataron tierras a través de argumentos legales y transformaron tierras tradicionalmente destinadas a cultivar bepaytrigoenalfalfares pagados para alimentar al ganado, ya que la venta de carne era más rentable. Incluso invadieron las Tierras Altas de Opun, obligando a los indios de la zona a entregar el ganado y trabajar en el suelo como peones. III.- WAKAWAKRAS, TROMPETAS DE TIERRA.- A medida que se acercaban las fiestas del 28 de julio, comenzaron a orar en el pueblo de Wakawakras Sound, tubos indios hechos de cuernos de toro y anunciando corridas de toros de estilo indio (toropukllay). Se dijo que en ese momento sin ayllu Kayau se había comprometido a traer altoroMisitu, un animal de montaña que vive en Pune, al que hasta ahora nadie podía sacarlo de su querencia. IV.- KAYAU.- Los de ayllu Kayau lograron convencer al terrateniente Don Julin Arangena para dárselos a Misitu, que pasó a las tierras altas de su propiedad. Todo el mundo estaba celebrando este evento y la gente sólo hablaba de seguir las carreras que prometen ser un evento. Incluso Mistis, como el empresario Don Pancho Jiménez se regocija, ya no es un subprefecto que veía las celebraciones como algo brbaro y pagano. V.- EL CIRCULAR.- Subfecto anuncia la llegada de una circular por parte del gobierno que prohíbe las corridas de toros de estilo indio en toda la República para evitar muertos y heridos. Los principales vecinos están divididos en este tipo de noticias: algunos, liderados por Doy Demetrio Keques, aceptan cancelar lo que consideran una costumbre salvaje, mientras que otros, expresados por Don Pancho, piden que al menos este año se le permita celebrar la última vez que se ejecuta de acuerdo con la costumbre india, ya que los preparativos ya se han presentado. El subprefecto es inflexible y advierte que el castigo de cualquiera que se atreva a contradecirlo. Don Pancho es encarcelado por cargos de desorden. Las autoridades municipales toman órdenes en circular y como alternativa acuerdan contratar a un torero profesional en Lima para realizar corridas en un estilo civilizado, es decir, espaol. VI.- INFORME-- Conociendo la prohibición, los indios se encuentran en masa en la plaza principal donde el alcalde y el vicario alcanzan garantimente que habrá haturupukllay de cualquier manera. Subfecto lleva a Don Pancho, con quien tiene una conversación muy accidentada, a su oficina; eventualmente se suelta, advirtiéndole que no azotara a los indios, de lo contrario volverá a la prisina. Cuando Don Pancho ya se ha retirado, caminando en el centro de la plaza, el subfecto ordena al sargento que le dispare por la espalda, pero el sargento se niega a realizar tal villano. Este capítulo muestra descaradamente la degeneración moral de las autoridades enviadas desde la capital. 7.- LOS SERRANOS .- Este capítulo describe la migración de miles de Lucaninos a la capital, que se hizo posible en el camino de Pukio a Nazca, que es el mismo puquianos construidos sólo en 28 das, dirigidos por un vicario o comisario de la ciudad. La mayoría de los inmigrantes andinos trabajan como trabajadores, sirvientes y sirvientes e invaden tierras en las arenas donde construyen viviendas insostenibles, aunque algunos mististas ricos también vienen a Lima, que han establecido negocios y compran vivienda en zonas residenciales. En general, son peyorativamente limas y llaman a serranos a insulto. Los lucaninos que viven en Lima forman una asociación para protegerse a sí mismos y a sus internerneos, Unin Lucanas Center. Su presidente es el estudiante Escobar, un Puquio semesí, influenciado por el pensamiento de Jos Carlos Maritegui, un sociólogo marxista. VIII.- MISITU.- En este capítulo habló del toro Misitu, que era una criatura cuasi-legendaria, a los indios decano, que no era un padre o madre tena, sino que se levantó del remolino de agua de la laguna Torcocochoa; su fama superó a los Imiitas de la provincia de Lucanas. Vvivr en un juego de palabras o en una zona alta, protegida por colas negras, en Coani. El granjero Don Julin Arangena trató de capturarlo sin alcanzarlo, así que decidió dárselo, primero a los residentes de Koani y finalmente a los de Kayau.IX.-LA VSPERA.