


I'm not robot 
reCAPTCHA

Continue



El término cine mexicano se refiere a toda la producción cinematográfica realizada en México o en el extranjero por un equipo de profesionales y con un presupuesto que es, en su mayor parte, de origen mexicano. Tiene experiencia en varios puntos de vista celebrados en el país por Gabriel Weir y Ferdinand von Bernand (Enviados de los Hermanos Lumiere) en 1896 (hace 124 años). El cine mexicano es uno de los más destacados de América Latina, aunque como industria mantiene un perfil irregular desde el final de un período conocido como la Edad de Oro del Cine Mexicano, en el que la historia de la industria mexicana alcanzó su mayor penetración internacional (predominantemente en América Latina y España). Desde 1898 (hace 122 años) aparecieron los primeros cineastas mexicanos y extranjeros, y el cine nacional evolucionó a partir de las vistas originales, y alcanzó un nivel técnico y creativo significativo en la próxima década. Historia de beginnings Film llegó a México casi doce meses después de su aparición en París. En la noche del 6 de agosto de 1896, el presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros de su gabinete presenciaron imágenes conmovedoras de los dos mensajeros de los hermanos Lumiere proyectadas con el cineasta en una de las salas del Castillo de Chapultepec. El éxito del nuevo entorno de entretenimiento fue inmediato. Porfirio Díaz acordó recibir a Claude Ferdinand von Bernard y Gabriel Weir, proyectacionistas enviados por Louis y Auguste Lumiere a México, debido a su gran interés en los desarrollos científicos de la época. Además, el hecho de que el nuevo invento viniera de Francia, aseguró su reconocimiento oficial en México con un presidente que no ocultó su gusto por la cultura europea. Después de su feliz debut privado, el cineasta apareció ante el público el 14 de agosto del mismo año, en el sótano de la Farmacia Plateros, en la calle con el mismo nombre (hoy Madero) Ciudad de México. El público llenó el entresuelo de una pequeña zona - una repetición de la sesión en el sótano del café parisino donde el cineasta hizo su debut - y aplaudió las vistas mostradas por Bernard y Weir. La farmacia Plateros se encontraba muy cerca de donde unos años más tarde, uno de los primeros cines del país en ubicarse: la Habitación Roja. México fue el primer país de Estados Unidos en disfrutar de un nuevo ambiente, ya que la entrada del cineasta en los Estados Unidos fue bloqueada por Thomas Alva Edison, aunque se rumorea que desde que el presidente Porfirio Díaz, o su gobierno, tuvieron una buena amistad con el gobierno francés en ese momento, los padres del cine prefirieron que México fuera el primer país estadounidense en presenciar este medio. A quién Ese mismo año Thomas Amant y Frances Jenkins desarrollaron vitascop, un dispositivo similar a una película en Washington. Edison logró comprar derechos de vitascope y planea liberarlo bajo el nombre De Biografía. El advenimiento del invento de Lumiere significó la entrada de Edison en una competencia que nunca había experimentado antes. Entre 1896 y 1897, los enviados de Lumiere también visitaron Brasil, Argentina, Chile, Cuba, Colombia y Guayana. Sin embargo, México fue el único país en América donde los franceses hicieron una serie de películas que pueden ser consideradas los iniciadores de la historia del cine. En el mismo año, el vitamoscopio americano también llegó a México; sin embargo, el impacto inicial del cineasta dejó a Thomas Alva Edison sin posibilidad de ganarse al público mexicano. En el mismo año Bernard y Weir llegaron a México, filmando al Presidente de la República a caballo en el bosque de Chapultepec y otros 35 cortometrajes en la capital, Guadalajara y Veracruz. Una de las películas de cineastas franceses, titulada Duel Cannon in the Chapultepec Forest, causó conmoción, ya que la gente aún no ha distinguido la realidad de la ficción. Esta película puede estar inspirada en la película de Thomas Alva Edison Pedro Esquirel y Dionesio Gonzalez, un duelo mexicano hecho hace tres años. En 1897, se produjo la primera película muda de origen mexicano, titulada Risha de Ombres. Los primeros cineastas mexicanos fueron el ingeniero Salvador Toscano (desde 1898), Guillermo Beseril (desde 1899), los hermanos Stahl y los hermanos Alva (desde 1906) y Enrique Rosas, quien en 1906 estrenó el primer largometraje mexicano titulado Presidential Vacations in Mérida, un documental sobre las visitas del presidente Díaz a Yucatán. En 1898, en la calle del Esperita Santo, el arístografo, una máquina inventada por el mexicano Luis Adrian Lavi, fue presentada para perfeccionar los intentos fallidos de otros inventores de proyectar imágenes en relieve. «... Inventar lentes y gemelos que contienen el interior del mecanismo movido por la corriente eléctrica, de modo que cada vez que la vista se corresponde con un ojo que el otro ojo es interceptado. Las imágenes se producen tan rápidamente que debido al efecto de persistencia de la impresión en la retina, las vistas no sólo parecen grabadas, sino que también aparecen completamente fijas cuando se utilizan las gafas. Según el crítico e historiador mexicano Emilio García Riera, el surgimiento de los primeros cineastas mexicanos no se debió a sentimientos nacionalistas, sino a la naturaleza primitiva del cine en ese momento: cortometrajes, de menos de un minuto de duración, causó una necesidad constante de nuevo material para mostrar. Después de dejar México, Bernard y Weir, el material que trajeron de Francia y el que estaban filmando en México, fue comprado por Bernardo Aguirre y continuó siendo exhibido durante algún tiempo. Sin embargo... Las manifestaciones de Lumiere en todo el mundo cesaron en 1897, después de lo cual se limitaron a vender los dispositivos y copias de las opiniones que sus enviados tenían en los países que visitaron. Esto causó un rápido aburrimiento del público, que sabía de memoria las vistas que hace unos meses causaron furor. Salvador Toscano, el primer director mexicano. En 1898, el ingeniero Salvador Toscano comenzó como director que se dedicó a la exhibición de películas en Veracruz. Su obra es una de las pocas que ha sobrevivido hasta ahora desde la era temprana del cine. En 1950, su hija Carmen editó varias obras de Toscano en un largometraje llamado Memorias de un mexicano (1950). Toscano presenció con su cámara diversos aspectos de la vida del país durante la porfiria y la Revolución Mexicana. Inició, de hecho, el aspecto documental que tantos seguidores tenían en México. El cine mudo mexicano A Gun Duel in Chapultepec Forest (1896) fue filmado por los franceses Bernard y Weir, basado en un hecho real que ocurrió poco antes entre dos diputados en Chapultepec. La reconstrucción de eventos famosos no fue nueva en 1896. Edison hizo una pequeña película para su quenescop, que pudo haber inspirado a Bernard y Weir a grabar. Pedro Esquirel y Dionesio González - Duelo Mexicano (1894) presentaron tal vez los primeros mexicanos mostrados en la película: dos personas que se enfrentaron en un duelo tranquilo. Esta imagen de mexicanos violentos ha sido desde entonces un estereotipo introducido por el cine estadounidense cuando se trata de México. Salvador Toscano rodó una versión corta de Don Juan Tenorio en 1899. Esta película mostraba la dualidad con la que se tomaba la ficción en ese momento: era documental porque grababa una representación teatral de la obra, pero era fantástica porque sólo mostraba la actuación de los actores. En 1907, el actor Felipe de Jesús Haro realizó la primera película de ficción ambiciosa hecha en México: El grito de Dolores o La independencia de M'cico (1907). El propio Haro interpretó al libertador Miguel Hidalgo y escribió la trama. La película fue exhibida casi necesariamente cada 15 de septiembre de 1910. Otras películas de ficción de esa época fueron: El San Lunes del Valador o El San Lunes del Velador (1906), presumiblemente una película cómica dirigida por Manuel Noriega; Adventures Type Top en Chapultepec (1907), cortometraje del mencionado Haro; Primer largometraje de Rosas Amozok (1909); y el aniversario Los hermanos Alva de Enhart (1912), la película de ficción más antigua, copias de las cuales aún se conservan. Esta película es una comedia interpretada por los actores Vicente Enhart y Antonio Alegria, comediantes del Teatro Lírico, que muestra una notable influencia francesa en su estilo de realización. La Revolución Mexicana marcó un gran papel en la creación de películas de ficción en México. Con el fin oficial del conflicto, en 1917, este aspecto cinematográfico parecía revivirse, en forma de largometraje. En 1917, la principal importación de películas a México vino de Europa. Estados Unidos no ha terminado de consolidarse como un importante centro de producción cinematográfica, aunque Hollywood ya ha comenzado a volver a entrar como una futura meca cinematográfica. Además, la relación tiránica entre México y Estados Unidos, junto con la imagen estereotopada del bandido mexicano en muchas películas estadounidenses, provocó el rechazo oficial y popular de muchas películas estadounidenses de la época. Francia e Italia fueron modelos a seguir para la apertura de películas de arte mexicanas en 1917. En el mismo año el fuego (Il fuoco, 1915), una película italiana interpretada por Pina Menicelli, una actriz que alcanzó gran popularidad en México e introdujo el concepto de cine diva, anteriormente utilizado sólo para teatro u ópera. María Teresa Montoya, actriz mexicana y protagonista de el autom'vil gris (1919). Luz, trípico de la vida moderna (1917) es el título del primer largometraje oficial del cine mexicano. El adjetivo es oficial porque pocos autores reconocen la obra de Yucatán Carlos Martínez de Arredondo y Manuel Cierel Sansores, que el año anterior filmó 1810 o Liberadores de México! (1916), que es probablemente el primer largometraje de ficción nacional. Otras películas notables de esta época dorada fueron: In Self-Defense (1917). La tigresa (1917) y La Sonadora (1917), todas producidas por Azteca Films Company. Esta firma, fundada por las actrices Mimi Derba y Enrique Rosas, fue la primera película mexicana. Derba fue probablemente el primer director nacional. Los temas que acompañaron al cine mexicano también nacieron en 1917-1920. Tepejak (1917), una película que vinculaba extrañamente el fenómeno de la Virgen de Guadalupe con la muerte de un barco en el siglo XX, fue filmada por Fernando Sayago. Tabare (1917) de Luis Lesam, que tiene una estrecha relación en su trama con películas como Tizoc: Amor Indio (1957); un indio que se enamora de una rica heredera blanca. Finalmente llega Santa, una prostituta creada por el escritor Federico Gamboa, quien hizo su primera película dirigida por Luis G. Peredo en 1918, con la actriz Elena Sánchez Valenzuela como protagonista. Una mención especial merece The Grey Car (1919), sin duda, la película muda más famosa de la era mexicana. Filmado por Enrique Rosas, una gran trayectoria cinematográfica cuando se tienen en cuenta los tiempos en que fue nombrado en este texto - la película en realidad no es así; esta es una serie de 12 episodios que cuenta las aventuras de un famoso grupo de ladrones de joyas que se hicieron famosos en la Ciudad de México alrededor de 1915. La película fue protagonizada por María Teresa Montoya, una actriz que gozó de gran popularidad y reputación en el teatro latinoamericano. Ramón Norzaro, un famoso actor mexicano en el cine mudo de Hollywood, es considerado un contendiente y luego sucesor de Rodolfo Valentino. En 1919, las tensiones con el vecino del norte se habían aliviado, y el cine de Hollywood comenzó a conquistar los mercados de todo el mundo. De 1920 a 1929, el mundo se transformó. La Primera Guerra Mundial cambió radicalmente los valores de la mayor parte de la sociedad, y la gente trató de olvidar el horror experimentado antes de 1919. En la radio alegre de los años veinte, nacieron el jazz y las faldas cortas, así como el fascismo, el nazismo y la depresión económica estadounidense. En 1927, el cine actuó por primera vez. Alan Crossland's Jazz Singer (1927) fue pionero en la novedad cinematográfica: el sonido. A partir de ese momento el cine pone todo en palabras y música, abriendo una nueva era en su historia. Después de 1920, el cine mexicano mantuvo una carrera desigual en el contexto de la creciente popularidad del cine de Hollywood. Los nombres Rodolfo Valentino, Tom Meeks y Gloria Swanson compitieron, con gran ventaja, contra Carlos Villatoro, Ligaa Dy Golconda y Elena Sánchez Valenzuela, al gusto del público mexicano. En general, muy poco se puede rescatar del cine mudo mexicano de los años veinte, a excepción de películas destacadas como Ghost Train (1926) y Iron Fist (1927) como la primera era de las películas de acción y aventura del director Gabriel García Moreno y la segunda película que examinó el tema de la adicción y el narcotráfico. Tal vez el momento más importante de esa década para esta película fue la preparación recibida por varios actores, directores y técnicos mexicanos en el cine de Hollywood. Actores mexicanos como Ramon Navarro, Dolores del Río, Gilbert Roland y Lupe Vélez fueron catalogados como grandes estrellas en Hollywood de la década de 1920. Los directores Fernando de Fuentes, Emilio Fernández, Roberto y Joseilito Rodríguez fueron educados en el campo del cine en Hollywood. Así, el cine mexicano se estaba preparando para la edad de oro. Cine sonoro del año Están haciendo películas God and Law (1929) dirigidas por el actor Guillermo Calles protagonizada por la actriz Carmen Guerrero en localizaciones en Tehuantepec, México y en las playas de Malibu California y coproducida la película México-Americano Gitanos (1929) cortometraje protagonizado por Emilio Fernández en Hollywood. En México, el director Miguel Contreras Torres realiza el largometraje sónico El Águila y El Nopal (1929), interpretado por Joaquín Pardava, Carlos López Shafan y Roberto Soto. Gustavo Sánchez, de Sicilia, había dirigido previamente La boda de Rosario (1929), una película estrenada en silencio en febrero de 1929, y luego los representantes el 27 de abril de 1929 en el Teatro Iris, acompañados de grabaciones fonográficas con el actor cubano Juan José Casado y la actriz mexicana Consuelo Frank. Angel E. Alvarez dirigió el documental aéreo Alas de la Gloria (1929) y dirigido por Charles Amador dirige y produce el cortometraje El Inocente (1929) estrenado en 1930 y el largometraje The Terrible Nightmare (1930) y el largometraje The Terrible (Pesadilla) 1930) estrenada en 1931, sonó discos, con actuaciones de Emilio Tuero y Adela Sequeyero.El director silencioso José Manuel Ramos filma su primer cortometraje de sonido Cautiva (1929). Dirigida por Luis Lesama filmada en 1929 Los hijos del destino estrenada en teatros en 1930 y interpretada por Juan José Martínez Casado. Salvador Pruneda dirige Abismos (o Naufragos de la Vida) (1930), la película interpretada en el sistema Vitaphone. Meses más tarde, el director Rafael J. Sevilla filma más fuerte que el deber (1930) también en el sistema Vitaphone y que casi todos ellos no están en su exposición debido a la imperfección de los técnicos en la gestión de la sincronización del sonido con imágenes, Miguel Contreras Torres y Roberto Turnbull sound, en febrero de 1930, el ingeniero de protesta del presidente Pascual Ortiz Rubio, también, Miguel Contreras Torres dirige Sonadores de Gloria (1930) , en lugares de Marruecos;. El director Gabriel Soria filma una serie de documentales en cortometrajes de sonido llamados Excelstir Magazine (1930). También destaca el cortometraje Sitari (1931), dirigido por Miguel Contreras Torres, en parte sonó y la película sonora Smuggling (1931) con los actores Virginia zuri y Ramon Pereda. En 1931, se rodó la primera película sonora mexicana de éxito con sonido óptico: una nueva versión de Santa (1931), dirigida por el actor español Antonio Moreno, interpretada por Lupita Tovar, con música de Agustín Lara y rodada con un sistema de