

I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

Précieux drôle

Résumé: Précieux drôle Molière (1659) Fille et nièce d'un bon bourgeois nommé M. Gorgibus, deux pédants qui rêvent seulement de se voir entourés de beaux esprits, des gens à la mode qui ne parlent que dans un style prétentieux; ils ont changé leurs noms Madelon et Cathos pour les noms plus sonores d'Ainte et Polyxen, et ils se présentent comme précieux. Gogifus, qui est avant tout un homme de bon sens, veut épouser ces jeunes filles avec deux jeunes hommes d'une bonne maison, nommé La Orange et Croisi. Ces jeunes s'expriment avec simplicité et naturel qui ne les recommandent pas Katos et Madelon, qui les rejettent avec mépris. Deux messieurs jurent vengeance et renvoient à la maison, pour cela, deux valents valents effrontés, qui prétendent être des hommes de qualité. Nos deux folies prennent les excès du marquis de Mascaril et du vicomte Jodelét, car ce sont les noms qu'ils se sont donnés, pour la perfection de l'esprit et de la bravoure. Soudain, les maîtres viennent, tiennent dans leurs mains pour chercher leurs serviteurs; ils n'ont pas manqué de se moquer du choix coquette de leurs admirateurs et de les laisser confus et submergés de honte. Gogibus les encourage à profiter de la leçon un peu rude, et ils disparaissent avant cette apostrophe éclair: Allez se cacher, espiegle, se cacher. L'attaque contre la sentimentalité du précieux, ridiculisant leur cause et la cause de l'écriture qui se faisait leurs courtisans, éat fait de la part de Molière non seulement un acte de haute raison et de bon goût, mais aussi un acte de courage, comme il a attaqué, d'une part, les écrivains qui jouissent d'un grand bénéfice, et d'autre part, pour les femmes à qui leur statut social a fourni un grand crédit. Ainsi, pour adoucir ce qui était téméraire dans sa critique, Molière a pris soin dans le titre de sa pièce d'ajouter à la précieuse parole de l'épithète drôle, laissant ainsi entendre qu'il avait fait deux catégories de ce qu'il avait pris, avec le public de son temps, un nom précieux comme honorable pour une femme, quand il a impliqué l'idée de la fierté noble, la délicatesse, le raffinement de l'esprit et des instructions, mais qu'il l'a consacré à l'ironie de la foule, quand elle ne représentait qu'une exagération de la sainteté, de l'hypocrisie de la délicatesse et de la vanité d'un bel esprit. « Selon Daniel Bonnefon, Écrivains célèbres de France, ou Histoire de Français littérature de l'origine de la langue au 19ème siècle (7ème siècle), 1895, Paris, Librairie Fischbacher. PERSONNAGES GRANGE, amant rejeté. CROISY, amant rejeté. GORGIBUSA, bon bourgeois. La fille de Gogibus, précieusement ridicule. CATHOS, la nièce de Gogibus, est un drôle précieux. MAROTTI, le serviteur du précieux drôle. ALMANSOR, le précieux valet de pied est ridicule. MARQUIJS MASCARILLE, Vale de Grange. JODELÉT VICOMTE, Valer Croisy, DEUX CHAISES DE PORTEUR. Voisins. Violon. SARAI, CRUZI, CROISY - Lord Grange... GRANGE.- Quoi ? CROISY -- Regardez-moi un peu sans rire. GRANGE.- Eh bien? Que pensez-vous de notre visite? Etes-vous très heureux avec cela? Qu'est-ce que tu crois qu'on parle tous les deux ? CROISY.- Pas tout à fait dire la vérité. GRANGE.- Pour moi, j'avoue que je suis tous les deux. Avons-nous déjà vu, dites-moi, deux peckues à la mode, deux peckues pathétique, mal construit, stupide (Le Dictionnaire Richelet), et demandez tant de fois: Quelle heure est-il (2) la ponctuation exacte du texte: Demandez tant de fois combien de temps il est. On est en train de le réparer. ? ; Ils ont dit oui et non à tout ce qu'on pouvait leur dire ? Et ne m'admectez-vous pas que quand nous étions les derniers au monde, nous ne pouvions pas être dupés par ce qu'ils ont fait ? Croisy.- Je pense que vous le prenez très personnellement. GRANGE.- Sans doute que je le fais, et d'une manière que je veux venger cette audace. Je sais ce qui nous a fait mépriser. L'air précieux non seulement infecté Paris, mais s'est également propagé aux provinces, et notre drôle De Doncelli reniflé leur chemin. En bref, il est ambigu, littéralement, « la nourriture ou la viande et le dessert sont servis ensemble » (Furet'ire Dictionary, 1690); d'où, au sens figuré, un sentiment de mélange ridicule et étrange, précieux et coquette comme leur visage; Je vois ce qu'il faut pour être bien reçu, et si vous me croyez, nous allons tous les deux les jouer un jeu: tour, farce, qui leur fera voir leur stupidité, et être en mesure de les amener à connaître leur monde un peu mieux. CROISY.- Et comment encore ? GRANGE.- J'ai un certain valet nommé Mascaril, qui passe à la sensation de beaucoup de gens pour la voie d'un bel esprit; car il n'y a rien de moins cher qu'un bel esprit maintenant. C'est un extravagant qui s'est mis dans la tête vouloir faire une condition d'un homme (5) Condition indique la noblesse; qualité se réfère à la noblesse exceptionnelle. . Il pique habituellement et les vers, et méprise les autres valets au point de les appeler cruels. CROISY - Qu'est-ce que tu dis quoi en faire ? GRANGE.- Qu'est-ce que je fais semblant d'en faire ! Vous devez... Mais sotez d'ici plus tôt. SCÈNE II GORGIFUS, CROISI, HANGAR. GORGIBUS.- Avez-vous vu ma nièce et ma fille, est-ce que l'affaire ira bien ? Quel est le résultat de cette visite? GRANGE.- C'est quelque chose que vous pouvez apprendre mieux d'eux que de nous. Tout ce que nous pouvons vous dire, c'est que nous vous remercions pour ce que vous nous avez fait et que nous restons vos serviteurs très humbles. GORGIBUS.