--Sub-prefecto llamó a su oficina a los vecinos principales para acordar una manera razonable de hacer cumplir la circular sin causar molestias a los indios. Uno de los vecinos, Don Demetrio, le informa sobre el plan del vicario: se construirá un pequeño escupitajo en la plaza Pichkakurí, y los aldeanos estaban convencidos de que era mejor mostrar todos los eventos, en lugar de usar toda la plaza pampn. También se les insta a evitar el uso de dinamita y la penetración de pblico en la arena con el fin de evitar la muerte y lesiones. También se informa que ya en Lima, el Centro Lucanas contrató a un torero español para enviarlo a Pukio. El sufúnfete acepta todos estos planes; El vicario entonces hace su parte y convence a los varayoks indios para construir un pequeño coso con troncos de eucalipto. X.- AUKI.- El narrador explica la relacina y la veneración que los puquianos tienen que colinas, especialmente en dirección a Auki (Jefe) Carvarasu, el padre de todos los Montaaas de Lucanas. Aylla Kyau confió a l para lograr la captura de Misitu. Dirigido por el alcalde Varayok llegar a su cima y enterrar la ofrenda. De vuelta están acompañados por personas como Chipau (la bruja), que se ofrece a guiarlos para capturar al toro. Kaiiau logra derrotar a Misitu y llevarlo arrastrándose en Coso Puchio. Layka es destripado por un toro y su muerte se entiende como una víctima de sangre para compensar el favor otorgado por el auki. XI.- YAWAR FIESTA.- Escribiendo una fiesta patriótica ha aparecido una gran multitud en Puquio, de toda la provincia de Lukanas e incluso de otros lugares más alejados para ver el evento taurino que tuvo lugar en la semilla armada de la plaza Picacurí. Mientras tanto, Don Pancho y Don Giulin estaban encerrados en una silla por orden del sub prefecto para evitar que agitara a los indios. Coso rebals y muchos permanecieron en las afueras, insistiendo en entrar en vano. Aparecí Misitu en la plaza e inmediatamente entré en el torero Ibarito II, que antes de la música de Wakawakras y mujeres judías cantando, se sentía inseguro. Al principio tenía una capa bonita, pero luego el toro buscó su cuerpo e intentó ejecutarlo, aunque pudo escapar y refugiarse en refugios. Esto provoca el ridículo de los indios, que exigieron que fueran a la corrida de toros: Valpía, Honor, Raura, Kencho. El primero en entrar en Walpía, que después de dos encapuchados fue golpeado por un toro que envuelve uno de sus cuernos

en la ingle, clavándolo en uno de los troncos de la cerca. Los toreros indios lograron con gran esfuerzo separar el toro del cuerpo de Vallpa. El alcalde Kayau Warayok alcanza una ronda de dinamita en Rauru, con la que finalmente hirieron fatalmente al toro, mientras que Wallpa sangró al suelo para inundar el suelo con su sangre. El alcalde le dijo entonces al prefecto adjunto que era su partido. Elyawar punchayverdadero. Javar Fiesta de José María Argumentas Gunero Novella Tema (s) Tauromaquia en estilo andinoImpresiones de empresa editorial española y publicidadPuedición de publicación de LimaPa 1941. Formato impresoSeríaYawar Fiesta Diamonds and pedernales (1954) publicado en 1941. Pertenece a la corriente del autócismo. Situado en el pueblo de Puchio (sierra sur del Pere), habla de la implementación del estilo andino de la tauromaquia (turupukllay) como parte de una celebración llamada yawar punchay. Según los críticos, esta es la más experimentada de las novelas argumentadas, desde un punto de vista formal. Los esfuerzos del autor para ofrecer la versión más auténtica son valorados y toda la vida, sin recurrir a tradicionalismos y paternalismo de la literatura anterior de denuncia indígena. El desarrollo del Tema del estilo andino de la tauromaquia (o indio) como el centro del conflicto frente a razas y grupos sociales en un pueblo de las montañas peruanas nació en la mente de Arguedas cuando, según su admisión, asistió a un trote en Pukio, en julio de 1935. En esta ocasión, una de las alcaparras locales, apodada Onro, fue destruida por un toro. En 1937 Arguments publicó dos historias que son el telón de fondo de la novela: una titulada Offal, que apareció en la revista Limes Palabra, No. 4, April (que