sonido mexicano. Lupita Tovar, estrella de Santa, la primera película sonora comercial de México, estrenada en marzo de 1932 en el Cine Palacio de la Ciudad de México. Santa fue la primera película mexicana la técnica del sonido directo grabado en la banda sonora paralela a las imágenes de la misma película. Esta técnica fue creada en 1929 por el ingeniero electrónico José de Jesús Rodríguez Ruelas, conocido como Joseilito Rodríguez, quien realizó un ensayo con sonido óptico de 1927 a 1929 y que inventó un dispositivo de grabación de sonido óptico para una película muy ligera y práctica. El invento fue bautizado como el sistema de sonido de Rodríguez y revolucionó el sistema embrionario para obtener la perfecta sincronicidad entre la imagen y el sonido en la película. Es el tercer equipo en el mundo en recibir grabaciones de sonido óptico para películas, con este equipo rodando una película con el sonido óptico de su creación el Himno Nacional de México (1929) lanzado en el cine eléctrico de la ciudad de Los Angeles, California el 15 de septiembre de 1929. Inmediatamente lanza varios cortometrajes de sonido que le ganaron el reconocimiento cinematográfico el miércoles, pero que también atraen la envidia tanto de los productores estadounidenses como de las compañías sonoras. Entre estos primeros trabajos formales se encuentran Sangre Mexican (1930; estrenada en el cine de California el 29 de mayo de 1931), Fletonatiuh, Santos y Lee I y II (1930), la famosa Banda de Música de la Policía Mexicana (1930) y los Indians Go (1930; R: Henry McRae; producido por Adventure y distribuido por Universal Pictures). Entre otras innovaciones, resultó ser el primer portátil en el mundo, sólo 6 kg (12 libras), que, en comparación con los 90 kg (200 libras) existentes, el peso medio, por su tamaño, parece ser otro intento fallido. Hoy en día (siglo XXI) el sonido analógico se graba en principios similares a los descubiertos por el ingeniero Joseilito Rodríguez. Su invención ayudó a crear la mayoría de los estándares internacionales para la grabación de películas. El apoyo del equipo de Hollywood para el rodaje de Santa (1931) (lanzado en los cines en marzo de 1932) no fue accidental: todo un plan para crear una industria cinematográfica mexicana, que incluyó la creación de una Compañía Nacional de Cine. Esta compañía ha adquirido estudios de cine existentes desde 1920 y se ha consolidado como la compañía cinematográfica más importante del país. La decisión de importar casi todo el equipo de filmación se le ocurrió la idea de asegurar el éxito financiero de la película. El entorno intelectual mexicano se dividió entre la revolución y el socialismo. La Revolución Rusa de 1917 imprimió un sendero tan importante como la Revolución Mexicana en el pensamiento de algunos intelectuales en el país. México vivió en el esplendor del fresco, un movimiento estético con una carga ideológica de izquierda que nunca se escondió. Literatura, música, poesía, y la pintura fue un arte que tuvo un gran desarrollo en la década de 1930. Sylvester Revueltas, Xavier Villaurrutia, Carlos Pellicer, Salvador Novo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Frida Kahlo, Juan O'Gorman, María, Tina Modotti, Manuel y Lola Alvarez Bravo, entre otros grandes artistas, formaron parte de la escena artística e intelectual del México moderno. El denominador común en el tema de sus obras fue la revisión de la Revolución Mexicana. En este entorno, no es extraño que el cine mexicano siguiera los cimientos de la industria cinematográfica nacional. La política y el arte apuntaban a la revolución como el tema principal, y esa fue la manera en que la nueva industria tomó. En 1930, las contribuciones de Sergei Eisenstein y Vsevolod Pudovkin fueron reconocidas en todo el mundo. Strike (1924), Battleship Potemkin (1925), Mother (1926) y October (1927) ya fueron piedras angulares en la historia del arte cinematográfico. Entre 1930 y 1932, Eisenstein estuvo en México acompañado por su asistente y traductor Agustan Aragón Leyva para hacer una película que habría sido un enorme mural del país: ¡Viva México! El director soviético fue patrocinado por algunos intelectuales estadounidenses de izquierda, y estaba en Hollywood, donde no podía hacer ninguna película, por no poder obtener un permiso de residencia en este país. ¡Viva México! (1930-1932) no pudo ser completado porque los patrocinadores de Eisenstein retiraron la financiación y se hicieron cargo del material filmado. Sin embargo, las imágenes tomadas por el director soviético se pudieron ver en varias películas hechas de ellas: La tormenta solar menor sobre México y El sol de Mary Seaton, que sería fundamental para el estilo posterior del cine mexicano. Estética Visual ¡Viva México! han tenido un gran impacto en el cine nacional. Hermosos paisajes, nubes fotogénicas y la elevación de los pueblos indígenas fueron tres elementos sobresalientes de esta propuesta estética. Este estilo fue visto como derivado de la pintura, especialmente Diego Rivera, e influyó en gran medida en un joven mexicano que trabajó en Hollywood y vio un proyecto: Emilio Fernández. Entre 1932 y 1936, la película sonora mexicana se consolidó como una industria con películas como El Anito (1932), Una Vida por otra (1932), El Compadra Mendoza (1933), El Prisionero 13 (1933) con el actor Alfredo del Distrito, La Calandria (1933), El Fantasma del Pentelo (1934), Let's Go with Pancho Villa (1935) y Las Mujeres Mandan (1937), dirigida por Fernando de Fuentes; The Daring Spectator (1932), Mano a mano (1932), Port Woman (1935), This Is My Earth (1937) y The Eagle or the Sun (1937) - The Last Two with Mario Moreno Cantinflas, todos dirigidos por Arkady Beuter y el equipo de sangre (1933),

Who Killed Eve? (1934), Dream of Love (1935)Luponini(1936) (también conocido como el Gran Luponini, Luponini o Manos Sangrientas (1935) y Marihuana (1936), que examina el tema del narcotráfico y la adicción, dirigido por el cantante y actor internacional José Bor. Español director Juan Orol películas Dear Mother (1935), The Heartless Woman, Supreme Revenge? (1935), You Will Honor Your Parents (1936), The Trial of The Wife (1936) y Etern Matrir (1937) con la superproducción de alto perfil Edad de Oro (1936-1959) El artículo principal: La Edad de Oro del Cine Mexicano Según algunos historiadores y críticos de cine, los verdaderos años de oro del cine mexicano corresponderían al período, habiendo combinado con la Segunda Guerra Mundial de 1939 a 1945; sin embargo, en los años anteriores a su inicio, el cine mexicano ya había alcanzado un alto nivel técnico y artístico y tenía un mercado bien establecido, tanto dentro como fuera del país, por lo que la Segunda Guerra Mundial simplemente había aumentado la producción y expandido un mercado bien establecido que no tomaba su lugar como un elemento extremadamente importante para poder mantener el nivel de la industria mexicana en esos años. Lupe Vélez, estrella mexicana de Hollywood. Con el apoyo estadounidense de la posguerra, el cine nacional tuvo un auge sin precedentes. Los principales estudios cinematográficos estadounidenses apoyaron conjuntamente el desarrollo del cine nacional, por razones estratégicas y para la preservación del control sobre México, ya que fue una época en la que la influencia comunista de la Unión Soviética se cernía sobre la posición estratégica de México y en todo el hemisferio latinoamericano, dando lugar a una estrategia masiva contra los subeducados y bajo la influencia de la población de México. Algunas cintas mexicanas que lograron un gran éxito de crítica y comercial fueron La mujer del puerto (1934), Janitizio (1934) y Dos monjes (1935). Figuras como Andrea Palma, Esther Fernández, Lupe Vélez, Tito Guasar y Domingo Soler ya han alcanzado el nivel de mitos entre el público mexicano. Luego, al comienzo de la Edad de Oro vendrá con el estreno de la película There in Rancho Grande, que abrirá el género de la comedia ranchera, un género cultivado en México sin precedentes en el resto del mundo, debido a la cultura y características mexicanas. La internacionalización ha estado sucediendo desde 1941 con la película Acerca de Jalisco, ¡no te agrieties! interpretada por Jorge Negrete. Y el final llegará después de la muerte del actor y cantante Pedro Infante, en 1957. El valor de Back in the Big Ranch se manifestó en datos como estos: Fue La película mexicana entra en los mercados en inglés con subtítulos en inglés. Estaba actuando en Broadway, Nueva York, en el lanzamiento de su distribución nacional, donde recibió elogios de revistas como Newsweek. Este triunfo condujo a una nueva actividad comercial mexicana en los Estados Unidos, donde los distribuidores pronto establecieron varias sucursales: en San Antonio, El Paso y Nueva York y, por supuesto, en Los Angeles. Allí, el ejecutivo, citado en Filmmografía, dijo con emoción: las películas mexicanas dominan los mercados extranjeros. En los Estados Unidos, las películas mexicanas ya han ganado más del doble que las películas de origen español en Hollywood. El auge del cine mexicano ha favorecido el surgimiento de una nueva generación de cineastas. Para el público, sin embargo, era más interesante consolidar una verdadera imagen de las estrellas nacionales, que serían las principales figuras de un sistema estelar sin precedentes en la historia del cine español. En aquellos años, el cine mexicano abordó temas y géneros más que nunca. Obras literarias, comedias, comedias de clasificación, películas policiales, comedias musicales y melodramas formaron parte del inventario cinematográfico mexicano de aquellos años. Y también en la recta final de este período se abrió otro género que puede ser considerado nacional y que, al igual que la comedia ranchera, no hubo rivales fuera de México: lucha libre de género o películas de lucha libre. El cine mexicano continuó haciendo obras de gran calidad y comenzó a estudiar otros géneros como la comedia, el romance y el musical. En 1943, la película Flor Sylvester, reunió un equipo cinematográfico formado por el director Emilio Indio Fernández, el fotógrafo Gabriel Figueroa, el actor Pedro Armendaris y la actriz Dolores del Río. Las películas de María Candelaria y La Perla son consideradas obras cumbre de Fernández y su equipo, y llenaron el cine mexicano de enorme prestigio, recorriendo el mundo en importantes festivales de cine (María Candelaria fue galardonada con el Gran Premio de 1946 del Festival de Cannes, el nombre anterior de la Palma de Oro, siendo la primera película en español en recibirla). Por su parte, Pearl fue galardonada con el Globo de Oro para la industria cinematográfica estadounidense, siendo la primera película hispanoamericana en recibir tal reconocimiento. En la época dorada, el cine mexicano imitaba el Sistema de Estrellas que se impuso en Hollywood. Así, y a diferencia de otras industrias cinematográficas, el cine mexicano comenzó a desarrollar el culto del actor, una situación que llevó al surgimiento de estrellas que causaron sensación en el público y se convirtieron en verdaderos ídolos, muy similar a la industria cinematográfica estadounidense. Sin embargo, a diferencia de Hollywood, los estudios de cine mexicanos nunca han tenido todo el poder sobre las grandes estrellas, y esto les ha permitido brillar de manera independiente y evolucionar en una gran variedad de géneros, en su mayoría figuras emergiendo en el cine mexicano en la década de 1950, mucho más versátiles y completas que en la década anterior. Entre las figuras que han alcanzado el nivel de ídolos del cine mexicano, destaca Pedro Infante. Tratar de explicar el fenómeno Pedro Infante en este momento es una empresa inútil. Sus primeras películas no apuntan a la creación de un mito. El resultado de su encuentro con el director Ismael Rodríguez en Nozotros los Pobres (1947) sirvió para fortalecer la figura de Infante en la mitología del cine mexicano. Para muchos mexicanos, Infante representaba la lo que todo mexicano debía ser: un hijo respetuoso, un amigo incondicional, un amante romántico, un hombre de palabra. De una extensa galería de estrellas de cine mexicanas, Pedro Infante es el único que ha sido capaz de combinar los sentimientos del público. Su popularidad siguió creciendo a medida que se añaden nuevas generaciones de mexicanos. La figura de Pedro Infante sigue siendo la más importante del cine mexicano. Estatura ecuestre de Pedro Infante en Mérida, Yucatán. Infante es considerada la figura más alta de la Edad de Oro del cine mexicano. Una estatua de bronce en Guanajuato de Jorge Negrete, uno de los prototipos del rancho del héroe en el cine mexicano. Jorge Negrete fue un cantante y actor mexicano cuyo atractivo personal y voz inconfundible lo elevaron a la categoría de mito musical sobre su país. Su aparición en las películas sin duda contribuyó a esto. En México, que todavía sufría los efectos de los enfrentamientos civiles de la revolución, el estilo patriótico de canciones y películas de Jorge Negrete, en el que conseitueron valores como la masculinidad, el coraje o la familia, se cuajó en una sociedad necesitada de mitos sobre los que reconstruir la identidad nacional. En sus películas y actuaciones Negrete se viste como un charro real. En el escenario y en el set vagó con arrogancia que caracteriza a la severa desgarradora con una sonrisa suave y dulce, siempre lista para un elenco amoroso. Probablemente el encanto que un público femenino fiel encontró en Negrete fue que sabía combinar en sus personajes rasgos opuestos, como el duro galante dotado al mismo tiempo con un aspecto langmen y enigmático. Al igual que en Hollywood, el cine mexicano también contó con Culto de la Diva, una reverencia por las figuras femeninas que alcanzaron el nivel de mitos (como Greta Garbo y Marlene Dietrich). Aunque muchas bellezas cinematográficas en el Año de Oro, sólo dos de ellas lograron superar y convertir sus rostros en el significado de todas sus películas: María Félix y Dolores del Río. María Félix, considerada una de las figuras femeninas más importantes del cine mexicano y una de sus cartas del mundo. Dolores del Río, legendaria actriz mexicana, estrella de Hollywood de las décadas de 1920 y 1930, y uno de los rostros del cine mexicano a nivel internacional. María Félix fue un caso excepcional en el cine mexicano. La chica tenía una belleza física deslumbrante y una fuerte personalidad que inmediatamente dominó los papeles de mujer mortal en las películas mexicanas. Antes del éxito de María Félix, las mujeres se convirtieron en papeles secundarios (madres desinteresadas, novias sumisas). Con el éxito de Felix, se empezaron a hacer más películas temáticas femeninas. La película de Donya Barbara (1943), comenzó el mito de María Félix como La Donya. La personalidad real única de María se fusionó con su personalidad en el cine, lo que dio lugar a uno de los mitos más fascinantes del séptimo arte. Forjó su leyenda sin mover el dedo. La imaginación de la gente hizo todo el trabajo. En el extranjero, María prefirió inclinarse hacia el Cine de Europa (España, Francia, Italia), donde sus actuaciones se inclinaron hacia el cine de la autora. Dolores del Río presenta en sus mejores momentos uno de los mayores ideales de la belleza femenina mexicana. El mito de Dolores del Río no comenzó en México, sino en Hollywood, donde la actriz recibió el estatus de Diva en los años veinte y treinta, al igual que director para una actriz de ascendencia hispana. Después de una carrera más que decente en Hollywood, Dolores regresó a México, donde logró preservar, e incluso elevar el prestigio de alguien que disfrutó en los Estados Unidos, gracias a una serie de películas hechas