- Oui, il semble qu'ils sont sortis sans stupefié d'ici, d'où pourrait leur mécontentement venir? Vous devez en savoir un peu plus sur ce que c'est. Hé, c'est bon. SCÈNE III MAROTT, GORGIFUS. Qu'est-ce que vous voulez, monsieur? GORGIBUS.- Où sont vos maîtresses ? MAROTTE -- Dans leur bureau. GORGIBUS.- Qu'est-ce qu'ils font ? MAROTT - Pommade pour les lèvres. GORGIBUS.- C'est trop pomme-comme, dites-leur qu'ils descendent. Ceux-ci balançant les deux pour leur pommade, je pense que je veux me détruire. Je ne vois partout que des blancs d'œufs, du lait vierge: une sorte de cosmétique qui est utilisé pour blanchir le teint (Littre), et des milliers d'autres bords que je ne connais pas. Depuis que nous sommes ici, ils ont utilisé une douzaine de bacon de porc, pour dire le moins; et quatre valets vivront chaque jour avec les pattes de mouton qu'ils utilisent. SCÈNE IV MAGDELON, KATOS, GORGIFUS. GORGIBUS.- Il est très nécessaire, en fait, de dépenser autant d'argent pour vous graisser le visage. Dites-moi, qu'avez-vous fait à ces messieurs, que je les vois sortir avec une telle froideur? Je ne t'ai pas ordonné de les accepter comme des gens que je voulais te donner en tant que maris ? MAGDELON -- Et quel respect, mon père, vous voulez que nous fassions avec un processus irrégulier : une façon d'agir, un comportement qui n'est pas conforme à la norme, à la coutume. Le mot irrégulier était récemment et une application précieuse en ce sens. ces gens? CATHOS.- L'environnement (suivi d'une phrase infinitive ou conjonctive) est une expression typiquement précieuse qui compose: Comment est-il possible... (ou quoi)? Mon oncle, qu'est-ce qu'une fille un peu sensée capable de poster son identité? GORGIBUS.- Et qu'est-ce que vous trouvez mal avec elle? MAGDELON.- Belle galanterie qu'eux ! Par où commencer va. Un quoi? début premier (1682). Mariage? GORGIBUS.- Et où voulez-vous qu'ils commencent, par la cohabitation? N'est-ce pas un processus que vous allez tous les deux louer ainsi que moi? Y a-t-il quelque chose de plus utile que cela? Et cette coexistence sacrée, où ils cherchent pas un témoignage de l'honnêteté de vos intentions? MAGDELON.- Mon père, ce que vous dites ici est la dernière bourgeoisie. J'ai honte de l'entendre dire ça, et tu dois apprendre un beau look. GORGIBUS.- Je n'ai rien à faire, pas de mélodie, pas de chanson. Je vous dis que le mariage ne devrait jamais avoir lieu avant d'autres aventures. Il est nécessaire que l'amant, pour être agréable, sache écrire de beaux sentiments; Push I Push Soft, Gentle and Passionate. Pousser de beaux sentiments, ce qui signifie exprimer de beaux sentiments avec brio est une expression récente et très précieuse. doux, doux et passionné, et que sa recherche soit dans les formulaires. Tout d'abord, il doit voir dans le temple: dans l'église (un mot qui ne veut pas être prononcé dans le théâtre, par respect pour les choses saintes), ou sur une promenade, ou dans toute cérémonie publique, la personne qu'il devient amoureux; ou apporter mortelle à sa maison, parent, ou ami, et sortir de là tout rêveur et mélancolique. Il cache sa passion pour son objet préféré pendant un certain temps, et pourtant fait plusieurs visites à lui, où il ne cesse de mettre sur le tapis une question galante qui va indigner les esprits de la réunion. Vient le jour de la déclaration, qui devrait être faite généralement dans l'allée d'un jardin, tandis que la société a démnagé un peu plus loin; et cette déclaration est accompagnée d'une colère rapide, qui semble à notre rougeur, et qui pendant un certain temps bannit l'amant de notre présence. Puis il trouve un moyen de nous calmer; insensible à s'habituer au discours de sa passion, et à nous extraire cette reconnaissance, qui est si triste. Après cela viennent des aventures, des rivaux qui se précipitent à travers des inclinations établies, la persécution des pères, la jalousie conçue sur de faux discours, les plaintes, le désespoir, les enlèvements, et ce qui suit. C'est ainsi que les choses sont traitées de belles manières, et ce sont les règles à partir desquelles dans la bonne galanterie on ne peut pas faire; mais venez d'un bel en blanc à une union conjugale! faire de l'amour cour, cour, que, faire un accord prénuptial, et prendre la romance par la queue! Un autre coup de mon père, il ne peut y avoir rien de plus commercial que ce processus, et j'ai une douleur dans mon cœur que d'une vision: une idée (récente en ce sens), qu'il me fait. GORGIBUS.- Quel est le jargon que j'entends ici ? Il y a beaucoup de style. CATHOS.- En effet, mon oncle, mon cousin donne la vérité. Une façon de prendre des gens qui sont assez ridicules dans la galanterie? Je parie qu'ils n'ont jamais vu la carte d'appel d'offres I carte d'appel d'offres illustré par le volume I Cleley, publié en 1654, et que les billets doux, peu de soins, billets-galants et jolie-à-vers, terre inconnue pour eux. Ne voyez-vous pas que tout leur personne célèbre cela et qu'ils n'ont pas cet air qui donne aux gens une bonne opinion au début? Venez sur une visite romantique avec un pied tous ensemble; chapeau plume non armé; tête irrégulière dans les cheveux la tête irrégulière dans les cheveux: tête qui n'est pas stylisée pour la mode, et des vêtements qui souffrent de l'appauvrissement des rubans! Oh, mon Dieu, quel genre d'amants ils sont ! que les ajustements frugality, et quel discours sec! Ça ne dure pas, tu ne veux pas. J'ai remarqué à nouveau que leurs volets ne sont pas un bon doer, et qu'il faut plus d'une grande moitié des jambes que leurs sommets ne sont pas assez larges. GORGIBUS.