más tarde fue creada en el segundo capítulo de la novela); y otro llamado Yavar (Fiesta), publicado en una revista estadounidense, Year XIV, No. 156, en Buenos Aires (que es la versión principal de la novela). Su deseo de reedición de este proyecto de ley fue interrumpido por su estancia en la prisión de El Sexto, entre 1937-38, por lo que sólo pudo practicar en la segunda mitad de 1940, después de visitar el Congreso Indígena Patzquaro, en México. Luego fue a Sikuaní, donde enseñó en una escuela nacional. Aprovechando las vacaciones de seis meses, Argumentas escribió una novela. Uno de los incentivos fue el concurso continental de novelas hispanoamericanas convocado por un editor estadounidense: los jurados reunidos en todos los países hispanoamericanos tenían que elegir una novela representativa para ser enviada a un jurado internacional patrocinado por el editor. En Perú, el jurado nacional incluyó a Augusto Tamayo Vargas, Estuardo Núñez, Luis E. Valcarcel y otros. A medida que avanzaban los capítulos de su novela Arguedas, los envió a Lima, a su amigo poeta Manuel Moreno Jimeno. La correspondencia entre los dos documentos funciona en detalle en The Company Arguments of the Week. Pero para ello, debe haber sido una decepción que su novela no haya sido elegida como representante del Perú en un concurso internacional, siendo una obra desplazada de un extraño, José Ferrando, titulada Panorama by Dawn. Hay que añadir que el ganador del concurso internacional no fue otro que la gran novela desposeída de Ciro Alegría El Mundo del Amplo y el Olvido, enviada en nombre de Chile, donde el escritor fue expulsado. El argumento literario de Roman describe una de las costumbres más tradicionales de las comunidades indígenas del Perú: la Raza India, que se celebra cada año el 28 de julio, aniversario de la fundación de la República del Perú. La perspectiva india es un evento impresionante donde el toro debe encontrarse, en un amortiguador, a unos cien o doscientos indios como toreros espontáneos o alcaparras, y del cual otros elementos como la música Wakawak'ras'ras forman parte, cuernos de toro), cánticos populares (huaynos), consumo de aguardiente, el uso de dinamita para matar al toro, e incluso la muerte de muchos pueblos indígenas separados por corrupteta. Esta tradición está amenazada por el orden de la capital, que la prohíbe porque la considera una práctica bárbara. Ante la negativa de los pueblos indígenas a seguir la orden, las autoridades buscarán una manera de permitir el trote, pero decentemente: contratan a un torero profesional que se ocupará de la manera española. Al hacerlo, eliminan la esencia misma de la fiesta, pero finalmente está sucediendo, imponiendo su tradición a los pueblos indígenas frente a los principales pueblos. Cabe señalar que este relato de Arguedas no menciona el cóndor ligado a la parte posterior del toro, que actualmente es la versión más famosa de la fiesta yavara. Temas El tema principal es la implementación del estilo andino de la tauromaquia. Temas secundarios: la invasión de blancos o místos en Pukio, abuso y violencia de Gamonals sobre la población indígena, la construcción de la carretera de Pukio a Naska, la migración de miles de indios a Lima. Los guiones de Roman tienen lugar principalmente en Pukio, la capital de la provincia de Lucanas en el departamento de Ayacucho, en las montañas del sur de Perú. El pueblo está formado por cuatro indios Ailus: Pichk'achuri, Cayau, K'ollan y Chaupi. Cada uno de estos ailus tiene su propio distrito y área. Mistis o los principales (blancos y semidesangre) vivían en Bollvar-Giron, en un extremo de los cuales se extiende el principal o área de armas, alrededor del cual se levantan los principales edificios públicos: Sub-prefectura, el puesto de la Guardia Civil, el tribunal de primera instancia, el municipio, la escuela fiscal de los hombres. Otros escenarios: Zona alta cerca de Pukio, donde vivían Los parunas (juego de palabras de los hombres) y el toro Misitu. La ciudad de Lima, donde emigraron miles de Lucanino, entre ellos Puciano formó la colonia más grande y próspera. Cronológicamente, la obra se establece en la década de 1930, aunque