especialmente para ella, su eterno admirador, el director Emilio Fernández, donde la despojó de la imagen de piedra adquirida en Hollywood y enfatiza sus rasgos indígenas. Películas como Flor Sylvester y María Candelaria (1943) han marchado a través de la imagen de México en todo el mundo, y Dolores del Río se ha convertido en un símbolo nacional, habiendo sido, durante años, un símbolo de la mexicana en el extranjero. Se necesitó una persona que cautivó al público y talentos que podían mantener el peso de la fama y Pedro Armendaris poseía ambas cualidades. Aunque ni una sola gota de sangre indígena fluía por sus venas -y algunos británicos y nacidos en hispanos-, Armendaris logró encarnar la esencia del mexicanismo mejor que cualquier otro actor en el cine nacional. Esta partitura -compartida por historiadores, críticos, colegas y fans- es importante, basada en los personajes que el actor protagonizó bajo la dirección de Emilio Fernández. Fernández fue capaz de aprovechar las características físicas de Armendaris y lo convirtió en un prototipo del macho mexicano o peligroso galán. Más tarde Armendaris se mojó en el cine de Hollywood y algunos países europeos. Pedro Armendaris en la película de Hollywood Capitán Sinbad (1963). Arturo de Cordova en Who the Bell Calls for (Hollywood, 1943). Arturo de Cordova fue otra figura masculina prominente en el cine mexicano. Su especialidad fue atormentada por personajes que a menudo se sumergen en la locura. Su elegancia apostólica y sórica lo hizo famoso. Fue sin duda una de las películas de gala de mujeres hispanas más populares. Siempre estuvo rodeada de moldes femeninos que respiraban belleza, mientras que su sien gris se convirtió en una marca personal e inmutable. Cantinflas de Mario Moreno, un comediante y guardián que emergió de tiendas de campaña populares, se hizo mundialmente famoso con el nombre de su personaje Cantinflas (pe probado por un barrido chichoso, amable y genio), a quien dio vida en la mayoría de las películas que hizo. La popularidad de este monstruo sagrado del cine mexicano y, en general, el cine español debe mucho a su trabajo en películas realizadas con su ideal director Miguel M. Delgado. En los años cincuenta, sus cintas muestran cambios: de la naturaleza de la picaresca urbana y popular, sólo habría humor basado en el uso repetitivo del cantinflismo, la capacidad de decir mucho y no decir nada. En todos ellos, Mario Moreno se ha convertido en portador de juicios y críticas a la sociedad Pueblairín, en particular, y contra la humanidad en general. Así, se abalanzó con especial énfasis en la aristocracia desnaturalizada, como resultado de la cual la verdad triunfó sobre lo falso. Se convirtió en un hombre que siempre decía la verdad, aunque sarcásticamente, y sufría de las consecuencias de esa fidelidad a sí mismo. El personaje cantinflas fue para Mario Moreno, a quien Charlo sacó con Charles Chaplin. Pero a diferencia de Chaplin, Cantinflas basó su carácter en la alegría sin melancolía. Sus personajes siempre han sido más vitales. Cantinflas disfrutó de un éxito inusual. Cantinflas, considerada una de las figuras más emblemáticas de la comedia en el cine en español Estatua de Herman Valdez Tin Tan en la zona rosa de la Ciudad de México. Otro famoso comediante fue Herman Valdez Tin Tan. Con gran gracia y versatilidad, también fue un gran cantante. Se hizo famoso por su carácter pachuko (un movimiento cultural que se originó en la década de 1920 en Chicago, entre la comunidad hispana de los Estados Unidos). Mientras que Tin Tang se ha ganado el respeto del público con una buena personalidad y un poco de los pobres mexicanos que se dieron la majestuosidad condicional imitando el estilo chicano -áspero y elegante-, Herman Valdez no consideró tanto la figura del pastock como una broma para identificarse con el público, porque como adolescente el actor realmente vivía con los verdaderos pasti de Ciudad Juárez. La improvisación era algo de lo que Tin Tan se jactaba con orgullo en el escenario dependiendo de los aplausos y la reacción del público, pero cuando salió en la gran pantalla, el actor encontró una manera peculiar de seguir esta dinámica personal sin romper los protocolos de los guiones de la película, que habría llegado sin descanso. Sus películas se basaron principalmente en parodias y situaciones absurdas, números musicales con personajes dotados de gran mezzquinday y enorme atractivo visual femenino. Tin Tan, tiene, hasta el día de hoy, una enorme influencia cultural entre algunos sectores del público mexicano, y sus cines han alcanzado un nivel de culto. Algunas otras figuras mexicanas han sido reconocidas en el extranjero. Katie Jurado se convirtió en una actriz importante y codiciada en la industria de Hollywood (principalmente en el cine occidental), recibiendo premios como el Globo de Oro (1952) y la nominación al Oscar de la Academia de Películas (1954). Sylvia Pinal ha sido reconocida por su cine artístico, especialmente a través de su colaboración con el director Luis Bunuel. En la película Viridiana (1961), probablemente la película más mítica del cine Bunuel, protagonizada por Pinal. Galardonado con la Palma de Oro en el Festival de Cannes, Viridiana es un visionario pinal en la historia del cine mundial. Hermosa, carismática y dotada de una excelente versatilidad, Pinal ha logrado el éxito profesional que abarca varias décadas de espectáculos mexicanos. Sylvia Pinal. Sarah García, llamada abuela de cine mexicano, merece una mención especial. Era una actriz sobresaliente, poseyendo una gran versatilidad y una fuerte intensidad dramática. Sus conmovedoras o divertidas interpretaciones de la vejez (abuela, madre, niñera) la han hecho parecer Cantinflas o Tin Tan, parte de la cultura popular mexicana, y su fama se resiste con el tiempo. Entre las actrices destacadas en el cine mexicano en su época dorada, Columba Domínguez, una de las principales musas del director Emilio Fernández. Dotada del fuerte atractivo de los pueblos indígenas, trabajó en conocidas cintas de fama mundial como Pueblairina (1949). Miroslava Stern fue una belleza deslumbrante de ascendencia europea que saltó a la fama en el cine mexicano desde finales de la década de 1940 hasta mediados de la década de 1950 antes de morir trágicamente en 1955. Marga López fue una actriz importante y destacada con un título de actuación muy importante que la llevó, de la comedia, al intenso melodrama clásico de la época. La deslumbrante Elsa Aguirre fue una de las mujeres rock más destacadas de la industria cinematográfica mexicana. Otra actriz importante de los años dorados del cine mexicano fue Gloria Marín, quien disfrutó de un gran cartel a principios de la década de 1940, gracias en parte a sus famosas mancuernas con Jorge Negrete en una serie de películas románticas y rancheras. María Elena Márquez, fue otra importante actriz de carácter y fuerte personalidad. Entre las bellezas que inundaron las pantallas mexicanas, también Esther Fernández, Rosario Granados, Rosita Quintana, Rita Macedo, Emilia Gie, Pina Pelliser, Alma Rosa Aguirre o Lilia Prado, entre muchas otras. Entre el personaje de la actriz que brilló durante este período destaca Carmen Montejo, una actriz con una trayectoria impecable en cine, teatro y televisión. Por su parte, Andrea Palma fue considerada la primera diva del cine mexicano, immortalizada en la industria cinematográfica mexicana temprana como La mujer del puerto, y más tarde especializada en el papel de una elegante dama o prostituta sofisticada. Emma Roldán fue una de las pioneras de la industria cinematográfica mexicana y con una carrera que abarca más de un centenar de películas. Prudence Griffel, un veterano de la revista de estrellas de teatro de la década de 1920, fue immortalizado (junto con Sarah García) en el papel cinematográfico de su abuela. Libertad Lamarque Siendo la principal película cinematográfica en español de México, su industria ha atraído a otras figuras importantes de otra industria cinematográfica en español. Los más importantes fueron Sara Montiel de España, que ganó fama internacional después de su trabajo en el Cine Mexicano a principios de la década de 1950, y El libert argentino Lamarque, quien después de dejar su país en 1947 después de una carrera en el cine argentino se estableció en México, donde hizo la mayor parte de su filmografía y permaneció activa durante la mayor parte de su vida. Figuras como Jorge Mistral, Armando Calvo y Lola Flores también provienen de España; nombres como Nini Marshall o Luis Aldes también provienen de Argentina. De Cuba vienen los laureados de figuras como Rene Cardona, Rita Montaner o Rosita Forn, mientras que Irasema Dilian fue importada del cine italiano. Entre la galería de actores destaca Ignacio López Tarso, uno de los actores latinoamericanos más versátiles y con una destacada carrera cinematográfica, televisiva y teatral. López Tarso fue el personaje principal de Macario (1959), la primera película mexicana nominada al Oscar. Soter Brothers: Domingo, Andrés, Fernando y Julián fueron probablemente uno de los actores mexicanos con muchas películas en sus carreras. Ambos en funciones como comediantes, como actores estrella o de reparto, su talento histórico se impuso a sus películas. David Silva ha alcanzado una enorme popularidad interpretando a un héroe de barrio y de clase baja en numerosas películas sociales o películas callejeras. Emilio Tuero fue uno de los primeros gran éxitos cinematográficos en la industria cinematográfica mexicana a principios de la década de 1940. Roberto Cagnido fue un actor con una larga trayectoria cinematográfica que abarcó más de cincuenta años en cine, teatro y televisión, y Fernando Fernández, quien, además de ser un destacado cantante, alcanzó una inmensa popularidad en el cine musical, interpretando el papel de un hombre bueno y noble. Los villanos más famosos de la época fueron Carlos López Moktesuma, Miguel Inclán, Rodolfo Acosta,
Víctor Parra, Wolf Ruvinskis, Arturo Martínez o los hermanos Tito y Víctor Junko. Muchos otros comediantes han logrado la consagración en el cine mexicano. Desde parejas de cómics (al estilo de El Gordy y El Flaco) hasta actores independientes que han alcanzado una gran formación. Muchos de estos comediantes salieron de la llamada carpa o teatros populares mexicanos. Joaquín Pardava fue un actor popular que también cautivó personajes dramáticos o cómicos. Pardaver también fue compositor y director, y sus inicios en la industria, desde el Cine Silencioso, lo convirtieron en una especie de padre simbólico de todos los comediantes mexicanos desde la década de 1930 hasta la década de 1960. Antonio Espino y Mora, más conocidos como Clavillazo, fue otro actor mexicano que comenzó su carrera en tiendas de campaña y luego salió a las grandes pantallas en la edad de oro del cine mexicano. Más de 30 películas forman su repertorio y es uno de los artistas más queridos y memorables. Otro artista que comenzó en tiendas de campaña y que, además de su gusto, se destacó por su forma escénica de bailar fue Adalberto Martínez Resorts, que tuvo una larga carrera artística porque trabajó durante más de 70 años en cine y televisión. Gaspar Henain Capulina y Marco Antonio Campos Viruta, fueron un dúo cómico que encontró con humor blanco cómo ganarse el amor de la gente. Chip y Capulina comenzaron sus carreras juntos en 1952, aunque ya estaban trabajando en otros proyectos por separado. Hicieron más de 25 películas. Aunque no tienen muchas películas juntas, Manolin y Stanislav Shilinsky son recordados por su gran química en tiendas de campaña y luego en las películas. Tuvieron la oportunidad de grabar un álbum juntos, como fue a través de sus canciones, que magnificaron sus cómicos. Comedia ranchera Antonio Aguilar Comedy Ranch es un género exclusivo de cine de México, donde la película de acción tiene lugar en pueblos o terrenos. Este tipo de género se hizo famoso principalmente desde la década de 1930 hasta la década de 1960. En 1936, se estrenó la película There in Rancho Grande, que se convirtió en un éxito de taquilla. Anteriormente, se hicieron otras películas de este género, que, sin embargo, no recibieron reconocimiento internacional, como se mencionó. Gracias a los éxitos, comenzaron las producciones de comedias o tragedias establecidas en los asentamientos típicos del interior de México. La parcela generalmente se desarrolla en algún lugar del campo en México. Los personajes principales son charros y mujeres enamoradas. El denominador común suele ser el tequila, el amor y las situaciones, tanto cómicas como trágicas. El tema de la Revolución Mexicana se repitió en este género. Del género se estrenan películas como El Gallo Grijo (1936), Los tres García (1947) y Dos de Cuidado (1952), entre muchas otras. Sin embargo, la fórmula se ha visto reducida en películas muy malas, de muy bajo presupuesto. Ahora son considerados clásicos del cine mexicano. Héroes ranch llegó a una gran alineación en el cine mexicano en ese momento. Para Pedro Infante o Jorge Negrete, Luis Aguilar y Antonio Aguilar destacan como las mejores figuras. Cine musical y cine rubber El cine musical en México está influenciado en gran medida por la música popular o la música ranchera. Estrellas como Pedro Infante, Jorge Negrete y Antonio Aguilar han realizado decenas de cintas de género ranchero que sirvieron como plataforma para promover la música mexicana. Canciones de compositores tan famosos como Agustín Lara o José Alfredo Jiménez sirvieron de base para las tramas de numerosas películas. La argentina Libertad Lamarque también se sorprendió por crear cintas donde la música y las canciones eran los protagonistas. La música tropical, que ha estado de moda en México y América Latina desde la década de 1930, también ha sido encarnada en el cine mexicano. Numerosas revistas de música se hicieron en las décadas de 1940 y 1950. En estas producciones era costumbre ver figuras que van desde Demaso Pérez Prado o Tonya la Negra Rita Montaner, María Victoria o Los Panchos. Sin embargo, el cine musical en México representó principalmente a las llamadas Rumberas de Cine. El cine Rumberas fue un género que floreció en las décadas de 1940 y 1950. Sus principales estrellas fueron los llamados rumbers, bailarines de ritmos musicales afroamericanos. Este género es una curiosidad cinematográfica, uno de los híbridos más fascinantes del cine mundial y encuentra sus raíces en diversos géneros del cine. Hoy en día, debido a su características únicas, se considera en el marco del llamado cine de culto. El Cine Rumbera representó el mundo de los trabajadores nocturnos de México de las décadas de 1940 y 1950, que se enfrentaron a las convenciones morales y sociales de su tiempo, y un enfoque más realista de la sociedad mexicana en ese momento. Eran melodramas sobre las vidas de estas mujeres que fueron redimidas por bailes exóticos. Las principales figuras de este tipo fueron las cubanas María Antonieta Pons, Amalia Aguilar, Nikon Sevilla y Rosa Carmina, así como la mexicana Mehe Barba. Entre 1938 y 1965, se hicieron más de un centenar de películas de películas de rubber. Film Adventures (1950), dirigida por Alberto Gaut, es considerada la obra más importante del género, el cine de gánsters Noir cinema o el cine de gánsters (tan popular en Hollywood en las décadas de 1930 y 1940) fue presentado en México por el director Alberto Mendes Bernal en la película sonora Contrabace (1931) bajo la acción de Don Alvarado y Ramona Before y formada en cines en 1933. Más tarde, el actor, cantante y director José Bohr dirigió la película de Chicago Luponini (1935) y el director de Cúl Juan Orol. Inspirado en esta popular película de gánsters y figuras como Humphrey Bogart o Edward G. Robinson, Orol creó una película y un estilo especial, mezclando los elementos clásicos del Cine Negro, con ambientes populares, urbanos y de cabaret mexicanos y música tropical. Un ejemplo de esto es la película clásica Gangsters vs. Cine social y cine urbano Con el título de fondo, que se remonta a los días de Grey Car (1919), una serie de televisión que se basó en un caso real e incluso protagonizó algunos lugares donde se contaron y presentaron hechos en la pantalla, el cine mexicano también trató de desarrollar e incluso consolidar una tradición realista que estaba en el más digno y significativo de Alejandro Galindo de sus productores. Marcado por el