- Je pense qu'ils sont tous les deux fous et je ne peux rien comprendre à propos de cette nab. Katos et toi, magdelon. MAGDELON - Hey grace, mon père, vous défait de ces noms étranges Strange, dans les sens très fort que cet adjectif peut avoir au XVIIe siècle: inoui, extraordinaire. et nous appeler d'une manière différente. GORGIBUS.- Comment, ces noms bizarres ? Ce ne sont pas les noms de votre baptême ? MAGDELON -- Mon Dieu, tu es vulgaire ! Pour moi, un de mes étonnements est que vous avez pu rendre une fille si spirituelle si spirituelle: si passionnée par les choses de l'intelligence. Avons-nous déjà parlé dans le beau style de Cabos ou Magdeloon? ? et vous ne me reconnaissez pas qu'il suffirait d'un de ces noms pour décrire le plus beau roman du monde? CATHOS.- Il est vrai, oncle, que l'oreille plutôt délicate souffre furieusement d'entendre ces mots prononcés, et le nom de Polyxen, que mon cousin a choisi, et qu'Ainte, que je me suis donné je Plixen est le nom d'une jeune fille dans Pretieuse de l'abbé Pure (1656-1658), et Ainte est la célèbre héroïne de la Coupe, dans ce titre. il y a la grâce avec laquelle vous devez être d'accord. GORGIBUS.- Écoutez; il n'y a qu'un seul mot qui sert. Je n'ai pas entendu ce que vous avez noms que ceux qui vous ont été donnés par vos parrains (VAR) et nos parrains (1682), et pour ces messieurs en question, je connais leurs familles et leurs biens, et je veux vraiment que votre propre texte porte la culpabilité claire de la ponctuation: et je veux résister; Tu as ce que tu peux faire. les obtenir pour les maris. J'en ai marre que tu sois dans mes bras, et prendre soin de deux filles est un fardeau tout lourd pour un homme de mon âge. CATHOS.- Pour moi, mon oncle, tout ce que je peux vous dire, c'est que je trouve le mariage assez choquant. Comment peut-on souffrir de l'idée de dormir contre une personne vraiment nue? MAGDELON -- Nous souffrons que nous respirions un peu dans le beau monde de Paris, où nous venons d'arriver. Faisons à loisir le tissu de notre roman, et ne nous précipitez pas tant de sortie. Il ne fait aucun doute qu'ils sont complets. Un autre coup, je n'entends rien de toutes ces absurdités, je veux être le maître absolu, je veux être le maître absolu, et s'attaquer à toutes sortes de discours, ou vous serez tous les deux mariés avant qu'il ne soit petit, ou, ma foi, vous serez religieux, je prête un bon serment. SCÈNE V KATOS, MAGDELON. CATHOS.- Mon Dieu, mon cher que votre père à la forme (18) Ensemble de forme de qualités d'une personne, profondément dans la matière! que son intellect est gros, et qu'il est sombre dans son âme! MAGDELON - Je suis confus à ce sujet, chérie, et je suis difficile de me convaincre que je peux vraiment être sa fille, et je crois qu'une aventure va un jour me développer; je saurai, naissance plus glorifiée. CATHOS.- Je crois que oui, il y a toute la visibilité du monde, et pour moi quand je me regarde aussi ... SCENE VI MAROTTE, CABOS, MAGDELON. MAROTTE.- Voici un valet de pied qui vous demande si vous êtes à la maison et dit que son propriétaire veut venir vous voir. MAGDELON -- Apprenez, stupide de vous dire moins vulgaire. Dites: « Voici l'essentiel: valet (ce qui signifie probablement inventé par Molière). Il demande: Si vous êtes dans la commodité d'être visible (21) Texte 1660 ne porte pas de citations. Nous les ajoutons. . MAROTTE -- Madame, je n'entends pas le latin, et je n'ai pas su comment vous. MAGDELON.- Cheeky! Une façon d'en souffrir ! Et qui est le maître de ce valet ? MAROTTE.- Il l'appelait marquis de Mascaril. MAGDELON. Marquis. Oui, va me dire que tu peux nous voir. C'est probablement un esprit merveilleux qui entendra parler de nous. CABOS-- Bien sûr, ma chérie. MAGDELON - Il devrait être reçu dans cette chambre inférieure, pas dans le Chambre: Nous allons au moins ajuster nos cheveux un peu, et de maintenir notre réputation. Vite, venez nous rencontrer ici au conseiller de Grace, conseiller de Grâce: Le Miroir (une autre expression inventée par Molière). . MAROTTE -- Dans ma foi, je ne sais pas quel genre de bête il y a là-bas, vous devez parler chrétien si vous voulez que je vous entende. CATHOS.- Apportez-vous un miroir sans vous connaître. Et attention à ne pas salir la glace, en communiquant votre image. SCÈNE VII MASCARILLA, DEUX PORTEURS. MASCARILLE.- Trou, porteurs, trous. Là, là, là, là, là, là, là. Je pense que ces maraudeurs ont pour but de me briser en frappant les murs et les pavés. Premier PORTEUR.- Madame, la porte est étroite. Vous voulez aussi qu'on vienne ici. MASCARILLE.- Je pense que oui. Pourriez-vous, avec un désir, exposer le surpoids de mes plumes aux intempéries de la saison des pluies, et que je voudrais imprimer mes chaussures dans la boue? Vas-y, sors ta chaise d'ici. 2ème PORTER.- Alors s'il vous plaît, venez-nous, monsieur. MASCARILLE.- UN HEM ? 2ème PORTER.- Je dis, monsieur, que vous nous donnez de l'argent, s'il vous plaît. MASCARILLE, lui donnant des fourrures.- Comment, coquin, demander de l'argent à quelqu'un de ma qualité? 2ème PORTEUR.- Est-ce ainsi que nous payons les pauvres? et votre qualité nous donne le dîner? MASCARILLE.-, je vais vous contacter. Ces scélérats osent jouer avec moi. Le premier PORTEUR, en prenant l'un des bâtons de la chaise. MASCARILLE.- Quoi ? Premier PORTEUR.