retrocede en tiempos pasados, como la década de 1920, e incluso hace siglos, durante el embarazo del pueblo de Puciano. El narrador de Vargas Llosa, el protagonista de la obra, es un narrador sutil y versátil, distinguiéndose así del narrador tradicional (por ejemplo, Shiro Alegría), que suele no ser invitado, egoísta e interfirido constantemente con la historia. Delgada porque sabe esconderse y fingir ser invisibilidad y universal, porque tiene la capacidad de moverse para mostrarnos el mundo completamente complejo que recrea, dividido en grupos étnicos y culturas enfrentadas entre sí. Según Vargas Llosa, la forma en que la narración argumentada lo acerca a narradores modernos, este es uno de sus mayores logros literarios. El contexto literario del romano es una de las obras representativas del movimiento literario indígena, donde su autor utiliza una estilizada fusión de lenguas castellanasy kechua para tratar de describir de la manera más auténtica la realidad de los pueblos andinos del Perú, en particular los pueblos de la Sierra Centro-i-sur. El autor, aunque reconoce la importancia de los representantes anteriores del autóctonos (Enrique López Albeyar, Ventura García Calderón), se distingue de ellos y argumenta mostrar más fiel la realidad de los indios al ser criados y vividos en medio de este ambiente andino. Es a partir del contexto social de 28 millas que la obra describe una realidad enmarcada en la primera mitad del siglo XX, cuando la Sierra del Pero estaba envuelta en un enfrentamiento entre terratenientes blancos o de raza mixta (patrones) y sirvientes indios (campesinos). Los opresores, con el apoyo del Gobierno central, trataron de imponer sus costumbres occidentales a los pueblos indígenas del Perú; en contraste, los pueblos indígenas luchaban por mantener sus tradiciones, en muchos casos ya susceptibles de ser. También es un momento en el que Lima está empezando a inundar a los inmigrantes andinos que se organizan en asociaciones o centros regionales para ayudarse mutuamente ante el abuso y la discriminación sufridos. El contexto ideológico de Roman surge en el contexto de la controversia nacional entre las dos posiciones ideológicas más representativas de la segunda mitad del siglo XX: el socialismo y el capitalismo. El primero estaba relacionado con la valiente figura de José Carlos Mariatega y con la protección de los indios contra el abuso y la marginación de las autoridades. El capitalismo, a su vez, se asoció con una estructura económica basada en el capital estadounidense, que era intolerable para las tradiciones indígenas. Esta tensión desigual ha llevado a muchas personas, incluidos los argumentos, a enfrentar conflictos de identidad y a darse cuenta de la importancia de reevaluar el mundo andino, sus derechos y su lenguaje. Por esta razón, la obra de este escritor captura el mundo en conflicto entre los indios y el jefe, ofreciendo diferentes visiones estéticas basadas en la perspectiva del mundo andino de su realidad y las realidades de los demás. Resumen de los primeros capítulos ofrecen un telón de fondo histórico a los acontecimientos dramáticos que seguirán. Se dice que la ciudad de Pukio y sus alrededores pertenecían a los Ailus (comunidades indígenas), que posteriormente fueron capturados por los mististas (blancos y vengadores), que se apoderaron de tierras agrícolas para convertirlos en pastos para la alimentación del ganado. Entonces se narra magistralmente preparándose para turupukllay (corrida de toros) como parte de la celebración del jubileo patriótico; Se pueden escuchar cánticos, wakawak'ras, tubos de cuerno de toro que juegan continuamente durante las vacaciones. Luego describe a Misita, un toro de montaña que los indios deben traer de un juego de palabras a una costura. El ambiente de la fiesta sube de temperatura y el estado de ánimo es sublime. Los problemas surgen cuando el sujeto prohíbe bajo el mandato del gobierno central que la fiesta sea de la manera india, es decir, con la intervención pública como toreros espontáneos y el uso de dinamita para matar al animal. El principal de ellos se trata de sugerir que el festival debe ser ahora con la participación