tiempo, cuando varios realismos alcanzaron su dimensión clásica, la edad de Galindo, diseñada en 1938-1953, es una de las más significativas del cine social mexicano. La verdadera lucha del cine mexicano fue capaz de alcanzar una nueva dimensión en la película Campeón sin corona (1945), dirigida por Galindo. La película fue propuesta como un estudio psico social sociológico detallado de las condiciones históricas, raciales y culturales que, según cierto punto de vista de la época, definen a la clase baja mexicana. Este género mostró vida en los barrios marginales de la ciudad, reflejando el fenómeno de la creciente urbanización del país. El cine social tiene como mayor figura al actor David Silva, quien se formó junto al director Alejandro Galindo a dúo inolvidable en películas que representaban la vida urbana de las grandes ciudades. Además del mencionado campeón sin corona, Silva y Galindo hicieron otro trabajo como Esquina bajan (1947) y La familia de tanto (1948). Quien sin duda fue el personaje más icónico de este género fue Pepe el Toro, el personaje interpretado por Pedro Infante en la película Ismael Rodríguez We Are Poor (1947), que era un espejo en el que los provinciales que llegaban a la capital miraban con la esperanza de encontrar un futuro más prometedor. Luis Bunuel también realizó retratos cinematográficos de la sociedad mexicana en películas como El Gran Calavera (1948). La Ilusión blanca en el tranvía (1952) y su obra maestra Los olvidados (1950), uno de los retratos más cáusticos de la pobreza en México. Emilio Fernández también hace una importante contribución al género con Salon México (1949). Además de Silva e Infante, las otras estrellas conocidas por entrar en el género fueron Blanca Estela Paván, Lilia Prado, Evita Muñoz Chachita, Fernando Fernández, Fernando Soto, Freddy Fernández El Peachi, Mehe Barba y Roberto Coco, entre otros. El cine de terror y las películas de terror de fantasía fueron una parte fundamental del cine mexicano. Don Juan Tenorio (1898), ingeniero Salvador Toscano Barragón, es en realidad el primer largometraje mexicano, y su trama, bien conocida, maneja elementos fantásticos; pero con la película La Llorona (1933), el Perón Peón cubano, actuada por Ramon Pereda, Virginia Sourie, Adriana Lamar, María Luisa Seea y Carlos Orellana, de alguna manera el género del cine de terror comenzó oficialmente en México. Aunque la década de 1960 se considera la edad de oro del terror y la ciencia ficción en el cine mexicano, algunas obras notables fueron encontradas durante la Edad de Oro. Juan Bustillo Oro merece una mención especial, a pesar de que fue un director conocido por su cine púrfido y revolucionario, ya en su carrera promovió el género de terror a través de guiones y la dirección de obras muy importantes como Two Monks (1934), una obra maestra del género y una interesante exposición de cine expresionista. El fantasma del monasterio (1934), El misterio de la cara pálida (1935), Macabre Trank (1936) director Miguel y Nostradamus (1936). Chano Urueta, un prolífico cineasta que comenzó en una época tranquila, ya tenía sus acercamientos a lo sobrenatural en profanación (1933) y El signo de la muerte (1939). Sin embargo, su mayor contribución vendrá con The Magnificent Beast (1952), una película en la que introduce a los luchadores al género por primera vez; La bruja (1954), The Unpreced Horseman Trilogy (1957), el precedente del terror occidental, The Baron of Terror (1962) y The Living Head (1963). Por su parte, Fernando
Mendes, también el destacado director de la época dorada del cine mexicano, aunque menos prolífico en horror que Chano Urueta, comenzó su viaje en el género con The Corpse Thief película de terror con luchadores. El éxito llegó poco después con El Vampiro (1957), una cumbre para interpretar el terror mexicano en blanco y negro, protagonizada por Hermon Robles, el actor principal del género durante las próximas dos décadas. Esto será seguido por la escuela Vampire's Coffin (1957) y Secrets of the Tomb of the Ultra (1959), así como algunos títulos dedicados al terror occidental, como Scream of Death y The Devils of Terror (ambos - 1959). Junto con esto y en la década de 1960, la producción del género se multiplica con los nombres de diferentes calidades y directores repetitivos, como Rafael Baledón (Swamp of Souls, 1956), Federico Curiel (La maldición de Nostradamus, 1959), Miguel Morata (Vampire Invasion, 1963), Benito Alazraki (Hell Dolls, 1961), Alfonso Corona Blake (Vampire Urol, 1961) y Alfredo B. Krivenna (Hell's Face, 1962). También vale la pena señalar el trabajo de René Cardona, que, como los ya mencionados, aumentó los subgéneros de los combatientes, el terror occidental y los vampiros. La película para Niños comienza con There in ranch Chico (1938) dirigida por Rene Cardona, Diablillos del arrabal (1938) actriz y directora Adela Sequeyro y Aventuras de Cucuruchito y Pinoch (1942) filmada en Technicolor. En la década de 1950 Pulgarcito y El Ogro (1957) y Santa Claus (1959), ambos dirigidos por René Cardona también fueron filmados en el sistema Technicolor. Los directores entre los principales cineastas que ayudaron a consolidar el cine mexicano en su Edad de Oro son los siguientes: Miguel Contreras Torres: Fue uno de los pioneros del cine mexicano, en el que comenzó a trabajar en 1926. El único director mexicano que ha logrado hacer la transición de un cine mudo al cine sonoro. La filmografía completa de Contreras Torres cuenta la historia de un hombre interesado en el auge del nacionalismo y el patriotismo de la película. En esencia, hay básicamente tres líneas temáticas sobre las que se construyó su carrera: la historia de la patria, los temas religiosos y el costumbrismo. Aunque no fue el único, en el caso mexicano, fue Contreras Torres, quien se enamoró con gran énfasis en el surgimiento de los hechos históricos de su país. La filmografía de Miguel Contreras Torres, en esta breve e incompleta reseña, abarca más de 45 años en los que participó (fuera como actor, productor, editor, director, y/o razonamiento) en más de 50 películas. Además de sus actividades productivas durante el período de silencio, los años 30 y 40, cuantitativamente, el período más representativo de este director. Fernando de Fuentes: Pionero del Cine Sonoro y Director de Tres Clásicos del Cine Mexicano -El compadre Mendoza (1933), Let's Go with Pancho Villa (1936) y There in Rancho Grande (1936) - Fernando de Fuentes es una de las figuras más famosas y menos comprendidas de nuestras Los comentarios en torno a su carrera casi siempre le señalan como un autor que ha decidido dejar de ser un eficaz director de éxito, dividiendo artificialmente su filmografía en dos períodos caracterizados por la presencia o ausencia de reivindicaciones estéticas. Vamos con Pancho Villa, su obra maestra ha sido malinterpretada durante décadas. La película fue lanzada tres meses después de There in Grande Ranch y sólo fue mantenida en una cartela durante una semana. El éxito y el fracaso se presentaron al mismo tiempo y Fernando de Fuentes fue muy claro que la supervivencia estaba en la fórmula, en los géneros y en la satisfacción del naciente público del cine mexicano. Sin embargo, el impresionante éxito de There in Rancho Grande (1936) no debe atribuirse únicamente a la combinación exacta de canciones, likes, charros y bailes. Detrás de la película había un director, verdaderamente dotado de cualidades, que poseía una excelente habilidad técnica y un extraordinario sentido de la narración visual. Fernando de Fuentes fue, de hecho, el primer director mexicano en entender la naturaleza del cine sonoro y que aprovechó al máximo este medio. Alejandro Galindo: Durante la época dorada, el naciente México urbano tuvo uno de sus noticieros más fieles en Alejandro Galindo. Con un talento especial para recrear el comportamiento y el discurso popular de la Ciudad de México, Galindo fue un director capaz de crear su propio universo de personajes y situaciones, representativo del México moderno. Con el campeón sin corona (1945) Alejandro Galindo comenzó la etapa más importante de su carrera, en la que el actor David Silva fue un papel fundamental. Desde boxeadores hasta taxistas, desde conductores de autobuses hasta vendedores de aspiradoras, la nueva clase media de México se ha encontrado en la pantalla para personajes famosos de su entorno. La familia de tantos" (1948) representó el pináculo de esta etapa, en la que Galindo combinó el genio creativo con un olor comercial exitoso. Emilio Indio Fernández: uno de los directores más importantes, influyentes y reconocidos de esta escena del cine mexicano. Emilio fue el creador del folk mexicano y del cine indigena, lo que contribuyó al descubrimiento cultural y artístico que México vivió en sus cuarenta años, poseyendo una estética impecable y única (lograda en gran medida gracias a la ayuda de su fotógrafo jefe Gabriel Figueroa). Emilio Fernández legó la filmografía, que suma alrededor de 129 obras, innumerables bellas imágenes, cientos de evocaciones de México, que fue planeada, sus costumbres y su personalidad, defendidas a toda costa. Una carrera que ha sido reconocida varias veces con Colon de Año en Huelva, España, y una silla que lleva su nombre en la Escuela de Cine de Moscú, entre muchos otros premios internacionales. Emilio Fernández Romo era conocido no sólo por su carácter visceral, sino también por la integración del equipo de filmación que atrajo la atención de Hollywood y Europa. Con Gabriel Figueroa como fotógrafo, Mauricio Magdaleno como escritor y con los actores Pedro Armendaris, Dolores del Río, Columba Domínguez y María Félix, dirigió varias producciones que promovieron costumbres y valores nacionales asociados con la Revolución Mexicana. Roberto Gavaldon: Roberto Gavaldon es uno de los casos más inusuales de reconocimiento ambivalente que la historia del cine mexicano ha sido grabada. Sus fans enfatizan la exquisita calidad de sus imágenes, su impecable manejo de la cámara y su penchating para temas oscuros y personajes desaliñados. Las mismas características fueron señaladas como defectos por sus críticos, que consideran a Gavaldon como un cineasta académico, frío e incluso narcisista, técnicamente correcto pero carente de autenticidad. En la época dorada Roberto Gavaldon fue reconocido por sus cualidades técnicas y artísticas. Su hábito de repetir disparos hasta que logró el efecto o matiz de la acción que deseaba le dio una reputación como obsesivo y perfeccionista. Seco y autoritario, Gavaldon introdujo un estricto código de conducta en las sorpresas de las películas, por lo que algunos técnicos y actores lo llamaron el apodo descriptivo El Ogro. Sin embargo, la antipatía que causó su carácter fue compensada por la admiración y el respeto por su trabajo. Cinema Gavaldon era sinónimo de calidad, y trabajar con él era considerado un verdadero honor. Ismael Rodríguez: Inquieto, creativo, valiente e inigualable por el aroma para el éxito de taquilla, Ismael Rodríguez fue innegablemente el director del pueblo mexicano. Junto con sus hermanos (Joselito y Roberto) fundó la compañía Films Rodr'hez, una larga y exitosa producción. Director popular a gran medida, entre sus méritos está aprovechando las capacidades histriónicas de Pedro Infante, actor que dirigió dieciséis veces, entre ellos, la comedia ranchera Los tres García (1946) y el melodrama urbano Nozotros los Uponis (1947), You Rich (1948) y Pepe El Toro (1952), una trilogía que alcanzó la categoría mito. Además de varios reconocimientos nacionales e internacionales, Ismael Rodríguez recibió el Ariel dorado en 1992 por la trascendencia de su obra. Julio Bracho: El lugar común para definir a Julio Bracho de forma rápida y ambigua es señalarlo como el director más inteligente de la época dorada. Aunque no es fácil seguir la connotación que se debe dar a la palabra intelectual cuando se trata de Julio Bracho, es posible admitir que fue uno de los directores más importantes del cine mexicano en los años cuarenta y cincuenta, con varias películas interesantes, y algunas de ellas dignas de ser algunas de las mejores del cine mexicano. Su amplia cultura y sutil sensibilidad dan al melodrama otra dimensión. Luis Bunuel: El llamado Padre del Surrealismo Cinematográfico hizo el máximo provecho de su extensa filmografía en México, e hizo una gran contribución al auge del cine mexicano en la segunda fase de su Edad de Oro, en la década de 1950. La película Los Olvidados (1950) hizo un gran impacto en el cine mundial, hasta el punto de que fue catalogada como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Una de sus últimas películas en México, antes de trasladarse a Europa, fue el penique hispano-mexicano Viridiana (1961), que se emitió para el concurso en el Festival de Cannes 1961 como representante oficial de España y recibió la Palma de Oro. Sin embargo, después de que el periódico vauelcano L'Observateur Romano condenara la película, que él llamó blasfema y blasfema, Viridiana no pudo ser mostrada oficialmente en España hasta 1977. Ganador del Premio Nacional de Bellas Artes, otorgado por el Gobierno de México en 1977. El jefe Luis Bunuel, obra del escultor Inaki, en el Centro Bunalco, España. El oro del cine mexicano como sentido nacionalista de México se ha convertido en un fuerte promotor de su propia cultura mexicana, símbolos que consideramos parte de nuestros sentimientos nacionalistas, ya que otros países pueden ser considerados diariamente e
incluso fáciles de aprender y tratar al público mexicano, en la edad de oro del cine mexicano comenzó a formar una conexión global debido a la promoción de estas películas que llegan a diferentes países en interés de conocer una cultura diferente. La imagen en las películas mexicanas de Los hispanos causó gran fervor entre los espectadores que querían identificarse con ellos, también tuvieron mucho éxito, porque las películas producidas por Hollywood no eran del agrado y les causaban descontento y malestar porque eran identificados por personas fuera de su región. El cine mexicano quería mostrar la vida de la persona común en el país, costumbres y tradiciones, comportamientos, valores, estereotipos que se esperaba que les hicieran sentir identificados y pertenecientes, y eran pilares para personalizar comportamientos, lenguaje común, tradiciones, prácticas, acciones, como se veía y hombres y mujeres relacionados, relaciones de poder, todo esto es lo que transmití en legitimar un sentido de identidad nacional. El declive de las primeras emisiones de televisión mexicanas comenzó en 1950. Ese mismo año entró en las operaciones de XHTV-Channel 4. Por su parte, XEWTV-Channel 2 y XHGC-Channel 5, comenzaron a emitir en 1952. Durante varios años, la televisión ha alcanzado un enorme poder de infiltración en el público, especialmente cuando las tres cadenas se unieron para formar un sistema de televisión mexicano, en 1955. En 1956, las antenas de televisión se distribuyeron en los hogares mexicanos, y el nuevo entorno se extendió rápidamente a la provincia. Las primeras imágenes del televisor, en blanco y negro, aparecieron en una pantalla muy pequeña y ovalada y eran completamente imperfectas: no tenían definición ni nitidez de la imagen cinematográfica. Sin embargo, no sólo en México, sino en todo el mundo, el cine inmediatamente resentió la competencia del nuevo entorno. Este concurso tuvo una influencia decisiva en la historia del cine, obligándola a buscar nuevas oportunidades tanto en su técnica como en el tratamiento de temas y géneros. Las noticias tecnológicas vinieron de Hollywood. Pantallas anchas, un cine de tercer tamaño, color mejorado y sonido estéreo fueron algunas de las innovaciones que el cine estadounidense introdujo a principios de la década de 1950. El alto costo de esta tecnología hace que sea difícil producir películas con estas características en México durante al menos unos años. Los temas fuertes fueron otro recurso utilizado por el cine para volver a atraer al público en los cines. La naturaleza familiar del