- Je dis que je veux avoir de l'argent, tout à l'heure: immédiatement . MASCARILLE.- C'est raisonnable. C'est raisonnable. (1682). . D'abord PORTEUR.- Vite alors. MASCARILLE.- Oui, vous dites correctement; mais un autre scélérat qui ne sait pas ce qu'il dit. Tu es heureuse ? Première PORTER.- Non, je ne suis pas heureux, tu as donné de la fourrure à mon camarade, et... MASCARILLE.- Lentement, voici les fourrures. Tu reçois tout de moi quand tu le fais bien. Allez, venez me chercher tôt pour aller au Louvre avant d'aller se coucher : peu de courtisans très respectés ont été autorisés à prendre le peu de sommeil du roi. . SCÈNE VIII MAROTTE, MASCARIL. MAROTTE.- Monsieur, ce sont mes maîtresses qui viendront plus tard, MASCARILLE.- Qu'ils prennent leur temps, j'ai posté ici confortablement, attendez. MAROTTE -- Les voilà. SCÈNE IX MAGDELON, KATOS, MASCARILLE, ALMANZOR. MASCARILLE, après le salut.- Mesdames, vous serez surpris, sans doute, par le courage de ma visite; mais votre réputation vous attire ce méchant et il mérite à pour moi les charmes si puissants que je cours, partout, après elle. MAGDELON -- Si vous cherchez le mérite, vous ne devriez pas chasser sur nos terres. CATHOS.- Pour voir le crédit pour nous, il fallait l'amener là-bas. MASCARILLE.-, je ne suis pas d'accord avec vos paroles. Glory blâme juste vous dire ce que vous êtes debout pour et vous allez faire une photo, repic et capot, faire une photo, repic, et le capot: les conditions de jeu de piquetage, gagner le jeu sans laisser l'adversaire faire un point, tout ce galant à Paris. MAGDELON -- Votre complaisance pousse, trop tôt, le libéralisme de ses louanges, et nous avons conservé, mon cousin et moi, en donnant notre sérieux, dans la douceur de votre flatterie. CABOS -- Chérie, nous devons abandonner nos places. MAGDELON -- Trou, Almanzor. ALMANSOR.- MADAME. MAGDELON.- Rapide, donnez-nous la commodité de la conversation ici (28) Commodité de la conversation: chaises (invention de Molière). . Mais au moins il y a la sécurité pour moi. KATOS -- De quoi avez-vous peur ? MASCARILLE.- UN vol de mon cœur, un meurtre de ma franchise (29) Ma franchise: ma liberté. . Je vois ici des yeux qui ressemblent à de très mauvais garçons, insulter la liberté, et se rapportent à l'âme turque Plus. Comment, tout d'abord, se rapprochent-ils de leur garde meurtrière? Ouh ! ma foi je le défie et je vais gagner au pied de la (30) Gagner au pied: s'enfuir, ou je veux une caution bourgeoise pour qu'ils ne me fassent pas mal. MAGDELON -- Ma chère, c'est un personnage ludique. CATHOS.- Je vois qu'il Amilcar Amilkar est le personnage de Cleli: il est un bel amant et spirituel. . MAGDELON - Ne craignez rien, nos yeux n'ont pas de plans maléfiques, et votre cœur peut dormir en confiance sur leur prim (31) leur prim: leur prud'ence, leur sagesse. . CATHOS.- Mais s'il vous plaît, monsieur, ne soyez pas implacable à cette chaise qui s'étend vers vous il y a un quart d'heure, s'il vous plaît avoir un peu de désir qu'il devrait vous embrasser. MASCARILLE, après avoir peigné et ajusté vos armes. MAGDELON.- Hélas! Qu'est-ce qu'on peut dire ? Il faut être l'antipode de la raison, pour ne pas admettre que Paris est une grande charge de miracles, une grande charge de miracles: un grand centre, un grand créateur de miracles; bureau est essentiellement où vous trouverez ce dont vous avez besoin. . un centre de bon goût, de bel esprit et de galanterie. MASCARILLE.- Pour moi, je veux en dehors de Paris, il n'y a pas de salut pour les honnêtes gens. CATHOS.- C'est une vérité indéniable. C'est un peu croquant, mais on a une chaise. MAGDELON -- Il est vrai que la chaise est une solution merveilleuse contre les insultes de la saleté, et le mauvais temps. MASCARILLE.- Avez-vous beaucoup de visites? MAGDELON -- Hélas, nous ne sommes pas encore connus; mais nous sommes sur le point d'être, et nous avons un ami spécial qui a promis d'apporter ici tous ces messieurs de la collection d'œuvres sélectionnées: la célèbre collection publiée depuis 1653 par le libraire Charles de Cerf, qui était dans le quatrième volume en 1659; chaque volume comprenait les œuvres de près de 150 poètes. CATHOS.- Et d'autres que nous avons également été nommés pour être des arbitres souverains de belles choses. MASCARILLE.- C'est moi qui vais faire ses affaires mieux que quiconque: ils me rendent tous visite et je peux dire que je ne me lève jamais sans une demi-douzaine de beaux esprits. MAGDELON.- Hé! Mon Dieu, nous vous devons le dernier engagement; si vous faites cette amitié avec nous: enfin, nous devons avoir la connaissance de tous ces messieurs si nous voulons être hors d'un monde magnifique. Ce sont eux qui font un bond en avant. C'est ce qu'ils dorment, (1660), et vous savez qu'il y a ceux qui ont seulement besoin de présence, pour vous donner le son d'un connaisseur quand il n'y aurait rien d'autre que cela. Mais pour moi, ce que je crois particulièrement, c'est que par ces visites spirituelles sont ces visites qui accomplissent l'esprit. . on est instruit d'une certaine de choses qui devraient être connues sur la nécessité, et qui sont l'essence d'un bel esprit (36) VAR. Et c'est l'essence du bel esprit. (1682). . Nous apprenons tous les jours des petites nouvelles galantes, de belles boutiques de prose et de poésie. Nous savons au bon moment: C'est la plus belle pièce du monde, sur un tel thème: ces mots faits à une telle mélodie; il a fait le madrigal pour profiter; celui-ci équivalait à une strophe sur l'infidélité; M. tel a écrit hier soir sixain Mademoiselle telle, dont elle lui a envoyé la réponse ce matin à huit heures; un tel auteur a fait une telle conception; celui-ci est dans la troisième partie de son roman; cet autre son travail dans la pression Texte 1660 ne porte pas une marque de citation. R: C'est ce qui vous fait penser dans les entreprises; et si nous ignorons ces choses, je ne donnerais pas un clou à tout l'esprit que vous pouvez avoir. CATHOS.