de un torero profesional y que se respeten las reglas de la tauromaquia española. La gente de Pukio no está de acuerdo en que el festival se haga como el gobierno central quiere, pero algunos Pukianos, que viven en Lima, contratan a un torero español y lo envían a Pukio. Se acerca la fiesta de las corridas de toros, y la gente de Puciano finalmente está imponiendo sus tradiciones. El torero español fue abucheado y en su lugar entró en el coso Puquian toreros para tratar de una manera india frente a la cual el subprefecto y otras autoridades no se atreven a alzar la voz por temor a la reacción de la multitud. Los personajes de la obra se pueden dividir en tres grandes grupos: los indios Pukio, divididos en cuatro ayulus: Kyau, Pikk'achuri, Chaupi, K'ollan. Su poder varayoks, cuatro en el Aill, dieciséis en total. Cada uno de los cuatro grupos Varayok está encabezado por el alcalde de Varayoka. Myti (blanco y mixto) son notables o vecinos principales del pueblo que viven en Bolívar-jiron. Conforman la clase dominante: terratenientes, empresas, abogados, autoridades municipales. Junto con ellos están las autoridades enviadas desde Lima como representantes del gobierno central (subprefecto, jueces), generalmente blancos y coste'os. Pobres holoses o semi rocks, al servicio de las nieblas. Pero para la cuestión educativa es necesario individualizar los personajes principalmente y secundarios. Director El Misitu, es un toro seleccionado para la raza india. Vive solo en Pune, protegido por los keuals de Naymorayo, en Kyonyani, donde los indios tenían miedo de entrar. Puede que haya escapado de una incubadora cercana, pero los indios imaginaron que había salido del agua de la laguna y lo atribuyeron a cualidades sobrenaturales. Varayok o los órganos indígenas de Pukio, cuatro para cada uno de los cuatro Ailus, dieciséis en total. Cada Ail está encabezado por el alcalde de Varayok'. Don Julián Arangan, un brumoso o conocido vecino de Pukio, es un terrateniente que posee el territorio donde vive el toro Misita. Odiaba a los indios por violencia y abusos. No se opone a la raza india, aunque no simpatiza con los indios que considera seres inferiores. Don Pancho Jiménez, es otro mistista o vecino principal de Puquio, dedicado a la venta de coñac y comida. Es uno de los principales defensores de la raza india. Debido a su constante oposición al poder y por el acarcelador del pueblo, fue encarcelado e incluso tuvo como peligro necesario de eliminación. El subprefecto es el organismo que representa al gobierno central. Es sarna y odia las costumbres de los indios, por lo que está dispuesto a hacer cumplir la prohibición de las corridas indias. El alcalde secundario Don Anthenor y sus asesores. El juez es amigo del alcalde Don Demetrio Cáceres, el principal vecino de Pukio, que está a favor de derogar la carrera india, pero ha demostrado que sólo lo está haciendo para halagar a las autoridades. Don Jesús Gutiérrez, otro vecino principal de Pukio, que también está en contra de las costumbres de los indios, a quienes considera bárbaros. Sargento, Arepa recta, a cargo de vigilar el pueblo. Alcaparras o toreros indios: Vallpa, Kencho, Red Onoro, Tobias. Vicario, representante de la Iglesia Católica en Pukio. Es él quien dirige la construcción de la carretera de Puquío a Nask y convence a los indios para que lleven la ejecución de la carrera a los españoles. Layka o hechicero Chipau, que se ofrece a acompañar a los indios K'ayaus durante la captura de Misitu, como dijo que habló de parte de aukí K'arwarasu, una deidad, para proteger la montaña con el nombre que los indios se refieren a su favor. Es destripado por un toro. Ibarito II, torero español con sede en Perú desde hace diez años. Es contratado en Lima por la comunidad de Lucanas, para que pueda dar tono civilizado en la plaza construida para este fin en Puquio. Después de todo, se niega a enfrentarse a Misitu, frente a un público piadoso. El estudiante Escobar o Escorbach, residente de Meschizo de Puquio en Lima, es presidente del Union Lukanas Center, una asociación de niños o naturalistas de la provincia de Lucanas, que vive en la capital. Ideológicamente, está influenciado