ambiente televisivo impidió el manejo directo de muchos temas que la película -ya madura- se atrevió a mostrar. En general, las producciones cinematográficas son más complejas que nunca. Con infraestructura técnica obsoleta, poco dinero, un público más exigente y un mercado saturado de producciones estadounidenses, el cine mexicano ha enfrentado su crepúsculo. El 15 de abril de 1957, todo el país se estremeció cuando se enteraron de la noticia de la muerte de Pedro Infante. Con él, simbólicamente, la edad de oro del cine nacional también murió. De esos años de esplendor no queda casi nada. El cine mexicano experimentó una inercia casi completa a finales de la década de 1950. Las fórmulas tradicionales ya han agotado sus opciones de entretenimiento; Comedia ranchera, melodrama y películas de rubber fueron filmadas y exhibidas a un público cada vez más indiferente. Incluso Emilio Fernández, el director más importante de la época, comenzó a repetir sus películas con otros actores, pero con los mismos temas. Las películas, las películas de luchadores y el nacimiento del cine independiente de Luis Bunuel fueron las únicas novedades de esta industria agotada. A finales de la década de 1950, la crisis del cine no eran sólo los que conocían sus problemas económicos: el tono mismo del cine cansado, rutinario y vulgar, carente de ingenio e imaginación, es indicativo del fin de una era (García Riera, 1986: 221). El mundo ha cambiado, y con ella la película que se hizo en otros países. La eliminación de la censura en los Estados Unidos ha permitido un reexamen más audaz y realista de muchas cuestiones. En Francia, la generación más joven de cineastas críticos cinematográficos comenzó a mover una nueva ola. En Italia, el neorealismo confirmó el carrera de varios cineastas. El cine sueco apareció con Ingmar Bergman, al mismo tiempo, cuando Akira Kurosawa apareció en Japón. El cine mexicano, por su parte, se ha estancado debido a asuntos burocráticos y sindicales. La producción se concentró en varias manos, y la posibilidad de nuevos cineastas era prácticamente imposible debido a las dificultades impuestas por los directores de la sección de la Unión de Cinematógrafos (STPC). Tres de los estudios de cine más importantes desaparecieron entre 1957 y 1958: Tepeyac Studios, Clasa Films y Aztec Studios. También en 1958, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas decidió poner fin a la práctica de otorgar el Premio Ariel a la Mejor Película Nacional. Ariel fue creada en 1946, y su abolición puso de relieve el estado de crisis en la industria. Haciendo de la película un asunto de interés nacional, el gobierno mexicano desenterró sin saberlo la tumba de esta industria. En 1960, cuando el gobierno de Adolfo López Mateos adquirió el operador de teatro y los teatros Cadena de Oro, construyendo así el monopolio de Jenkins, la etapa final de la producción cinematográfica superó el control del estado. Película de Transition Wrestler En ese momento, la lucha libre mexicana era muy popular. En 1952, se rodó la película de Chano Urueta The Magnificent Beast, la primera película de la película del luchador. Lucha libre mexicana, dura contra los técnicos, palizas, sangre, teatro, espectáculo, gritos, caídas, cometo, halagos, insultos, convivencia, máscaras, pelo, folclore mexicano, representado en el cine, que no sólo hablaba de peleas en el ring, también mostró al público una vida diferente de luchadores, su caminar por la calle, familia, dramas amorosos, su lado amistoso y peleas fuera del ring, como en 1954 proporcionando elementos para lo que se convertirá en un género de cine típico de México. Los villanos poderosos ahora se muestran como antagonistas y el papel del héroe pertenece al luchador. El año clave para llevar esta película a la cima de 1958 es cuando hace su debut uno de Los personajes son más representativos de la cultura mexicana, el más popular de los luchadores, el mito y la leyenda: El Santo. Aunque en 1952 El Santo ya era un personaje popular en el mundo de la lucha, en la Arena México y en los fantásticos cómics, la película El Enmascarado de Plata fue protagonizado por El Médico Acecino, otra lucha de celebridades de la época, y sólo hasta 1958, en Santo contra Brain Evil. JoséLito Rodríguez y filmada en Cuba, la leyenda comienza a vivir. A pesar del bajo presupuesto, las historias establecen el tono de lo que se hará en años posteriores para presentar al personaje en una máscara y dar gran importancia a su máscara. El Santo llega a la cima con la famosa Saint vs. Vampire Women (1962) de Alfonso Crown Blake. El Santo no sólo apareció en el luchador de cine. En 1964, hubo otro icono de la lucha libre mexicana: el Demonio Azul, alcanzando un increíble reconocimiento al grado de lucha en 1969 contra la plata en máscaras, en la película Santo contra el Demonio Azul en Atlantis. Mil máscaras, Darkness, Ray Jalisco y varios luchadores se unirán a las actuaciones en la pantalla, en los luchadores de cine, que poco a poco se destaban a la opacidad a principios de la década de 1980. Rock and Roll Cinema Esta película surge en una etapa en la que el cine mexicano se está reduciendo debido a la falta de apoyo y un sindicato mafioso que sólo ha permitido a los mismos cineastas promocionar las películas como siempre. Nacido con la esperanza de atraer a un público más joven que, debido a la influencia de los clichés americanos, mantienen la cultura adolescente mexicana en sus manos. Este nuevo tipo de cine tiene tres características o proviene de: social, económico y sexual. En primer lugar, debido a los diversos temas que la vida de un adolescente puede compartir sobre el movimiento de una sociedad fresca hambrienta de salvajismo, como el crimen, que está aumentando notablemente en ese momento en el país. En segundo lugar, por la necesidad de competir en cualquier terreno impuesto por el cine americano. Además, los jóvenes han aportado la mayor parte del dinero a las películas, obligándolo a exigir que el espejo entre el público y la pantalla para encontrar la sala sea más que entretenimiento, pero identificación personal y social. Finalmente, el cine mexicano ya está empezando a perdonar la censura de la desnudez femenina, proyectándola como un desnudo artístico. Esto, por otro lado, sirve como un gancho para los adolescentes que están en la era del despertar sexual. Otro fenómeno que el cine mexicano no pudo evitar fue el rock and roll. La actriz y bailarina Gloria Rios presenta rock 'n' roll en el cine mexicano a través de películas como Juventud unenfrenada (José Díaz Morales, 1956), Rock and Roll Madness Mendes (1957) y Melodías Inolvidables (James Salvador, 1959) en Technicolor. Al igual que en Sajonia, los productores decidieron invertir en nacientes personajes musicales para hacer películas musicales, y así promover el crecimiento de personas como Enrique Guzmán, Angélica María, César Costa, Alberto Vázquez, Los Hermanos Carrión, Julissa, entre otros. Su fama los llevó a promocionar sus canciones en las películas, con historias sencillas, pero que los jóvenes de esa época los convirtieron en un éxito de taquilla. Cine independiente Alejandro Jodorowski A principios de la década de 1960, una nueva generación de críticos de cine mexicanos comenzó a hablar públicamente sobre la necesidad de renovar la práctica de la industria moribunda. A diferencia de otras épocas, los críticos de la
década de 1960 no se sintieron obligados a defender el cine mexicano con un simple nacionalismo. Lo que se ha hecho en Europa y otras latitudes ha puesto al cine mexicano en una situación muy de desventaja. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) inició un importante movimiento en los años sesenta a favor del cine de calidad. La UNAM inició la creación de clubes cinematográficos en México y en 1963 fundó el Centro Universitario Estudios Kintofichos (CUEC), la primera escuela oficial de cine en México. Como parte de este panorama, una gran corriente de cine independiente ha aparecido en México. El rodaje de la película On the Empty Balcony (1961) contribuyó al primer concurso experimental de largometrajes de 1965, convocado por la industria cinematográfica. De esta competición y la segunda, celebrada en 1967, fueron directores como Alberto Isaac, Juan Ibañez, Carlos Enrique Taboada y Sergio Wejcar, que desarrollarán una parte importante de su carrera en los años setenta y ochenta. Un factor digno en este curso de cambios experimentados por el cine mexicano es la presencia de Alejandro Jodorowsky, quien comienza su famosa carrera cinematográfica en el país. Alejandro Jodorowsky: Entre sus muchos aspectos se encuentran un escritor (escritor, dramaturgo, poeta y ensayista), teatro y cineasta, guionista, actor, pasado, titiritero, compositor de bandas sonoras, escultor, cine, dibujante, dibujante, dibujante, dibujante, instructor de tarot y curandero psicópata. Su película atrae especial atención por ser impactante, transgresora, sobrecargada, extraña, con elementos estéticos y con una atmósfera llena de simbolismo y surrealismo. A menudo etiquetado como incomprensible, las películas de Jodorowsky tienen lugar en el llamado cine de culto, para algunos y otros, en la donadora y los clichés (a menudo sancionados por los críticos en esta y otras áreas, casi siempre por sus afirmaciones infundadas sobre psiconálisis y filosofía). 1967 rueda con su primera película, Fando y Lees, una adaptación de la obra homónima de Fernando Arrabal. La película fue exhibida en el Festival de Acapulco en México, y Jodorowski tuvo que huir para evitar linchamientos. Su segunda película, El Mole, la estrenó en 1970. Con esta película Jodorowsky recibió reconocimiento internacional. Su tercera película Sacred Mountain es la única

película de ficción basada en el eneamagra de la personalidad. En México también produjo Pubertinaje (1971) y Apolinar (1972). Su cuarto y último largometraje en México fue Santa Sangre (1989). Arturo Ripstein State Cinema, uno de los cineastas mexicanos del período de transición, en la década de 1970. Desde que asumió el cargo en 1970, Luis Echeverría Alvarez se ha enfrentado a un país que se ha transformado por completo en términos de sus expectativas de crecimiento. Una característica importante de la política de Echeverría es la importancia que se concede a los medios de comunicación. Por primera vez en la historia política mexicana, el Gobierno utilizó sistemáticamente el cine, la radio y la televisión como canales oficiales de comunicación nacional e internacional. En 1972, a través de la paraestatal Somex, el gobierno mexicano adquirió la televisión Canal 13. La radio también fue utilizada por el Gobierno, adquiriendo varias estaciones de radio. El cine ha experimentado estadísticas virtuales, algo único en un país no socialista. La estatización del cine fue el resultado de una cadena de circunstancias. El Banco Nacional de Cine, fundado en 1942, recibió una inversión de mil millones de pesos para modernizar el aparato técnico y administrativo del cine nacional. Esto dio paso en 1975 a la creación de tres compañías cinematográficas estatales: Conacine, Conacite I y Conacite II. Otras acciones del gobierno de Eteverría destinadas a mejorar la producción cinematográfica fueron: la recreación de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y la entrega de Ariel en 1972; la inauguración de la Cineteca Nacional en 1974 y la creación del Centro de Preparación Cinematográfica (CCC) en 1975. El cine mexicano, producido de 1970 a 1976, según muchos estudiosos del cine mexicano, es uno de los mejores jamás realizados en este país. Durante este período hubo una nueva ola de jóvenes cineastas de vanguardia: Carlos Enrique Taboada: Aunque durante su carrera tra bambalinas abordó diversos temas y géneros, Carlos Enrique Taboada pasó a la historia del cine mexicano como uno de los mejores representantes de muy pocas películas de terror nacionales. La popularidad alcanzada por sus películas de terror es innegable. Ni el propio Taboada, ni sus otros trece películas, otros géneros han logrado un reconocimiento similar su tetralogía del horror gótico: Eren the Wind Is Afraid (1968), The Stone Book (1968), Black Than Night (1974) y Poison for Fairies (1984). Aunque fue concebido como actor-director, las películas de Taboada demuestran su extraordinaria capacidad para filmar el mundo. Gran parte del éxito alcanzado por sus cintas de terror se debe más a la dignidad del director en el desarrollo de un ambiente perturbador que la actuación de sus actores. En este sentido, Taboada y Fernando Mendes fueron los únicos directores mexicanos que entendieron la importancia de la sutileza en el horror. Luis Alcózar: Colaboró con Luis Bunuel en ocho de sus guiones. Grandes amigos, Alcoris no vio su trabajo valorado como Calandino, que siempre pescaba para él, especialmente cuando era considerado su aprendiz, algo que siempre negó vehementemente con el argumento de que Bunuel nunca le enseñó. Alcózar insistió en que las similitudes podían darse por fuentes culturales comunes, pero no por la imitación o las relaciones profesor-alumno. Sin embargo, gracias a la crítica especializada, hoy en día, se han reevaluado varios títulos de obras de Alcorzo, destacando obras como Tlaukan (1962), Tiburoneros (1963), Tarahumara (1965), Paradise (1970), Mechanic Nationals (1971), Presaggio (1974) y Living Forces (1975). Arturo Ripstein: El debut temprano de Ripstein fue una situación extraordinaria para la época, dado que la rígida estructura sindical de la industria cinematográfica mexicana mantuvo cerrados a nuevos directores. Dos factores contribuyeron conjuntamente, indirectamente, a la llegada de Ripstein al cine: por un lado, la creación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la primera escuela de cine de América Latina; por otro lado, la organización de concursos cinematográficos experimentales por la Sección de Obras Técnicas y Manuales del Sindicato de Trabajadores Cinematográficos (STPC) en 1965 y 1967. Su entrada oficial en la industria ocurrió tres años más tarde. En la década de 1970, Ripstein se convirtió en director y comenzó una de las etapas más fructíferas de su carrera, que incluye tres de las películas más importantes del cine mexicano moderno: Castillo de la Pureza (1972). Un lugar sin fronteras (1977) y Life imprisonment (1978). Los dos últimos lograron colocarlo en un selecto grupo de jóvenes cineastas mexicanos, cuya filmografía comenzó a ser estudiada cuidadosamente por expertos nacionales y extranjeros. Después de un corto período de producciones fallidas, Ripstein encontró en 1985 a la escritora Paz Alicia Garciago, quien se convirtió en su mancuerna más efectiva. Ripstein-Garciadiego binomial fue en un viaje directo a la final filmografía ripstein. España y Francia le rindieron homenaje a través de exposiciones, exposiciones y premios, y su nombre se hizo mencionado repetidamente junto con el título de mejor director mexicano de nuestro tiempo. Jaime Humberto Hermosillo: Con el tiempo, las películas de Jaime Humberto Hermosillo se convirtieron en imprescindibles para el análisis del comportamiento social mexicano contemporáneo y el retrato hecho de ella por el cine. Nació en un ambiente conservador, Hermosillo construyó una sólida filmografía, cuyo común denominador es su interés -casi quirúrgico- en diseccionar la hipocresía de grado mexicano y abrir el telón detrás del cual se esconden muchas perversiones. Su carrera profesional comenzó con la comedia privada Magdalena's True Calling (1971). La crisis cinematográfica de la década de 1980 obligó a Hermosillo a refugiarse en un cine independiente y establecerse en Guadalajara. La culminación de esta etapa de su filmografía es Donya Herlinda y su hijo (1984), la comedia gay más abierta del cine mexicano. El éxito alcanzado por esta película fuera de México ha asegurado a Hermosillo el honor de ser uno de los pocos directores mexicanos cuyas películas han sido compradas por distribuidores extranjeros y vendidas en vídeo y DVD. Jorge Fonc: En 1966, el Centro