- En effet, je crois qu'il ajoute à la ridicule qu'un homme pique son esprit, et ne connaît pas le moindre petit quadruplé qui est fait par chacun et pour moi, j'aurais toutes les hontes du monde s'ils m'avaient demandé si j'avais vu quelque chose de nouveau que je n'aurais pas vu. MASCARILLE.- C'est vrai que c'est dommage de ne pas avoir tout ce qui est fait en premier lieu: mais ne vous inquiétez pas, je veux être une académie d'esprits merveilleux en vous, et je vous promets qu'il y aura une partie du verset à Paris que vous ne connaissez pas par cœur avant tout le monde. Pour moi, comme vous me voyez, je clôture un peu quand je veux et vous verrez courir mon chemin dans de belles ruelles (38) Dans de belles ruelles: dans de beaux salons. L'allée (l'espace laissé entre le lit et le mur) est un endroit où les amis proches de la dame qui obtient dans sa chambre tout en se trouvant sur son lit vivant. Paris, deux cents chansons, le même nombre de sonnets, quatre cents épigrammes et plus d'un millier de madrigals, sans oublier les puzzles et les portraits. MAGDELON.- J'avoue, je suis furieusement pour les portraits. Je ne vois rien de galant. MASCARILLE.- Les portraits sont difficiles et nécessitent un esprit profond. Vous les verrez à votre façon que vous n'aimez pas. CATHOS.- Pour moi, j'adore les puzzles. MASCARILLE.- C'est un esprit d'exercice, et j'en ai fait quatre de plus ce matin que je vais vous laisser deviner. MAGDELON -- Les madrigals sont bons quand ils sont bien tournés. MASCARILLE.- C'est mon talent particulier et je travaille à mettre en madrigals toute l'histoire romaine. MAGDELON.- OH! Bien sûr, ce sera la dernière belle, je me souviens d'au moins une copie si vous l'avez imprimé. MASCARILLE.- Je vous promets que chacun d'entre eux, et le mieux connecté. C'est en dessous de mon âté; mais je ne le fais que pour donner aux libraires qui me traquent. MAGDELON.- Je pense que c'est génial d'être imprimé. MASCARILLE.- Sans doute; mais au fait, je dois vous dire l'impromptu que j'ai fait hier chez la duchesse de mes amis, que j'ai visitée; car je suis diaboliquement fort à l'impromptu. CATHOS.- Impromptu est exactement la pierre de touche de l'esprit. MASCARILLE.- Écoutez. Nous sommes là avec toutes les oreilles. MASCARILLE.- Oh, oh, je n'ai pas fait attention à ne pas penser au mal, je vous regarde, votre œil dans Tapino vole mon cœur, voleur, voleur, voleur, voleur, voleur, voleur. KATOS-- Oh mon Dieu! qui a poussé dans le dernier galant. MASCARILLE.- Tout ce que je fais ressemble à un cavalier, ça ne sent pas comme un pédant. MAGDELON -- Cela signifie le neutraliser, plus de deux mille lieues de lui. MASCARILLE.- Vous avez remarqué ce début,? Superbe, oh, oh, comme un homme qui se remarque soudainement. Surprise, oh, oh, je suis super. MASCARILLE.- Il ne semble rien. CATHOS.- Oh mon Dieu, que dites-vous ! Ce sont des choses que vous ne pouvez pas payer. MAGDELON -- Sans doute, et je préfère le faire plutôt que d'avoir un poème épique. MASCARILLE -- Tudier, tu as bon goût. Je ne suis pas si mal. MASCARILLE.- Mais tu ne m'admires pas, je ne fais pas fait attention ? Je ne suis pas entré, je ne savais pas que la façon naturelle de parler, je n'ai pas pris les paupières. Bien que, sans penser au mal, bien qu'innocent, sans malice, comme un pauvre mouton, je vous regarde; Je veux dire, je m'amuse, vu toi, je te regarde, je te contemple. Votre œil à Tapinoa ... Quel est le mot qu'il vous semble, Tapinois, n'est pas très bien choisi? CATHOS.- Absolument très bien. MASCARILLE.- Tapinois, secrètement, il semble que c'est un chat qui vient de ramasser une souris. Tapinoa. Il n'y a rien de mieux. MASCARILLE -- Voler mon cœur, gagner, me rendre heureux. Voleur, voleur, voleur, voleur, voleur. Ne dites pas que c'est un homme qui crie et court après un voleur pour être arrêté, à un voleur, à un voleur, à un voleur, à un voleur, à un voleur. MAGDELON -- Certes, il a un virage spirituel et galant. MASCARILLE.- Je veux vous dire l'air que j'ai fait dessus. MASCARILLA.- MOI ? point à tous. CATHOS.- Et comment peut-il être? MASCARILLE.- Les gens de grande qualité savent tout, n'ont jamais rien appris. MAGDELON.bien sûr, ma chérie. MASCARILLE.- Écoutez, si vous trouvez de l'air à votre goût: ourlet, ourlet . Les atrocités de la saison sont furieusement outrées par la délicatesse de ma voix; Mais ce n'est pas grave, c'est au coureur (39) pour le coureur: non accompagné. . (Il chante.) Oh, oh, je ne l'ai pas pris... CATHOS.-, est une mélodie qui est passionnée! On ne va pas mourir de ça ? MAGDELON -- Il y a un chromatique chromatique chromatique -- une musique caractérisée par des demi-tons, intermédiaire entre diatonique, dominé par les tons, et harmonique, où un quart du ton domine. Il est là. MASCARILLE.- Ne trouvez-vous pas la pensée bien exprimée dans la chanson? Voleur... Et puis, comme si nous criions fort, sur, sur, sur, sur, sur, sur le voleur; et soudain, comme un homme haletant, à un voleur. MAGDELON -- C'est la fin des choses, la grande fin, la fin de la fin. Tout est merveilleux, je vous assure; Je suis ravi de l'air et les paroles. CATHOS.- Je n'ai encore rien vu de cette force. MASCARILLE.- Tout ce que je fais, naturellement pour moi, c'est sans étudier. LA NATURE t'a traitée comme une vraie mère. Et tu es un enfant tard. MASCARILLE.- Donc vous perdez votre temps sur VAR. MASCARILLE.- Alors qu'est-ce que vous perdez votre temps, mesdames ? (1682). ? KATOS.- Rien. MAGDELON - Nous avons