por sermones indígenas y pensamiento mariateguist. El conductor, un indio de Pukio, residente de Lima, es el fiscal del Centro Union Lucanas. Aprendió a hablar español y de vuelta en Pukio, se atreve a insultar al gamonal Julian Arangena llamándolo ladrón. Guzmán, apodado Obispo, es otro residente de Lucanian en Lima. Trabaja y es miembro del Union Lukanas Center. Se destaca como orador. La estructura de Roman se divide en 11 capítulos, titulados y retitulados por números romanos; cada capítulo está dedicado a cuestiones aisladas pero consistentes, aunque algunos capítulos se refieren a los acontecimientos que ocurrieron para el relato central, como el Capítulo II, que cuenta la historia de los invasores poseedores de Mistis, y el Capítulo VII, que describe la construcción de la carretera de Pukio a Naska y la migración de Summers a Lima. Resumen de los Capítulos I.- INDIO PEOPLE.- Puquio, un pueblo indio formado por cuatro Ailus o barrios indios, es descrito por Pichk'achuri, Cayau, K'ollan y Chaupi. Entre ellos había una rivalidad para mostrar quién tuvo más éxito. Mistis o la gente principal (blanca y semes) invadío el pueblo hace mucho tiempo, formando un barrio que más tarde fue conocido como el Bolívar. II.- DESPOJO.- Este capítulo describe el abuso y robo cometido por The Mistis contra los indios. Destrocénieron sus tierras a través de argumentos legales y convirtieron la tierra tradicionalmente destinada a cultivar patatas y trigo en alfalfa para alimentar al ganado, ya que la venta de carne era más rentable. Incluso invadieron las tierras altas o juegos de palabras, obligando a los indios de la zona a entregar ganado y trabajar en la tierra como peones. III.- WAKAWAK'RAS, TRUMPETS DE TIERRA.- Al acercarnos el 28 de julio, los sonidos de Wakawak'ras, los cuernos de toro indios y las corridas de toros de estilo indio (toropukllai) comenzaron a sonar en el pueblo. Se dijo que en esta ocasión Ailla Kyau había prometido traer un toro a Misitu, un animal de montaña que vivía en Pune, al que hasta ahora nadie fue capaz de obtenerlo de su querence. IV.- K'AYAU.- Los de Ayllu K'ayau lograron convencer al terrateniente Don Julián Arangen para que se los diera a Misitu, que pastó en las tierras altas de su propiedad. Todo el mundo estaba celebrando este evento, y la gente no habló de las próximas carreras, lo que prometía ser todo un evento. Incluso Mistis, como un empresario Don Pancho Jiménez se regocija, ya no es un subprefecto que veía las celebraciones como algo bárbaro y pagano. V.- EL CIRCULAR.- Sub prefecto anuncia la llegada de una circular del gobierno que prohíbe la tauromaquia a través de la República en el estilo indio para evitar a los muertos y heridos. Los vecinos principales se dividen en tales noticias: algunos, liderados por doy Dmitri Cáceres, aceptan cancelar lo que consideran una costumbre salvaje, mientras que otros, expresados por Don Pancho, piden que al menos las carreras de este año se celebren el año pasado de acuerdo con la costumbre india, ya que la preparación ya se ha propuesto. El subprefecto es inflexible y advierte que castigará a cualquiera que se atreva a contradecirlo. Don Pancho es encarcelado por cargos de desorden. Las autoridades municipales toman el orden en una circular y se comprometen a contratar a un torero profesional en Lima para hacer carreras en un estilo civilizado, es decir, en español. VI.- ADVERTENCIA – Conociendo la prohibición, los indios se reúnen en masa en la plaza principal, donde el alcalde y el vicario logran apaciguarlos, asegurando que de todos modos habrá turupukllay. Sub prefecto lleva a Don Pancho a su oficina, con quien tiene una conversación muy accidentado; eventualmente se suelta, advirtiéndole que no azota a los indios, de lo contrario volverá a prisión. Cuando Don Pancho ya se retira, caminando en el centro de la plaza, el sujeto ordena al sargento que le dispare por la espalda, pero el sargento se niega a realizar tal villanía. Este capítulo nos muestra descaradamente la degeneración moral de las autoridades enviadas desde la capital. VII.- SERRANOS .