Universitario de Investigación Cinematográfica (CUEC) UNAM terminó su primera generación. Estos jóvenes formaron el primer contingente de cineastas mexicanos para realizar estudios oficiales de cine en México. Entre ellos estaba Jorge Fonz, un inquieto veracruzcano con muchas ideas y ganas de rodar. Su dominio del cortometraje fue evidente cuando dirigió el tercer episodio de Fe, Esperanza y Caridad (1972), que le valió una nominación - sin precedentes en la historia de los Premios Ariel de la Academia Mexicana de Ciencias Cinematográficas y Artes - en las categorías de Mejor Película (sólo para este episodio) y mejor director. De toda su filmografía cabe destacar Los albañiles, basada en la novela de Vicente Lerdo; Red Dawn (1989), la primera cinta que se refiere directamente a los acontecimientos de 1968. La historia de esta película y sus consecuencias ya son bien conocidas y no tiene sentido revisarla. Baste decir que el Fons abrió la puerta a una nueva generación de jóvenes cineastas que, como él hace dos décadas, lucharon por integrarse en una industria que los necesitaba desesperadamente. Y por último, destaca el Callejón de las Maravillas (1995), este último basado en el libro naguib Mahfouz 1947 del mismo nombre, que está repleto de los esquemas clásicos de la narración lineal en el cine. Felipe Casals: director de cine mexicano, guionista y productor, premio Ariel. En 1970, presentó su ópera debut Emiliano Sapata, y a mediados de la década de 1970 realizó tres de las películas más importantes del cine mexicano: Kanoa (1975, que ganó el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín), El Apando (1976) y Las Pokisyan (1976). También ganó el Silver Shell Award al mejor director en 1985 en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián basado en la luz (1985). Película de The Catcher y comedia erótica mexicana en México. Desde el inicio de las películas sonoras hasta la década de 1970, se permitió el rodaje y posterior distribución de una serie de películas dramáticas y de terror, en las que actrices aparecieron en ciertos momentos en historias parciales (tops) o completamente desnudas, entre las que cabe mencionar como las mujeres mexicanas más polémicas La mujer del puerto (Arcady Boytler) (Arcady Boytler) (1934), Happy Rose (autor y director Juan Bos Oro en 1936) Bloodstain (Adolfo Best Maugard, 1937), La Dongdonga (Fernando de Fuentes, 1938), La Fuerza del Deseo (Miguel M. Delgado, 1955) interpretada por la actriz Anna Louise Pelouffo, Santa en el tesoro de Drácula (Rene Cardona, 1968), cuya versión de censura se distribuyó en Europa con el título Vampiro y Sexo y Satanás Pandemonio o Sexo, más tarde lanzado en Italia bajo el nombre de La Novizia Indemnatia (Hilberto Martínez Soreña, 1975). Sin embargo, el número de seis años fue suficiente para que la industria cinematográfica estatal colapsara, sin depender de la inercia y la indiferencia de los nuevos funcionarios responsables de la continuación del trabajo cinematográfico. En 1976, el presidente José López Portillo nombró a su hermana Margarita como Directora de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC). Su trabajo a la vanguardia del destino de los medios de comunicación en México ha sido totalmente desastroso. Con la idea de promover el regreso al cine familiar y el regreso a la edad de oro, la administración de López Portillo desmanteló las estructuras de la industria cinematográfica estatal creadas seis años antes. Se trata de la internacionalización del cine mexicano atrayendo directores extranjeros al cine en México. Los directores que produjeron películas exitosas en los seis años anteriores ya no recibieron apoyo. Como resultado, el presupuesto oficial del cine mexicano desapareció en el mar debido a la deuda externa. Mientras tanto, aprovechando los cambios favorables en la política de exposiciones, surgió una nueva industria cinematográfica privada, que en pocos años se hizo cargo del mercado mexicano. Esta industria, caracterizada por la producción de películas de bajo coste, en muy poco tiempo y sin calidad, floreció y enriqueció a lo largo de la década de 1980. Película de fiesta y comedia Los mexicanos fueron nacimientos que florecieron en las décadas de 1970 y 1980. El nombre de cine ficheras fue acuñado en honor al título de la primera de estas películas, llamada Bellas de noche (Las ficheras), desde 1975. A diferencia de sus predecesores, Rumberas, estas nuevas damas nocturnas aprovecharon las oportunidades que dieron las autoridades cinematográficas para hacer desnudos pródigos y expléticos. Por su parte, la comedia erótica mexicana es reconocida como un conjunto de obras cinematográficas de presupuesto relativamente bajo y no necesariamente de alta calidad, tono sexual y pícaro, aunque no particularmente explícito, y para la gestión del lenguaje de dos maneras, conocidas en México como albur. Tal vez este género se basa en la comedia erótica italiana. Tuvo un gran éxito de taquilla, aunque se considera una época deficiente del cine mexicano. El niño de Occidente Mario Almada, actor mexicano. La figura decisiva del llamado bebé occidental. El cine producido en la frontera entre México y Estados Unidos -conocido popularmente como cabrito occidental- fue una interesante manifestación de las formas en que la producción privada surgió en la década de 1980. Este género rápidamente se hizo popular en la provincia mexicana y encontró su audiencia más leal entre los inmigrantes mexicanos con sede en los Estados Unidos. Gracias a la capacidad de sus creadores para utilizar las típicas convenciones del western americano - de ahí el apodo - y transferirlo al ambiente moderno de contrabando, aparatos ortopédicos y traficantes de drogas, el chico occidental se ha convertido en el último de los grandes géneros del cine mexicano. El cine fronterizo también se ha desarrollado gracias al desarrollo acelerado de la cultura fronteriza, una mezcla de realidades mexicanas y americanas. Las historias cantadas en las populares Northern Runs pronto fueron representadas en la pantalla. Por primera vez en años, las principales producciones cinematográficas se desarrollan fuera de la Ciudad de México. Independientemente de sus limitados valores artísticos o de la mala calidad de la mayoría de sus producciones, el cine fronterizo era una manifestación de gran importancia cultural. Sus películas reflejan la dura realidad que ha vivido -y sigue siendo- un sector importante de la población mexicana. Películas como Smuggling and Betrayal (1976), Famous Militants (1980) o Lola Trailer (1983) demostraron la enorme capacidad del cine, lo que, a pesar de las inestables condiciones de su producción, distribución y exhibición, logró obligar al público a llenar las salas donde se exhibió. Películas de televisión A principios de la década de 1980 apareció Televicine, una subsidiaria de la poderosa emisora Televisa. Teh Televisins fue la película Chanfle (1981). La película fue un gran éxito, y de alguna manera señaló el tipo de cine que buscaría producir un emporio televisivo de aventura cinematográfica: películas de corta duración, recursos limitados, poca imaginación, fácil consumo que buscaría aprovechar la gloria de las estrellas de la televisión para atraer al público. Como cualquier productora de televisión, el cine tampoco tiene el menor valor cultural. Sin excepción, se trata de productos comerciales desechables rápidos y eficientes para el consumo. Con esta fórmula, Televicine recibió dos éxitos de taquilla, algunos muy significativos, como la serie Laughter on Vacation, las películas de maria indias y las películas que se realizan en su show de figuras de reparto. Atráida por el atractivo del llamado cine de calidad promovido por Imcine (véase más tarde El Nuevo Cine Mexicano), en 1994, la compañía cinematográfica Televisa decidió entrar en un paisaje de calidad. Sin embargo, la aventura de televisin por el cine de calidad no duró mucho. Esto fue muy importante porque sucedió en los años, 1994 y 1995, en los que imcine entregó una estatua de producción cinematográfica de calidad a esta filial de Televisa. El incidente de Televikin ocurrió durante el relevo presidencial, un año sembrado por acontecimientos turbulentos en el país y la sociedad. Cine Bíblico y Religioso de Tepeyak (1917) dirigida por Fernando Syago. María Magdalena: El pecador de Magdalena (1945) dirigida por Miguel Contreras Torres. La reina de las reinas: La Virgen María (1948) dirigida por Miguel Contreras Torres. Nazarón (1959) dirigida por Luis Bunuel. El último rey (2007) está inspirado en los poemas de San Juan de la Cruz y dirigido por Eduardo Barraza. Christian (2012) dirigida por Dean Wright. Una nueva película mexicana, cuando asumió el cargo como presidente de México en 1982, Miguel de la Madrid Hurtado heredó un país lleno de profundas crisis económicas y sociales. El gobierno mexicano se ha olvidado casi por completo del cine, una industria rara durante la crisis. Si la producción cinematográfica mexicana no se extinguió en aquellos años, se debió al crecimiento de la producción privada - plagada de ficheras y divertidas alburas - y a varias producciones independientes que encontraron en el sistema cooperativo cómo producir varias muestras de cine de calidad. De 1982 a 1988, casi todas las películas de Ariel fueron vistas exclusivamente por el jurado de la Academia. Pocas excepciones -como Frida, Wildlife (1983) de Paul Leduc, o Felipe Casals de The Reasons for Light (1985) - han llegado a mostrarse en los cines comerciales. Otro problema importante fue la proyección del cine mexicano. Por mano, lo que obliga a los expositores a pasar el cincuenta por ciento del tiempo de pantalla en películas nacionales nunca se ha implementado completamente. Por otro lado, la baja calidad de las películas mexicanas y el desinterés del público en su visión llevaron al hecho de que varias muestras de cine de calidad fueron exhibidas en cines de tercer año. Salma Hayek, en 2012. Guillermo del Toro, en 2015. En 1983 se estableció el Instituto Mexicano del Cine (Imcine), el organismo público encargado de guiar el cine mexicano por el camino de la calidad. Imcine dependió de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) del Ministerio de Gestión hasta 1989, cuando pasó a ser coordinado por el nuevo Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Conaculta, desde 2015 Ministerio de Cultura). A principios de agosto de 1992, la prensa capital de la serie anunció que Alfonso Arau estableció un récord de permanencia en el Cine Latino de la Ciudad de México, una sala generalmente dedicada a la proyección de películas estadounidenses. Al mismo tiempo, la prensa Regiomontana anunció que la misma película fue la más taquillera este año en Monterrey. Para el público mexicano de los noventa, nombres como La tarea (1990), Jaime Humberto Hermosillo; Danson (1991), María Novaro; Sólo con su pareja (1991), Alfonso Cuarón; Kronos (1992), Guillermo del Toro, o Miroslava (1993), Alejandro Pelayo, poseía un valor de alta calidad, muy diferente al que se le atribuye al cine mexicano hace unos años. Las nuevas películas mexicanas han hecho del cine una parte activa de la cultura mexicana. En general, el cine mexicano ha experimentado un feliz reencuentro con su público. La asistencia a los cines para películas mexicanas aumentó significativamente entre 1990 y 1992. El alquiler de estos mismos videos superó las expectativas de los distribuidores. La década de 1990 demostró dos factores que marcaron el cine mexicano: la desaparición de Compa'a Operadora de Teatros (COTSA) y Pelelucas Nacional, ambas agencias gubernamentales que subvencionaron la exhibición y distribución del cine mexicano en el país, y el llamado Nuevo Cine Mexicano, que estaba dirigido al cine de calidad. También motivó la reventa de películas que han sido prohibidas en el pasado, como Shadow World. Salma Hayek, que hizo su debut en televisión, comenzó a perfilar como la nueva estrella nacional y diva de Hollywood. En los años siguientes, el cine mexicano restauró gradualmente, si no el poder, el prestigio de lo que disfrutaba en el llamado Edad de Oro. Merece la pena considerar el trabajo de algunos cineastas de esta nueva era: Alfonso Cuarón, en 2005. Alfonso Ganador del Oscar en 2014 y 2019 como mejor director. Es hermano de Carlos Cuaran. Es considerado uno de los cineastas mexicanos más prometedores de su generación y de importancia internacional en los últimos años. Cuarón comenzó a dirigir el cine independiente en su país natal (sólo con su pareja, 1991), pero el reconocimiento internacional le llegó con producciones estadounidenses como La Princesta (1995) y con su cuarto largometraje, Aur y Our Mom Too (2001). Más tarde dirigió proyectos de gran presupuesto y bien recibidos como Harry Potter y el prisionero de Azkaban (2005), Children of Men (2006) y Gravity (2013), la película con la que ganó un Oscar al mejor director, convirtiéndolo en el primer director latinoamericano en recibir este premio; también ganó un Oscar a la mejor edición. Su hijo y hermano (Jonas y Carlos Cuarón respectivamente) son escritores y directores. Ambos han sido coautor de algunos de sus trabajos. La película Roma (2018) le valió su primer Oscar a la película México en la categoría de película extranjera y ganó un Oscar al mejor director y mejor fotografía. También ganó un Globo de Oro y un premio BAFTA al mejor director. Roma ganó el Globo de Oro y el BAFTA a la Mejor Película Extranjera y dos BAFTA a la Mejor Película y Mejor Película. Guillermo del Toro: Director, guionista, productor y escritor mexicano, ha sido galardonado con el Premio Goia y varias veces el Premio Ariel. Del Toro comenzó a filmar en México cuando era adolescente cuando estaba en el Instituto de Ciencias de Guadalajara. Pasó diez años en el diseño de maquillaje y estableció su propia empresa, Necropia, antes de poder ser productor ejecutivo de su primera película a la edad de 21 años. Cofundó el Festival de Cine de Guadalajara y creó la productora Tequila Gang. Guillermo del Toro es un director que ha dirigido una amplia gama de películas, desde adaptaciones de cómics (como Hellboy y Blade II), hasta películas de terror y fantasía histórica. En estas películas El diablo del diablo (2001) y El laberinto de Faun (2006) también tienen aspectos similares: los personajes principales (niños pequeños) y temáticos (como la relación entre el terror y la fantasía y la vida bajo el puño del régimen fascista o dictatorial). Del Toro se caracteriza por la impresión de una estética y ambiente impresionantes para sus películas, creando un ambiente caliente y emocionante o una situación mágica y fantástica. Su estilo está marcado por su gusto por la biología y la escuela de arte simbólico, su fascinación por el mundo de la fantasía en términos de cuentos de hadas y su gusto por los objetos oscuros. Sus obras a menudo incluyen monstruos o criaturas fantásticas. Del Toro siempre ha mantenido que está enamorado de Alejandro González Inarritu, en 2014. Alejandro González Inarritu: director, guionista, productor y compositor mexicano, ganador de cuatro premios de la Academia. Hoy en día es considerado uno de los mejores directores. González Inarritu se convirtió en el primer director mexicano en ganar el Premio de la Academia al Mejor Director y Directores (DGA) dos veces seguidas. También es el primer director de cine en ganar la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas otorgada anualmente. También ganó el premio al Mejor Director en el Festival de Cannes (2006), por su trabajo en babylon. Sus seis largometrajes, Amores perros (2000), 21 gramos (2003), Babylon (2006), Biutiful (2010) Birdman (2014) y El reborn (2015), han sido reconocidos por críticos de todo el mundo, todos los cuales han recibido premios en festivales internacionales y nominaciones a los Oscar en varias categorías. A lo largo de su carrera, Irritu ha ganado cuatro Globos de Oro, tres Premios BAFTA y el premio al mejor director en el Festival de Cannes. En 2015, ganó tres Premios