Résumé: Précieux drôle Molière (1659) Fille et nièce d'un bon bourgeois nommé M. Gorgibus, deux pédants qui rêvent seulement de se voir entourés de beaux esprits, des gens à la mode qui ne parlent que dans un style prétentieux; ils ont changé leurs noms Madelon et Cathos pour les noms plus sonores d'Ainte et Polyxen, et ils se présentent comme précieux. Gogifus, qui est avant tout un homme de bon sens, veut épouser ces jeunes filles avec deux jeunes hommes d'une bonne maison, nommé La Orange et Croisi. Ces jeunes s'expriment avec simplicité et naturel qui ne les recommandent pas Katos et Madelon, qui les rejettent avec mépris. Deux messieurs jurent vengeance et renvoient à la maison, pour cela, deux valents valents effrontés, qui prétendent être des hommes de qualité. Nos deux folies prennent les excès du marquis de Mascaril et du vicomte Jodelét, car ce sont les noms qu'ils se sont donnés, pour la perfection de l'esprit et de la bravoure. Soudain, les maîtres viennent, tiennent dans leurs mains pour chercher leurs serviteurs; ils n'ont pas manqué de se moquer du choix coquette de leurs admirateurs et de les laisser confus et submergés de honte. Gogibus les encourage à profiter de la leçon un peu rude, et ils disparaissent avant cette apostrophe éclair: Allez se cacher, espiegle, se cacher. L'attaque contre la sentimentalité du précieux, ridiculisant leur cause et la cause de l'écriture qui se faisait leurs courtisans, éat fait de la part de Molière non seulement un acte de haute raison et de bon goût, mais aussi un acte de courage, comme il a attaqué, d'une part, les écrivains qui jouissent d'un grand bénéfice, et d'autre part, pour les femmes à qui leur statut social a fourni un grand crédit. Ainsi, pour adoucir ce qui était téméraire dans sa critique, Molière a pris soin dans le titre de sa pièce d'ajouter à la précieuse parole de l'épithète drôle, laissant ainsi entendre qu'il avait fait deux catégories de ce qu'il avait pris, avec le public de son temps, un nom précieux comme honorable pour une femme, quand il a impliqué l'idée de la fierté noble, la délicatesse, le raffinement de l'esprit et des instructions, mais qu'il l'a consacré à l'ironie de la foule, quand elle ne représentait qu'une exagération de la sainteté, de l'hypocrisie de la délicatesse et de la vanité d'un bel esprit. « Selon Daniel Bonnefon, Écrivains célèbres de France, ou Histoire de Français littérature de l'origine de la langue au 19ème siècle (7ème siècle), 1895, Paris, Librairie Fischbacher. PERSONNAGES GRANGE, amant rejeté. CROISY, amant rejeté. GORGIBUSA, bon bourgeois. La fille de Gogibus, précieusement ridicule. CATHOS, la nièce de Gogibus, est un drôle précieux. MAROTTI, le serviteur du précieux drôle. ALMANSOR, le précieux valet de pied est ridicule. MARQUIJS MASCARILLE, Vale de Grange. JODELÉT VICOMTE, Valer Croisy, DEUX CHAISES DE PORTEUR. Voisins. Violon. SARAI, CRUZI, CROISY - Lord Grange... GRANGE.- Quoi ? CROISY -- Regardez-moi un peu sans rire. GRANGE.- Eh bien? Que pensez-vous de notre visite? Etes-vous très heureux avec cela? Qu'est-ce que tu crois qu'on parle tous les deux ? CROISY.- Pas tout à fait dire la vérité. GRANGE.- Pour moi, j'avoue que je suis tous les deux. Avons-nous déjà vu, dites-moi, deux peckues à la mode, deux peckues pathétique, mal construit, stupide (Le Dictionnaire Richelet), et demandez tant de fois: Quelle heure est-il (2) la ponctuation exacte du texte: Demandez tant de fois combien de temps il est. On est en train de le réparer. ? ; Ils ont dit oui et non à tout ce qu'on pouvait leur dire ? Et ne m'admectez-vous pas que quand nous étions les derniers au monde, nous ne pouvions pas être dupés par ce qu'ils ont fait ? Croisy.- Je pense que vous le prenez très personnellement. GRANGE.- Sans doute que je le fais, et d'une manière que je veux venger cette audace. Je sais ce qui nous a fait mépriser. L'air précieux non seulement infecté Paris, mais s'est également propagé aux provinces, et notre drôle De Doncelli reniflé leur chemin. En bref, il est ambigu, littéralement, « la nourriture ou la viande et le dessert sont servis ensemble » (Furet'ire Dictionary, 1690); d'où, au sens figuré, un sentiment de mélange ridicule et étrange, précieux et coquette comme leur visage; Je vois ce qu'il faut pour être bien reçu, et si vous me croyez, nous allons tous les deux les jouer un jeu: tour, farce, qui leur fera voir leur stupidité, et être en mesure de les amener à connaître leur monde un peu mieux. CROISY.- Et comment encore ? GRANGE.- J'ai un certain valet nommé Mascaril, qui passe à la sensation de beaucoup de gens pour la voie d'un bel esprit; car il n'y a rien de moins cher qu'un bel esprit maintenant. C'est un extravagant qui s'est mis dans la tête vouloir faire une condition d'un homme (5) Condition indique la noblesse; qualité se réfère à la noblesse exceptionnelle. . Il pique habituellement et les vers, et méprise les autres valets au point de les appeler cruels. CROISY - Qu'est-ce que tu dis quoi en faire ? GRANGE.- Qu'est-ce que je fais semblant d'en faire ! Vous devez... Mais sotez d'ici plus tôt. SCÈNE II GORGIFUS, CROISI, HANGAR. GORGIBUS.