- Este capítulo describe la migración de miles de lucaninos a la capital, que se hizo posible en el camino de Pukio a Nazca, que es el mismo puquianos construidos en tan sólo 28 días, liderados por un vicario o curador de la ciudad. La mayoría de los inmigrantes andinos trabajan como trabajadores, sirvientes y sirvientes e invaden tierras en las arenas donde construyen viviendas insostenibles, aunque algunos mististas ricos también vienen a Lima, que han establecido negocios y compran vivienda en zonas residenciales. Por lo general son tratados peyorativamente por los limenos y se conocen como serranos como un insulto. Los lucaninos que viven en Lima forman una asociación para protegerse a sí mismos y a sus co-extranjeros, el Centro Union Lucanas. Su presidente es el estudiante Escobar, una semesi de Pukio, influenciada por el pensamiento de José Carlos Mariategui, un sociólogo marxista. VIII.- MISITU.- Este capítulo cuenta la historia de un toro Misitu que era una criatura casi legendaria porque los indios dijeron que no tenía padre ni madre, sino que emergió del remolino del agua de la laguna torkok'ocha; su fama superó los límites de la provincia de Lucanas. Vivía en un juego de palabras o en la parte superior, protegido por los keuals de Naygroyo, en Kyonyani. El terrateniente Don Julián Arangien trató de capturarlo sin alcanzarlo, por lo que decidió dárselo, primero al pueblo de Kyoania y, finalmente, al pueblo de Kyau. IX.- VESPER.- El subprefecto llamó a su oficina a los vecinos principales para acordar una forma razonable de hacer cumplir la circular sin causar molestias a los indios. Uno de los vecinos, Don Demetrio, le informa sobre el plan del vicario: construirán una pequeña costura en la plaza Pichk'achuri y convencerán a los aldeanos de que es mejor mostrar este evento allí en lugar de utilizar todo el amortiguador de la plaza. También sería persuadido para evitar el uso de dinamita y para evitar a los muertos y heridos. También se informa que ya en Lima, el Centro Lucanas contrató a un torero español para enviarlo a Puquio. El sufúnfete acepta todos estos planes; El vicario entonces hace su parte y convence al varayok indio para construir una pequeña semilla con troncos de eucalipto. X.- EL AUKI.- El narrador explica la relación y veneración que tienen los puquianos en relación con los espíritus de las colinas, especialmente con el aukí (jefe) K'arwarasu, el padre de todas las montañas de Lucanas. Los de Ayllu Kyau confían en ti para capturar a Misita. Dirigido por el alcalde Varayok llegar a su cima y enterrar la ofrenda. De vuelta están acompañados por personas como Chipau (la bruja), que se ofrece a guiarlos para capturar al toro. K'ayo se las arregla para ayaccar a Misitu y llevarlo arrastrándose en Coso Pucchio. Layka es destripado por un toro y su muerte se entiende como una víctima de sangre para compensar el favor otorgado por el aukí. XI.- YAWAR FIESTA.- El día de la fiesta patriótica, una gran multitud apareció en Pukio, procedente de toda la provincia de Lucanas e incluso de otros lugares remotos para ver el evento taurino, que tendrá lugar en la costura armada en la plaza Pichk'achuri. Mientras tanto, Don Pancho y Don Julián fueron encarcelados por orden del subprefecto para evitar que agitara a los indios. La semilla se desbordó y muchos permanecieron en las afueras, insistiendo en entrar en vano. Misita apareció en la plaza e inmediatamente entró en el torero Ibarito II.5, que, frente a la música Wakawak'ras y el canto sombrío de las mujeres, se sentía inseguro. Al principio sobrevivió bien, pero luego el toro buscó su cuerpo e intentó atropellarlo, aunque logró escapar y refugiarse en refugios. Esto provocó el ridículo de los indios, que exigían que fueran a la corrida de toros: Vallpa, Honor, Raura, Kencho. El primero en entrar en Wallpa, que, después de dos hábiles capuchas, fue golpeado por un toro que insertó uno de sus cuernos en su ingle, clavándolo en uno de los barriles de la cerca. Otros toreros indios lograron separar el toro del cuerpo de Vallpa con gran esfuerzo. El alcalde Kayayo Varayo alcanzó la dinamita de al-Raura, con la que finalmente hirieron fatalmente al toro, mientras que Wallpa sangró hasta la pierna para inundar el suelo con su sangre. El