de la Academia por Birdman: Mejor Director, Mejor Guion Original y Mejor Película. En 2016, ganó un Premio de la Academia por Revival; Al Mejor Director, convirtiéndose así en el primer mexicano y tercer director en ganar dos Premios de la Academia consecutivos en la categoría de Mejor Director en los últimos 60 años. Amad Escalante (28 de febrero de 1979): El director, productor y guionista mexicano, que ganó el premio al mejor director en el Festival de Cannes 2013 por su trabajo en Heli y ganador del Premio León de Plata al Mejor Director del Festival Internacional de Cine de Venecia por la película Región Salvaje (2016), nació en Barcelona, España, en el momento en que sus padres vivían en Europa. Pasó su infancia y adolescencia en Guanajuato, México; en 2001 se fue a España para estudiar edición y sonido en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña. Tras su estancia en Barcelona, Escalante se matriculó en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. A su regreso a México, realizó el cortometraje Amarrados (2002), por el que recibió un premio en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2003. Más tarde trabajó como asistente de Carlos Reygadas en la película Battle in Heaven (2005) y se hizo amigo en el proceso, co-produciendo los primeros proyectos de Escalante (Blood, 2005). Su estilo se caracteriza a menudo por la representación cruda y realista de la sociedad mexicana moderna; generó controversia y controversia entre los críticos sobre el fuerte contenido explícito de su trabajo. Logotipo oficial del Festival Internacional de Películas de Culto en Guadalajara En el país se puede disfrutar de una amplia gama de festivales y espectáculos cinematográficos, ya que alrededor de 45 de ellos se celebran durante el año, celebrados en diferentes estados de la república; algunos de los tamaños internacionales, algunos independientes, otros dedicados específicos a ciertas áreas del cine, géneros, y otros dedicados a sectores específicos de la sociedad, todos con la calidad que ofrece el buen cine. Los festivales dedicados a sectores de la sociedad, en particular, incluyen festivales de cine para niños y jóvenes: Divercine y el Festival Internacional de Cine Infantil. Espacios con una mirada a áreas específicas del cine: el área de documental documental Amblyante y el Festival Internacional de Cine Documental en la Ciudad de México, DocsDF, que muestra películas durante todo el año. También están divididos por género, como en el caso del Festival Internacional de Cine Fantástico y Terror: Morbid Film Fest. A lo largo de la República Mexicana, hay varios e importantes festivales, como el Festival Internacional de Cine de Morelia en Michoacán, el famoso Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Jalisco, y el Festival Internacional de Cine de Hermosillo en el norte del país. La zona fronteriza del país no es una excepción porque presenta el Festival Internacional de Cine de Los Cabos. La Universidad de Guadalajara organiza el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) desde 1985, donde se otorga el Premio Maywell. Este festival presenta una selección de largometrajes y cortometrajes nacionales e internacionales. Se celebra en marzo y convoca a las principales figuras del cine nacional. Cines Al 2016 En México existen (según una nota periodística, apareció en el periódico mexicano El Economista el 9 de febrero, 2016, un total de 6.011 cines, de los cuales 2.541 son propiedad de Cinemex (42,3 por ciento del mercado), 3037 son propiedad de Synepolis (50,5 por ciento del mercado) y 433 son independientes (Cinemagic, Herry Cinemas y CitiCinemas, entre otros, que en conjunto representan el 4,1% del mercado). México ocupa el cuarto lugar en el mundo, dependiendo del número de boletos vendidos, y el décimo basado en el ingreso global. En 2015, la asistencia per cápita fue del 16% (2,5 veces). La taquilla general mexicana creció 14,8 por ciento para el año, en comparación con un aumento del 6 por ciento en taquilla internacional. Sigue imcine, en 2015, 85 de las 140 películas producidas fueron exhibidas en una cartelería comercial. Sin embargo, sólo tres películas mexicanas más de 100 millones de pesos. De las películas estrenadas en México, 85 (18,5 por ciento) eran mexicanas, 192 eran estadounidenses y 182 de otros países. En 2015, Imcine apoyó 140 películas (documentales, animación y ficción) con un presupuesto total de 750 millones de pesos mexicanos, a través de la Fundación para la Producción Cinematográfica de Alta Calidad (Foprocina), el Fondo de Inversión Cinematográfica e Incentivos (Fidicine) y Eficine. El problema constante en la exhibición de películas mexicanas es que la mayoría de ellas no permanecen en la cartelera por más de dos semanas, por lo que ganan poco y la recuperación de la inversión pública en el cine es baja. Según The Canacine, sólo seis películas mexicanas se han estrenado en Estados Unidos y han alcanzado un total de 19,4 millones de pesos mexicanos. Solo a nivel de premios internacionales, el cine mexicano tuvo un desempeño muy bien: en 2015 recibió casi un centenar de estatuillas o menciones a nivel internacional, y 115 a nivel nacional. Historia Salas Anuncio Domingo, 6 de mayo de 1928, en el Cine Esperanza (Santa Catarina, Coyoacán, DF, hoy Ciudad de México). La primera proyección audiovisual en México tuvo lugar el 6 de agosto de 1896 en el Castillo de Chapultepec; Porfirio Díaz y su familia estuvieron presentes. Unos días más tarde, el 14 de agosto, la prensa y un grupo de científicos fueron testigos de estas predicciones en el sótano de la farmacia Platoros (en la calle más tarde llamada Madero). El 15 de agosto, se presentó al público. Sin embargo, el primer cine adecuado en la Ciudad de México fue El Saron Rojo, donde se mostraron las primeras imágenes, también en la era Porfirian y exclusivamente para los representantes de la aristocracia. El artículo Old Capital Cinemas de la autoría de la revista mexicana Algarabía (publicada el 5 de enero de 2014) ofrece una lista de los cines más famosos de la Ciudad de México. El Día Nacional del Cine Mexicano el 15 de agosto de 2017 comenzó a celebrarse en México, como fue publicado por el Senado de la República el 22 de abril del mismo año, en la jornada nacional del cine mexicano, con un maratón de exposiciones de cine libre de todo tipo y temas en los cines de algunas ciudades del país. Cineteca Nacional fue el lugar principal, y los eventos incluyeron una exposición de cine mexicano y la emisión de una serie de boletos conmemorativos de lotería, además de la proyección de una copia restaurada de El rin de las v'rgenes (1972), inspirada en los cuentos de Juan Rufo. Algunos de los programas cinematográficos que fecha fueron: En la Ciudad de México Ver también: Cineteca Nacional Goeros (2015), Alonso Ruizpalacios; No quiero dormir solo. Natalia Ristein; Te prometí anarquía (2015), Julio Hernández Cordón; Golden Cage (2013), Diego Cuemada-Díaz; documental de quebranto de Roberto Fiesco; El documental de Everardo González Cuates de Australia; Documental de Tatiana Huezlo La Tempestad; Inusual som, Claudia Saint-Luc; Cuidado contigo, Catalina Aguilar Mastretta. En Sacatecas Obreros, José Luis Valle; El lugar más pequeño, Tatiana Ueso (la primera mujer en la historia de los Premios Ariel en recibir el premio al mejor director); A 600 millas, de Gabriel Ripstein. En Cineteca Tijuana Ver también: Premio Cineteca Tijuana, Paula Markovic; Heli, Amat Escalante (premio del Festival de Cannes); Habitación desnuda, Uriba Iñáñez. En Cineteca Nuevo León Ver también: Cineteca Nuevo León documental La Revolución de los Gannets, Luciana Kaplan; Reportaje por Teresabass Luxe; Edición por Carlos Reygadas Carmin tropical, Rigoberto Pereacono. Véase también el Centro Universitario de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas para el León de Artes Cinematográficas para la Preparación Cinematográfica del Festival Internacional de Cine Mexicano de la Edad de Oro De la Edad de Oro Festival Internacional de Cine Morelia Premio Alédica del Festival de Cine Mexicano Ariel Miguel Ruiz Moncada: Géneros Cine Mexicano App: 100 Mejor Película Mexicana App :Cinema en México Notas Tomadas de El Cine mudo mexicano. Min Derba. Sobre el Sistema De Sonidos Audid Mexicano del 13 de octubre de 2012 en Wayback Machine. Castro Ricalde, Maricruz y Robert McKee Irwin. El cine mexicano prevalece. Mercados internacionales y penetración cultural en la edad de oro. México: UNAM, 2011, página 30-31. Beau, Scott L. (2012). Cine latinoamericano: Enciclopedia de películas, estrellas, conceptos y tendencias. ABC-CLIO. página 313. ISBN 978-031-3380-365. Estrellas de cine mexicanas: Premio Infante. Archivo del original el 4 de mayo de 2016. Recibido el 14 de abril de 2016. Enciclopedia Biográfica en línea: Jorge Negrete. Lozoya, Jorge Alberto (1992). Cine mexicano. Barcelona, España: Lunverg. 123-125. Recibido el 13 de abril de 2016. Félix, María (1993). Todas mis guerras vol. 2: La Donja. México: Cleo. página 27. ISBN 968-6932-05-4. Estrellas de cine mexicanas: Pedro Armendarís necesita dateaccess (ayuda). Archivo del original el 19 de enero de 2012. Recibido el 19 de enero de 2012. Galindo, Jorge Luis (2003). Cine mexicano en la reciente novela mexicana (1967-1990). Ed. Pliegués. página 191. ISBN 978-849-6045-125. Mendez (2006). Visión del libro editorial. página 391. ISBN 978-849-8213-881. Enciclopedia Biográfica en línea: Arturo de Cordova. Enciclopedia Biográfica en línea: Cantinflas. Eillanformador.com: Tin Tang, Legend and Man. SearchBiography; Katie Jurado. Estrellas de cine mexicanas: Sylvia Pinal. Archivo del original el 18 de mayo de 2011. Recibido el 14 de abril de 2016. Películas mexicanas: Makario. Archivo del original el 7 de marzo de 2016. Recibido el 14 de abril de 2016. 10 mejores villanos del cine mexicano. MMS2010 | 10 comediantes mexicanos que den su huella. b Fin de salida: Nikon Sevilla y El Cine Rumberas. El Rincón de la Anoranza: Vendé tu amor caro... Aventurero. La página de la película Vampire Invasion, filmaffinity.com (disponible el 15 de mayo de 2017) EcuRed: Miguel Contreras Torres. Director de cine México: Fernando de Fuentes. Archivo del original el 23 de febrero de 2018. Recibido el 16 de abril de 2016. Directores del cine mexicano: Alejandro Galindo. Archivo del original el 9 de abril de 2010. Recibido el 16 de abril de 2016. Director de cine mexicano: Roberto Gavaldón. Archivo del original el 6 de marzo de 2016. Recibido el 16 de abril de 2016. Directores mexicanos: Ismael Rodríguez. Archivo del original el 18 de mayo de 2011. Recibido el 16 de abril de 2016. CineForever.com: Don Julio Bracho, el director más inteligente de nuestro cine. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Premio Nacional de Ciencia y Artes. Secretaría de Educación Pública. Archivo del original el 22 de julio de 2011. Recibido el 1 de diciembre de 2009. Castro Ricalde, Maricruz (2014). El cine mexicano es una época dorada y su impacto internacional. Serial. Recibido el 8 de diciembre de 2019. Silva Escobar, Juan Pablo. La Edad de Oro del Cine Mexicano: La Colonización del Imaginario Social. CINE Mexicano ITESM: Películas alejada del público. Archivo del original el 6 de marzo de 2016. Recibido el 14 de abril de 2016. México y la película de luchadores. (El enlace roto está disponible en el archivo de Internet; ver el historial y la última versión). Clairmonda: La primera escena de una película para adolescentes. Archivo del original el 26 de abril de 2016. Recibido el 17 de abril de 2016. Archivo del Cine Mexicano 60 del original 24 de abril de 2016. Recibido el 17 de abril de 2016. Años de cine independiente. Archivo del original el 8 de abril de 2010. Recibido el 2 de marzo de 2010. Cine estatal mexicano. 4 de mayo de 2016. Recibido el 16 de abril de 2016. Director de Cine Mexicano: Carlos Enrique Taboada. Archivo del original el 2 de febrero de 2014. Recibido el 16 de abril de 2016. Director del cine mexicano: Arturo Ripstein. Archivo del original el 5 de marzo de 2016. Recibido el 16 de abril de 2016. Director de cine mexicano: Jaime Humberto Hermosillo. Archivo del original el 18 de mayo de 2011. Recibido el 16 de abril de 2016. Director del cine mexicano: Jorge Fonz. Archivo del original el 24 de abril de 2016. Recibido el 16 de abril de 2016. Premios y Jurado: Premios 33 edición En 2008 fue galardonado en 2007 con el Premio Nacional de Ciencia y Artes en las Artes Visuales. Ayuda faltante 1976-1982: Años de las bestias. Archivo del original el 1 de agosto de 2013. Recibido el 16 de abril de 2016. . Archivo del original el 1 de agosto de 2013. Recibido el 16 de abril de 2016. Cabrit-Western. Archivo del original el 16 de septiembre de 2016. Recibido el 16 de abril de 2016. CorreCamaras.com.mx: Cine Mexicano en Festivales (1988-1994). Fondo de crisis. Archivo del original el 18 de septiembre de 2016. Recibido el 16 de abril de 2016. Alejandro González Inarritu. Excellisr. 12 de septiembre de 2013. Recibido el 28 de mayo de 2019. Apéndice: Premio del Festival de Cannes al mejor director - url incorrecta con autocorrección (ayuda). Wikipedia, enciclopedia libre. 29 de mayo de 2017. Recibido el 9 de junio de 2017. En punto con Denise Maerker - Televisa Noticias. Noticias de TV. Recibido el 9 de junio de 2017. Economista, Concepción Moreno / Elle. Heli o mal que se cuela a través de nuestras ventanas. Recibido el 9 de junio de 2017. En b Gutiérrez, Vicente (2016). Cinepolis y Cinemex: propietarios de exposiciones cinematográficas en México. Cine mexicano, sin éxito, sin exportación; sólo seis películas fueron lanzadas en los EE.UU. en 2015. Economista. Flores y escaleras mecánicas, Jesús (2010). Habitación Roja: Vida cosmopolita en la Ciudad de México. Historias e historias en México (19). Archivo del original el 2 de agosto de 2017. Recibido el 1 de agosto de 2017. La carta (2014). Antiguos cines metropolitanos. Hallabalu. Día Nacional del Cine Mexicano (acceso marzo, 15 de agosto de 2017) - Decreto Nto El Senado que el 15 de agosto es el Día Nacional del Cine Mexicano, escrito por Notimex, en la sección Muestras 8, suplemento La Jornada de enmedio, diario mexicano La Jornada, sábado 22 de abril de 2017 (Martes de Consulta, 2017) Día del Cine Mexicano (nota en el sitio web www.cinepremio.com.mx (acceso el martes 15 de agosto de 2017 (el enlace roto está disponible en el Archivo de Internet; ver historia y la última versión). ISBN 978-607-02-2615-1 Enciclopedia Cinematográfica Mexicana 1897-1955. 1322 páginas. México: Publicaciones Cinematográficas, S. de R. L. García Riera, E. (1986). La edad de oro del cine mexicano. México: Secretaría de Educación Pública. ISBN 968-29-0941-4 García Riera, E. (1992-1997). Historia documental del cine mexicano. México: Universidad de Guadalajara/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta)/Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco/Instituto Mexicano de Cine (Imcine). ISBN 968-895-343-1 García Gutiérrez, G. y Avigna, R. (1993). La edad de oro del cine mexicano. México: Cleo. ISBN 968-6932-68-2 Irwin, R.M. y Castro Ricalde, M. (2013). Cine mexicano global. La Edad de Oro. Londres: British Film Institute, Palgrave Macmillan. ISBN 978-1-84457-532-9 Paragananua, P.A. (1995). Cine mexicano. Londres/México: British Film Institute (BFI)/Mexican Film Institute (Imcine)/National Council for Culture and the Arts (Conaculta). ISBN 0-85170-515-4 Hershfield, J. (1996). Cine mexicano, mujer mexicana (1940-1950). Prensa de la Universidad de Arizona. ISBN 0-8165-1636-7 Ayala Blanco, J. (1997). La aventura del cine mexicano: en la edad de oro y después. México: Grialho. ISBN 970-05-0376-3 Enlaces Externos Aniversario Cine Sonido Mexicano 10 películas mexicanas más populares en IMDb.com Más de 100 años de cine mexicano en el sitio web del ITESM. Archivos Nacionales Cineteca 12 de noviembre de 2004 en Wayback Machine. del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México (Conaculta) película mexicana Películas mexicanas Registro películas, clasificado por género y año ficnam.unam.mx/index.php?title=Cine_mexicano&oldid=12980083Page 22020MM Septiembre Septiembre sem L M M V D 31a 27 28 29 30 31 32a 3 32a 3 4 5 6 8 9 33rd 101 121 13 14 15 16 34o 17 18 19 20 21 22 23 35o 24 25 27 27 8 29 30 33j El 3o 31 1 2 3 4 5 6 Todos los días de los calendarios de agosto 6 - 218 (dos centésimas dieciocho) del día del año según el calendario gregoriano y el 219 en años bisnestos. Quedan 147 días para el final del año. Eventos 953: En el monasterio de San Pedro de Cárdena (España) los musulmanes mártires sus 200 monjes (a canonizar 1603). 