- Avez-vous vu ma nièce et ma fille, est-ce que l'affaire ira bien ? Quel est le résultat de cette visite? GRANGE.- C'est quelque chose que vous pouvez apprendre mieux d'eux que de nous. Tout ce que nous pouvons vous dire, c'est que nous vous remercions pour ce que vous nous avez fait et que nous restons vos serviteurs très humbles. GORGIBUS.- Oui, il semble qu'ils sont sortis sans stupefié d'ici, d'où pourrait leur mécontentement venir? Vous devez en savoir un peu plus sur ce que c'est. Hé, c'est bon. SCÈNE III MAROTT, GORGIFUS. Qu'est-ce que vous voulez, monsieur? GORGIBUS.- Où sont vos maîtresses ? MAROTTE -- Dans leur bureau. GORGIBUS.- Qu'est-ce qu'ils font ? MAROTT - Pommade pour les lèvres. GORGIBUS.- C'est trop pomme-comme, dites-leur qu'ils descendent. Ceux-ci balançant les deux pour leur pommade, je pense que je veux me détruire. Je ne vois partout que des blancs d'œufs, du lait vierge: une sorte de cosmétique qui est utilisé pour blanchir le teint (Littre), et des milliers d'autres bords que je ne connais pas. Depuis que nous sommes ici, ils ont utilisé une douzaine de bacon de porc, pour dire le moins; et quatre valets vivront chaque jour avec les pattes de mouton qu'ils utilisent. SCÈNE IV MAGDELON, KATOS, GORGIFUS. GORGIBUS.- Il est très nécessaire, en fait, de dépenser autant d'argent pour vous graisser le visage. Dites-moi, qu'avez-vous fait à ces messieurs, que je les vois sortir avec une telle froideur? Je ne t'ai pas ordonné de les accepter comme des gens que je voulais te donner en tant que maris ? MAGDELON -- Et quel respect, mon père, vous voulez que nous fassions avec un processus irrégulier : une façon d'agir, un comportement qui n'est pas conforme à la norme, à la coutume. Le mot irrégulier était récemment et une application précieuse en ce sens. ces gens? CATHOS.- L'environnement (suivi d'une phrase infinitive ou conjonctive) est une expression typiquement précieuse qui compose: Comment est-il possible... (ou quoi)? Mon oncle, qu'est-ce qu'une fille un peu sensée capable de poster son identité? GORGIBUS.- Et qu'est-ce que vous trouvez mal avec elle? MAGDELON.- Belle galanterie qu'eux ! Par où commencer va. Un quoi? début premier (1682). Mariage? GORGIBUS.- Et où voulez-vous qu'ils commencent, par la cohabitation? N'est-ce pas un processus que vous allez tous les deux louer ainsi que moi? Y a-t-il quelque chose de plus utile que cela? Et cette coexistence sacrée, où ils cherchent pas un témoignage de l'honnêteté de vos intentions? MAGDELON.- Mon père, ce que vous dites ici est la dernière bourgeoisie. J'ai honte de l'entendre dire ça, et tu dois apprendre un beau look. GORGIBUS.- Je n'ai rien à faire, pas de mélodie, pas de chanson. Je vous dis que le mariage ne devrait jamais avoir lieu avant d'autres aventures. Il est nécessaire que l'amant, pour être agréable, sache écrire de beaux sentiments; Push I Push Soft, Gentle and Passionate. Pousser de beaux sentiments, ce qui signifie exprimer de beaux sentiments avec brio est une expression récente et très précieuse. doux, doux et passionné, et que sa recherche soit dans les formulaires. Tout d'abord, il doit voir dans le temple: dans l'église (un mot qui ne veut pas être prononcé dans le théâtre, par respect pour les choses saintes), ou sur une promenade, ou dans toute cérémonie publique, la personne qu'il devient amoureux; ou apporter mortelle à sa maison, parent, ou ami, et sortir de là tout rêveur et mélancolique. Il cache sa passion pour son objet préféré pendant un certain temps, et pourtant fait plusieurs visites à lui, où il ne cesse de mettre sur le tapis une question galante qui va indigner les esprits de la réunion. Vient le jour de la déclaration, qui devrait être faite généralement dans l'allée d'un jardin, tandis que la société a démnagé un peu plus loin; et cette déclaration est accompagnée d'une colère rapide, qui semble à notre rougeur, et qui pendant un certain temps bannit l'amant de notre présence. Puis il trouve un moyen de nous calmer; insensible à s'habituer au discours de sa passion, et à nous extraire cette reconnaissance, qui est si triste. Après cela viennent des aventures, des rivaux qui se précipitent à travers des inclinations établies, la persécution des pères, la jalousie conçue sur de faux discours, les plaintes, le désespoir, les enlèvements, et ce qui suit. C'est ainsi que les choses sont traitées de belles manières, et ce sont les règles à partir desquelles dans la bonne galanterie on ne peut pas faire; mais venez d'un bel en blanc à une union conjugale! faire de l'amour cour, cour, que, faire un accord prénuptial, et prendre la romance par la queue! Un autre coup de mon père, il ne peut y avoir rien de plus commercial que ce processus, et j'ai une douleur dans mon cœur que d'une vision: une idée (récente en ce sens), qu'il me fait. GORGIBUS.- Quel est le jargon que j'entends ici ? Il y a beaucoup de style. CATHOS.- En effet, mon oncle, mon cousin donne la vérité. Une façon de prendre des gens qui sont assez ridicules dans la galanterie? Je parie qu'ils n'ont jamais vu la carte d'appel d'offres I carte d'appel d'offres illustré par le volume I Cleley, publié en 1654, et que les billets doux, peu de soins, billets-galants et jolie-à-vers, terre inconnue pour eux. Ne voyez-vous pas que tout leur personne célèbre cela et qu'ils n'ont pas cet air qui donne aux gens une bonne opinion au début? Venez sur une visite romantique avec un pied tous ensemble; chapeau plume non armé; tête irrégulière dans les cheveux la tête irrégulière dans les cheveux: tête qui n'est pas stylisée pour la mode, et des vêtements qui souffrent de l'appauvrissement des rubans! Oh, mon Dieu, quel genre d'amants ils sont ! que les ajustements frugality, et quel discours sec! Ça ne dure pas, tu ne veux pas. J'ai remarqué à nouveau que leurs volets ne sont pas un bon doer, et qu'il faut plus d'une grande moitié des jambes que leurs sommets ne sont pas assez larges. GORGIBUS.