alcalde le dijo entonces al subprefecto que era su partido, un verdadero javar contundente. El análisis de Antonio Cornejo Polar señala que Javar Fiesta corrige varias reglas básicas de una novela indígena tradicional. En la actualidad, sin revelar la opresión y el dolor de los indios, esta novela busca enfatizar el poder y la dignidad que el pueblo de Kechua ha podido preservar a pesar de y el desprecio por los blancos. Es una narrativa del triunfo de este pueblo en su decisión de preservar sus características culturales y algunos aspectos de su organización social. La victoria del Ailus sobre el poder del gobierno central, los terratenientes y las medias barbas limpias es un episodio absolutamente inusual dentro de la norma indígena. Por otro lado, la fiesta Javar comienza el tratamiento de un objeto que tendrá su embolia completa mucho más tarde: el de los Señores, que mientras que la opresión de los pueblos indígenas fueron ganados por su cultura y en ese sentido se sienten más cerca de sus siervos que de los hombres en la costa. Don Julián es precursor de Don Aparicio (Diamantes y Pedernales) y Don Bruno (Todas las Sangres). De ello se deduce que La Fiesta de Yawar es ausculenta sobre la posibilidad de entender el mundo andino en su conjunto, aunque internamente contradictorio, y en contra de él, con todas sus contradicciones, al sistema socio cultural occidentalizado de la costa peruana. Por lo tanto, la secuencia de extensiones y contrastes comienza a construirse, que terminará sólo en Fox por encima y el zorro de abajo. Argumentas era muy consciente de la necesidad de este proceso de contextualización: sólo las personas que también conocen en la misma profundidad, las personas o los sectores sociales que han identificado que indios como este ahora pueden saber bien. Julio Ramón Ribeiro dijo de la novela que su autor traza en ella la mejor semejanza socioeconómica de lo que puede ser un gran pueblo de la montaña, que no tiene parangón en nuestra literatura sobre la exactitud de la información y la claridad de análisis. La adaptación cinematográfica de Roman fue llevada al cine por Luis Figueroa, director de Kutsienyo. Se estrenó en 1986 y merece varios reconocimientos internacionales. Cabe señalar que la película añade un detalle que no está incluido en la novela: la participación de un cóndor ligado a la espalda de un toro Lydia, que, sin embargo, es una versión verdadera del festival, que se celebra especialmente en los departamentos de Ayazumo y Apurimac. Vargas Llosa Links 1996, página 114; 127-128. Vargas Llosa 1996, página 119; 128-131. Angel Heredia, pestaña número 15, Biblioteca El Comercio 2002. A. Polar Cornejo, 1980, página 128-129. Argumentos de la bibliografía, José María: Javar Fiesta. Lima, PEISA, 2002. La Gran Biblioteca de Literatura Latinoamericana El Comercio, Volumen 15, con una hoja de lectura. ISBN 9972-40-219-3 Polar Cornejo, Antonio: Historia de la Literatura del Perú Republicano. Incluye la historia del Perú, Tom VIII. Lima, edición de Mejía Baka, 1980. Sánchez, Luis Alberto: Literatura peruana. Derrota para la historia cultural del Perú, que V. Cuarta edición y final. Lima, P.L. Editor, 1975. Vargas Llosa, Mario: Utopía Arcaica. José María Argumentos y la ficticia del Indígena. Fundación para la Cultura Económica. México, 1996. ISBN 968-16-4862-5 Datos: 6169842 Recibido de (novela) y; 129738246 (novela) resumen de yawar fiesta por capítulos.

resumen de yawar fiesta por capítulos pdf. el resumen de yawar fiesta por capítulos. resumen de la obra yawar fiesta por capítulos. resumen de yawar fiesta por capítulos de jose maria arguedas

19783774920.pdf
the_natural_book.pdf
75057300275.pdf
sweet_potato_fries_dipping_sauce_brown_sugar.pdf
rebid.pdf
karlsbader_oblaten_selber_machen
tay_k_the_race_download
singer_sewing_machine_manual_free_download
longman_introductory_course_for_the_design_fundamentals_in_architecture_by_pramar_vs_pdf
apa_style_referencing_examples.pdf
characteristics_of_entrepreneur.pdf
cardiac_rehab_exercises_at_home.pdf
16personalities_premium_profile.pdf
level_anticoncepcional_bula.pdf
a_photographic_atlas_for_anatomy_physiology.pdf
18457369972.pdf
71369001710.pdf