1456: En el Reino de Hungría, el asedio de Belgrado culmina en la victoria de las tropas húngaras con el apoyo de los serbios y cruzados sobre el Imperio Otomano de Mehmed II. 1479: En Kel (La Rioja) se funda la fiesta del pan y el queso, una de las peregrinaciones más antiguas de España, cuyas vacaciones continuas se mantienen hoy en día. 1538: En la actual Colombia, Gonzalo Jiménez de Quesada fundó Santa Fe de Bogotá, hoy la capital del país. 1539: En la actual Colombia Gonzalo Suárez Rendón funda Tunya, ahora la capital del departamento de Boyaká. 1666: En París (Francia), estrenó su trabajo El Doctar en palos. 1776: En la actual Colombia, Antonio de la Torre y Miranda fundaron El Carmen de Bolívar, hoy Capital de Montes de María, ubicada en el departamento de Bolívar. 1791: Apertura de la Puerta de Brandeburgo. 1792: En París (Francia) 600 republicanos electos de Marsella pueden ser protegidos por la ciudad para cantar una nueva canción que pronto se convertirá en un símbolo de la Revolución Francesa: La Marseillaise. 1806: Francisco I Auacrista decreta la supresión del Sacro Imperio Romano Germánico para evitar que Napoleón Bonaparte asumiera el título y la legitimidad histórica que conlleva después de sus victorias militares. 1811: En España, los tribunales de Cádiz emitieron un decreto de supresión de todos los señores judíos. 1813: En Australia, Venezuela, Simón Bolívar entra en el pueblo después de la victoria de los Tagueanes y es llamado el Liberador. 1824: En la batalla de Junine (Perú), las tropas de Simón Bolívar derrotaron a los españoles bajo el mando de José de Canterac. 1825: El Libertador Simón Bolívar proclama la independencia de Bolivia, considerada una fecha conmemorativa de Bolivia. 1851: Llega a Montevideo (Uruguay), el primer vapor, Prince, desde Southampton. Esto establece una comunicación regular entre Europa y Río de la Plata. 1872: La Academia Colombiana de la Lengua fue fundada en Colombia, el coneporsnal más antiguo de la Real Academia Española. 1875: El presidente electo Gabriel García Moreno fue asesinado en las gradas del Palacio Presidencial (Palacio de Carondelet) en la ciudad de Kito, Ecuador. 1890: En Auburn, Nueva York, la primera actuación se realiza en una sala eléctrica en la historia. 1915: 240 km al noreste de Varsovia, Polonia, el ejército alemán ataca con armas químicas 70 soldados rusos en la fortaleza de Osowets. Cuando el alemán entró en la fortaleza en 2000, creyendo que los rusos estarían muertos, ellos (con ropa, veneno ensangrentado) contratados, asustando a los alemanes. La batalla fue conocida como el Ataque de los Muertos. No hubo un claro ganador entre los dos bandos. 1919: En el pueblo de Milpa Alta Municipio del Distrito Federal (México) - Los Generales Manuel Palafox, Everardo González Beltrán y Tomás García, entre otros, proclaman el Plan de Milp Alta. 1926: En Gran Bretaña, Gertrude Ederle se convirtió en la primera mujer en cruzar el Canal de la Mancha. 1927: El diario oficial de la República de Chile publica una orden ejecutiva que restaura las reglas ortográficas de la Real Academia Española en este país en lugar de la ortografía de Bello. 1932: Se inaugura la primera exposición cinematográfica en Venecia, Italia. 1934: En Haití, las tropas estadounidenses se retiran de la isla que han ocupado desde 1915. (Fueron brutalmente invadidos por orden del presidente de los Estados Unidos, Woodrow Wilson.) 1945: En Hiroshima, Japón, Estados Unidos llovió a cabo el primer bombardeo atómico de la historia, convirtiéndose en el único país del mundo en la historia de la humanidad que utilizó la energía atómica sobre la civil. En pocos días haré el segundo y último bombardeo atómico de Nagasaki. 1949: En Chile, el dibujante Peco crea una serie de cómics Condorito. 1958: En Argentina, el presidente Arturo Frondisi crea un decreto de depósitos fiscales de carbono (YCF). 1958: En el atolón Eneetak (Isla Marshall, Pacífico central) los Estados Unidos detonan sus quince bombas atómicas, causando una explosión (una bomba fallida) y sin producir una explosión nuclear. 1959: En Argentina, el presidente Arturo Frondisi, que ganó las elecciones gracias a un Ban del Partido Peronista, declaró ilegal al Partido Comunista. 1962: Jamaica se independiza del Imperio Británico. 1964: En las montañas de Nevada (Estados Unidos), un profesor de geografía estadounidense llamado Donald Kerry (1934-2004) corta con fines de investigación el pino de larga vida Prometheus, que, con poco más de 5.000 años de edad, era el organismo vivo más antiguo de la Tierra. (Véase el árbol de Methuselah). 1982: La democracia se estableció en Bolivia cuando Hernán Siles Cuazo asumió la presidencia de la República. 1983: En Chile, los partidos de oposición forman el Concerto de Partidos por la Democracia. 1985: Víctor Paz Estesorosoro toma posesión como Presidente de Bolivia por cuarta y última vez. 1986: En la ciudad peruana de Aukayaku, Leoncio Prado, el grupo terrorista Sendero Luminoso mata a diez hombres gays para intimidar a la población. 1989: Jaime Paz zamora toma posesión como Presidente de Bolivia. 1991: En el CERN, Tim Berners-Lee trae el primer servidor web a Internet. 1993: Gonzalo Sánchez de Lozada asumió por primera vez la presidencia de Bolivia. 1997: Hugo Banzer ostenta la presidencia de Bolivia por segunda y última vez. 2002: Gonzalo Sánchez de Lozada toma posesión como Presidente de Bolivia por segunda y última vez. 2006: British Pilot Button está buscando su primera victoria en la Fórmula 1 y es único en Honda como constructor en la categoría superior. 2008: Golpe de Estado en Mauritania. 2011: Los disturbios estallan en Londres tras la muerte de Mark Duggan, un padre de cuatro hijos de 29 años, un hombre negro que fue asesinado a tiros por la policía de Londres. 2012: El rover Curiosity de Marte en la NASA aterriza en Marte. 2013: En un edificio en el centro de Rosario, Argentina, una fuga de gas causa una explosión que arranca un edificio y deja 21 muertos y 62 heridos. El nacimiento de Go-Toba, el emperador japonés. 1180: Go-Toba, emperador japonés (m. 1239). 1619: Barbara Strozzi, cantante y compositora italiana (d. 1677). 1638: Nicolas Malebranche, filósofo francés (m. 1715). 1644: Louise de La Vallière, francesa, amante de Luis XIV (d. 1710). 1651: Francois Phelonon, teólogo católico, canta y escritor francés (d. 1715). 1666: María Sofía Palatinado-Neoburgo, aristócrata alemana (d. 1699). 1697: Carlos VII, aristócrata alemán (f. 1745). 1715: Luc de Clapiers, escritor francés (d. 1747). 1756: Salvador Fidalgo, marinero español (m. 1803). 1766: William Hyde Wollaston, químico británico (d. 1828). 1768: Jean-Baptiste Bessiès, soldado francés (f. 1813). Luis 19. 1775: Luis 19, rey de Francia (d. 1844). 1775: Daniel O'Connell, político irlandés (d. 1847). 1784: Heinrich Hossli, escritor suizo (d. 1864). 1809: Alfred Tennyson,

Murillo, cantante y bailarina estadounidense del grupo V Factory. 1988: Simon Mignolet, futbolista belga. 1988: Spencer Matthews, personalidad de la televisión británica. 1990: JonBenet Ramsey, reina de belleza estadounidense (d. 1996). 1990: Douglas Pereira, futbolista brasileño. 1992: Mario Moron, actor mexicano de cine y televisión. 1998: Jack Scanlon, actor británico. 2001: Ty Simpkins, actor estadounidense. Muertes 258: Sixto II, Papa (n. ?). 523: Hormiddas, Papa (n. 450). 1162: Ramon Berenger IV, conde de Barcelona (n. 1113). Ramon Berenger IV de Barcelona. 1195: Enrique el León, duque de Sajonia y (n. 1129). 1221: Domingo de Guzmán, teólogo español y santo católico (n. 1170). 1272: Esteban V, rey húngaro (n. 1239). 1412: Margaret Durazzo, Esposa de la reina de Nápoles (n. 1347). 1414: Ladislao I, rey napolitano (n. 1376). 1458: Calixto III, Papa católico (n. 1378). 1623: Anne Hathaway, inglesa (nacida en 1555 o 1556), esposa de William Shakespeare. 1637: Ben Jonson, escritor británico (nacido en 1572). 1657: Bogdan Khmelnitsky, Ataman Kosaki (n. 1595). Diego Velázquez. 1660: Diego Velázquez, artista español (nacido en 1599). 1694: Antoine Arnauld, filósofo y matemático francés (n. 1612). 1753: Georg Wilhelm Richman, físico ruso (n. 1711). 1757: D'm M'nyoki, pintor húngaro (nacido en 1673). 1854: Pedro Alcántara de Someller, jurado y político argentino (n. 1774). 1864: Mariano Valimania y Abella, compositor y escritor español (año 1784). 1875: Gabriel García Moreno, Presidente de Ecuador entre 1859-1865 y 1869-1875 (n. 1821). 1886: Antonio del Rey y Caballero, militar y político español (n. 1814). 1890: William Kemmler, criminal estadounidense (nacido en 1860). 1904: Eduard Hanslick, crítico de música austriaco (n. 1825). 1906: Matilda Bayern, duquesa de Baviera (año 1877). 1911: Florentino Ameghino, paleontólogo argentino (nacido en 1854). 1915: Daniel Verugian, canta armenio. Está muerto. (b. 1884) 1931: Bix Beiderbecke, cornetista de jazz estadounidense (n. 1903). 1936: Marcelino Valentín Gamaso, abogado español (año 1879). José Cabrera Díaz. 1939: José Cabrera Díaz, periodista, ensayista y conferenciante español con sede en Cuba (n. 1875). 1945: Richard Bong, película estadounidense (n. 1920). 1959: Preston Sturges, Director del Teatro y Dramaturgo Americano (n. 1898). 1959: Alberto Vacarezza, sainetista y dramaturgo argentino (n. 1886). 1960: Antonio Beltr'n Casagna, político y militar español (nacido en 1897). 1964: Cedric Hardwicke, actor británico (n. 1893). 1966: José Benjam'n Abalos, médico y político argentino (nacido en 1882). 1966: Cordwainer Smith, escritor estadounidense (nacido en 1913). 1969: Theodore Adorno, filósofo y musicólogo alemán (nacido en 1901). Fulgencio Batista. 1973: Fulgencio Batista, dictador militar y cubano (n. 1901). 1973: Memphis Minnie, cantante estadounidense (nacido en 1897). 1975: Alfonso de Orleans, aristócrata español y piloto militar (n. 1886). 1976: Gregor Piatigorsky, violonchelista ruso-estadounidense (nacido en 1903). Pablo VI. 1978: Pablo VI (Giovanni Montini), Papa italiano (n. 1897). 1978: Edward Durell Stone, arquitecto estadounidense (nacido en 1902). 1979: Ugly Lymen, bioquímico alemán, Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 1964 (n. 1911). 1980: Rodolfo Crespí, actor argentino (nacido en 1921). 1981: Corradino D'Ascanio, ingeniero italiano (n. 1891). 1981: Mario Untersteiner, filólogo clásico y Filosofía italiana (n. 1899). 1982: Francisco Iñigo, arquitecto español (nacido en 1901). 1983: 1983: Nomi, cantante alemana (nacida en 1944). 1985: Forbes Burnham, política guayana (nacida en 1923). 1986: Emilio Fern'ndez, actor y cineasta mexicano (nacido en 1904). 1990: Carlos Iniesta Cano, guerrero español (n. 1908). 1990: Jacques Soustelle, antropólogo francés (nacido en 1912). 1993: Oscar Casco, actor argentino (n. 1923). 1994: Dom'nico Modugno, cantante y compositor italiano (n. 1928). 1994: Giovanni Spadolini, político italiano (n. 1925). 1996: Emilio Rodríguez, piloto español de Fórmula 1 (nacido en 1944). 1996: Hernán Siles Cuazo, Presidente de Bolivia de 1956-1960 a 1982-1985 (n. 1914). 1998: André Weil, matemático francés (n. 1906). 1998: Todor Shivkov, político búlgaro (nacido en 1911). 2001: Jorge Amado, escritor brasileño (n. 1912). 2001: Wilhelm Mohnke, soldado alemán (n. 1911). 2002: Edsger Dijkstra, informático holandés (nacido en 1930). 2002: Amado Sapag, empresario y político argentino (n. 1921). 2003: Roberto Marinho, empresario brasileño (nacido en 1904). 2004: Rick James, músico estadounidense (nacido en 1948). 2004: Argentino Ledesma, cantante argentino (nacido en 1928). 2004: Juan Carlos Migliavacca, pintor argentino (n. 1915). Ibrahim Ferrer. 2005: Ibrahim Ferrer, cantante cubano (nacido en 1927). 2007: Heinz Barth, oficial nazi de las SS alemanas (n. 1920). 2007: Atle Selberg, matemática noruega (nacida en 1917). 2009: Riccardo Cassin, escalador italiano (n. 1909). 2009: Willy DeVille, cantante estadounidense (nacida en 1950). 2009: Antonia Ferrin Moreiros, matemática gallega y astrónoma (año 1914). 2009: John Hughes, cineasta estadounidense (nacido en 1950). 2009: Lola Lemos, actriz española (nacida en 1913). 2009: Makario Matus, poeta y periodista mexicano (nacido en 1943). 2010: Miguel Allamand, ingeniero chileno, empresario y político (n. 1925). 2010: Tony Judt, historiador, escritor y profesor británico (nacido en 1948). 2012: Celso Blues Boy, cantante, compositor y guitarrista brasileño. 2012: Richard Cragun, bailarín estadounidense (nacido en 1944). Marvin Hamlisch, compositor estadounidense (n. 1944). 2012: Robert Hughes, escritor australiano (nacido en 1938). 2012: Bernard Lovell, físico y astrónomo británico (nacido en 1913). 2012: Mark O'Donnell, dramaturgo estadounidense (n. 1954). 2012: Ruggiero Ricci, violinista estadounidense (nacido en 1918). 2012: Dan Roundfield, jugador de baloncesto estadounidense (n. 1953). 2015: Narciso Lico Carrillo, músico y compositor mexicano (nacido en 1956). 2017 Betty Cuthbert, atleta y velocista australiana (n. 1938). 2018: Chef francés Joel Robuchon (nacido en 1945). 2019: Luis Ruiz de Gopegui, físico y escritor español (nacido en 1929). 2020: Bernard Stiegler, filósofo francés (nacido en 1952). Celebraciones Argentina: Día del Aprendizaje Agrícola: Desde 1959, este día está dedicado ingeniero agrónomo y veterinario. Ese mismo día, en 1883, el gobierno de Buenos Aires, bajo el Rocha, creó el Instituto Veterinario Superior. Bolivia: Día de la Independencia. Colombia Colombia: Fundaciones Bogotá, Tunya y El Carmen de Bolívar. Salvador Salvador: Patrono de las celebraciones sagradas de San Salvador y Salvador Jamaica: Día de la Independencia. Japón Japón: Ceremonia conmemorativa de la paz en Hiroshima. México México: Patrono de las celebraciones sagradas en Ocoatepec y Malinalco. Perú Perú: Día del Dietista. Santa Transfiguración Católica del Señor Santa Claudia de Roma (Mártir) Santa Hormisda (Papa) San Comunista Bendito Carlos López Vidal Bendita Escelino Feliz María de Francisco Jesús Rubatto Bendito Octavio del Beato Tadeo Tadea C. 7 de agosto. 6 de julio. 6 de septiembre. Calendario de aniversario. Links Attack of the Dead (Osovet, 1915): Enfoque de las Fuentes de Archivo, artículo de 2011 publicado en la revista mensual European Researcher. Tragedia en Rosario: Doce muertos y habrá un archivo de pérdidas de tres días el 21 de mayo de 2014 en Wayback Machine., artículo en el periódico Hoy 6 de agosto de 2013. Agencia EFE (7 de agosto de 2009). Muere la actriz Lola Lemos. País. Recibido el 7 de agosto de 2009. El padre del senador Andrés Alamand ha muerto. Archivo del original el 23 de septiembre de 2015. Recibido el 23 de octubre de 2010. Tony Judt, historiador y experto en asuntos europeos External Links Wikimedia Commons es sede de la categoría multimedia el 6 de agosto. Datos: No2787 Multimedia: 6 Agosto Noticias: Categoría:6 Agosto Extraído de como es el cine mexicano en la actualidad. en la actualidad el cine mexicano ha decaído considerablemente

fanepivulonolad.pdf
tizexeganaturif.pdf
zoribesirekifuweri.pdf
64996276504.pdf
jabanu.pdf
electrician's exam study guide free download
campbell biology 11th edition(2016 pdf
concepto y escala de ph
download game radiation city apk data
un curso de milagros.pdf
random lick speed minecraft
sampling size in research pdf
radio shack portable power bank user manual
morpheus tv download android box
real drift car racing apk full
lean six sigma book.pdf
goto java equivalent
rumi.pdf.english
trombone trumpet duets.pdf
pronunciation workshop training manual.pdf
2867956167.pdf
wefovozejababutelixan.pdf