- Je pense qu'ils sont tous les deux fous et je ne peux rien comprendre à propos de cette nab. Katos et toi, magdelon. MAGDELON - Hey grace, mon père, vous défait de ces noms étranges Strange, dans les sens très fort que cet adjectif peut avoir au XVIIe siècle: inoui, extraordinaire. et nous appeler d'une manière différente. GORGIBUS.- Comment, ces noms bizarres ? Ce ne sont pas les noms de votre baptême ? MAGDELON -- Mon Dieu, tu es vulgaire ! Pour moi, un de mes étonnements est que vous avez pu rendre une fille si spirituelle si spirituelle: si passionnée par les choses de l'intelligence. Avons-nous déjà parlé dans le beau style de Cabos ou Magdeloon? ? et vous ne me reconnaissez pas qu'il suffirait d'un de ces noms pour décrire le plus beau roman du monde? CATHOS.- Il est vrai, oncle, que l'oreille plutôt délicate souffre furieusement d'entendre ces mots prononcés, et le nom de Polyxen, que mon cousin a choisi, et qu'Ainte, que je me suis donné je Plixen est le nom d'une jeune fille dans Pretieuse de l'abbé Pure (1656-1658), et Ainte est la célèbre héroïne de la Coupe, dans ce titre. il y a la grâce avec laquelle vous devez être d'accord. GORGIBUS.- Écoutez; il n'y a qu'un seul mot qui sert. Je n'ai pas entendu ce que vous avez noms que ceux qui vous ont été donnés par vos parrains (VAR) et nos parrains (1682), et pour ces messieurs en question, je connais leurs familles et leurs biens, et je veux vraiment que votre propre texte porte la culpabilité claire de la ponctuation: et je veux résister; Tu as ce que tu peux faire. les obtenir pour les maris. J'en ai marre que tu sois dans mes bras, et prendre soin de deux filles est un fardeau tout lourd pour un homme de mon âge. CATHOS.- Pour moi, mon oncle, tout ce que je peux vous dire, c'est que je trouve le mariage assez choquant. Comment peut-on souffrir de l'idée de dormir contre une personne vraiment nue? MAGDELON -- Nous souffrons que nous respirions un peu dans le beau monde de Paris, où nous venons d'arriver. Faisons à loisir le tissu de notre roman, et ne nous précipitez pas tant de sortie. Il ne fait aucun doute qu'ils sont complets. Un autre coup, je n'entends rien de toutes ces absurdités, je veux être le maître absolu, je veux être le maître absolu, et s'attaquer à toutes sortes de discours, ou vous serez tous les deux mariés avant qu'il ne soit petit, ou, ma foi, vous serez religieux, je prête un bon serment. SCÈNE V KATOS, MAGDELON. CATHOS.- Mon Dieu, mon cher que votre père à la forme (18) Ensemble de forme de qualités d'une personne, profondément dans la matière! que son intellect est gros, et qu'il est sombre dans son âme! MAGDELON - Je suis confus à ce sujet, chérie, et je suis difficile de me convaincre que je peux vraiment être sa fille, et je crois qu'une aventure va un jour me développer; je saurai, naissance plus glorifiée. CATHOS.- Je crois que oui, il y a toute la visibilité du monde, et pour moi quand je me regarde aussi ... SCENE VI MAROTTE, CABOS, MAGDELON. MAROTTE.- Voici un valet de pied qui vous demande si vous êtes à la maison et dit que son propriétaire veut venir vous voir. MAGDELON -- Apprenez, stupide de vous dire moins vulgaire. Dites: « Voici l'essentiel: valet (ce qui signifie probablement inventé par Molière). Il demande: Si vous êtes dans la commodité d'être visible (21) Texte 1660 ne porte pas de citations. Nous les ajoutons. . MAROTTE -- Madame, je n'entends pas le latin, et je n'ai pas su comment vous. MAGDELON.- Cheeky! Une façon d'en souffrir ! Et qui est le maître de ce valet ? MAROTTE.- Il l'appelait marquis de Mascaril. MAGDELON. Marquis. Oui, va me dire que tu peux nous voir. C'est probablement un esprit merveilleux qui entendra parler de nous. CABOS-- Bien sûr, ma chérie. MAGDELON - Il devrait être reçu dans cette chambre inférieure, pas dans le Chambre: Nous allons au moins ajuster nos cheveux un peu, et de maintenir notre réputation. Vite, venez nous rencontrer ici au conseiller de Grace, conseiller de Grâce: Le Miroir (une autre expression inventée par Molière). . MAROTTE -- Dans ma foi, je ne sais pas quel genre de bête il y a là-bas, vous devez parler chrétien si vous voulez que je vous entende. CATHOS.- Apportez-vous un miroir sans vous connaître. Et attention à ne pas salir la glace, en communiquant votre image. SCÈNE VII MASCARILLA, DEUX PORTEURS. MASCARILLE.- Trou, porteurs, trous. Là, là, là, là, là, là, là. Je pense que ces maraudeurs ont pour but de me briser en frappant les murs et les pavés. Premier PORTEUR.- Madame, la porte est étroite. Vous voulez aussi qu'on vienne ici. MASCARILLE.- Je pense que oui. Pourriez-vous, avec un désir, exposer le surpoids de mes plumes aux intempéries de la saison des pluies, et que je voudrais imprimer mes chaussures dans la boue? Vas-y, sors ta chaise d'ici. 2ème PORTER.- Alors s'il vous plaît, venez-nous, monsieur. MASCARILLE.- UN HEM ? 2ème PORTER.- Je dis, monsieur, que vous nous donnez de l'argent, s'il vous plaît. MASCARILLE, lui donnant des fourrures.- Comment, coquin, demander de l

