


Definicion de literatura infantil pdf

I'm not robot  reCAPTCHA

[Continue](#)



1. ¿Qué es la literatura infantil? La literatura infantil es un arte que recrea contenido humano profundo y esencial; Emociones y apegos primarios; habilidades y talentos que abarcan la percepción, el sentimiento, la memoria, la fantasía y la exploración de mundos vergonzosos. Es un arte que abarca las principales áreas del trabajo humano y que debe tener raíces en la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y el más central de las humanidades; es un arte que acepta la realidad, condena la vida, viaja y trasciende la fantasía, toca y entra en lo eterno. Revela, desentraña y discute cuestiones artísticamente fundamentales de la existencia humana y las cosas, la naturaleza y la vida, el espacio y el destino, al mismo tiempo que cambia, toca y transforma el alma oculta de ser un niño o una persona que lee, sublima y cambia la vida. Busca inventar el mundo de acuerdo con los viejos y al mismo tiempo nuevos apegos e ilusiones. Esto permite al niño estar ante la realidad con un encanto lleno de encanto que los creadores arrancan del misterio como una expresión de la vida con significados hinchados de coraje y llenos de esperanza. Se perfila varias categorías o clases de literatura infantil. Por lo tanto, se puede considerar literatura infantil, hecha por adultos con el alma de niños y niños con un puño adulto, tinta y pluma. Ya en otro plano u orden, hay literatura en la que prevalece jugueteón, otra en la que se despliega lo fantástico, la otra donde una persona está zumbando en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que está contenta con el ritmo del lenguaje, otra que está más interesada en el reino de las formas, otra que está inmersa en la causa de los sueños, y otra que está comprometida con los problemas y dolores del mundo. 2. El rico consentimiento de la literatura infantil es una rica armonía de la literatura infantil con un conjunto de obras de arte, temas y preguntas, cuyos mensajes y significados están relacionados con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños y en los que la actitud general corresponde a una peculiar forma de sentimiento y actitud del niño hacia el mundo, temblando por un lado y gran originalidad por el otro! Tiene sus propias peculiaridades y singularidad en la medición de su realización temática y lingüística, mucho más natural, directa y auténtica en comparación con la literatura adulta, que en este caso se vuelve falsificada, siendo las cualidades de su ritmo, sensualidad, encanto, oral, como cavar y distinguir entre las cuestiones básicas de la existencia. Las obras de literatura infantil son textos de arte completo y total, como cualquier otro documento o testimonio de repertorio universal, así como la Divina Comedia de Dante, la Novena Sinfonía de Beethoven Leonardo de Vinci, La piedad Michelangelo. Aunque son cortos en su extensión no son menos grandiosos y reveladores en su valor y significado como la obra que mencionamos, dado también otro factor, que es que su audiencia es que su audiencia es sensible y conectada a realidades profundas y con el contenido humano más colosal y excelente. Así, los cuentos de Hans Christian Andersen, Pinocchio Collodi, Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carroll, Pequeño Príncipe de Saint-Exupery, Platro y yo de Juan Ramón Jiménez, Mi Fábrica de Naranja de Lima de José Mauro Vasco dencelos son obras completas, absolutas y logradas. En el ámbito literario de mi país tenemos libros como las tradiciones peruanas de Ricardo Palma, el caballero carnelo Abraham Valdemara, Rutsi, las alucinaciones de la niña Carlota Carvallo de Núñez, el árbol blanco Francisco Izquierdo Ríos, Días del Carbón, Rosa Cherna Guardia. Bajo estas condiciones previas y en el futuro, la literatura infantil advertida debe ser, en primer lugar, literatura en el sentido pleno y pleno de lo que se entiende, asume y reconoce como tal. Debe ser una obra de arte acrisolada e importante en su contenido, llena de realización estética, con una trama genuina y libre, con una gruesa cepa en su hazaña de logro con el lenguaje de la belleza, con recursos que la hacen intensa y conmovedora, profunda y apasionada, orientada hacia el final trascendente y no persigue un propósito funcional por algún proyecto utilitario. Sin embargo, dado que la literatura infantil es perseguida desde diversas esferas y no siempre proviene del arte legítimo, su autenticidad se cuestiona. Aunque para fines altruistas lo fue, es y seguirá asediado por intenciones educativas, funcionales e incluso comerciales. Estos hechos representan una amenaza otra área o área, la literatura infantil ha estado luchando, y sigue haciéndolo y no dejará de hacerlo en el futuro, para reconocer su pureza literaria y legitimidad artística. 4. El compromiso con la paz y los sueños del debate, que ha sido descubierto y apoyado con resultados, afortunadamente beneficiosos, en favor de la literatura infantil en términos de reconocimiento y legitimidad, se ha fragmentado y siempre se renovará, ya que siempre será sitiada desde una perspectiva poco confiable y genuina. Sin embargo, su confesión que, en la franqueza del argumento a favor de su validez y de la demostración de sus verdaderas raíces, es: 1. Por su presencia ensordecedor a nivel de calidad de las obras literarias. 2. Como fenómeno sobresaliente como función editorial, y 3. Para un abundante público gratuito de la audiencia infantil. Este último factor es quizás el más fuerte, ya que no es formal ni fomentado por el sistema educativo, y el aspecto que surge espontáneamente porque es elegido y animado por los propios niños. Aparte del sustentum académico y del andamiaje teórico que lo acredita como un arte excelente y escote, es obviamente innegable como: - Hecho artístico - Hecho histórico - Hecho social - hecho psicológico - hecho editorial. Sin embargo, y fundamentalmente, la raíz siguiente y trascendente: la literatura infantil es ahora una actitud hacia los problemas del presente, una forma de vida de la realidad; la ética de la vida, el comportamiento para vivir más intensa y plenamente y una forma de ser, actuar y comprometerse en paz y sueños. 5. La estrecha relación entre el arte en general y la literatura infantil tiene su base para apoyarse en ser un niño y ser un niño, una perspectiva en la que no hay mejor conexión entre el arte y el espíritu de la infancia, entre la poesía y la naturaleza para ser un niño, entre el milagro del arte y el milagro de la infancia, porque la literatura y la infancia tienen la misma identidad que los elementos internos y comunes. Por lo tanto, la conexión de la literatura con la infancia es una conexión no sólo fructífera, sino también esencial, ya que participan: - Sorprendentemente. - De la originalidad - De la franqueza - De la franqueza - De la aventura - del ritmo - del movimiento - de la visión brillante y encantada de la vida. Trascendencia. ¡Y todo lo anterior es impulsado por la esperanza a la construcción de una utopía que dedy el pasado, presente y futuro! Debido a las condiciones que acabamos de exhibir literatura universal y gran parte de la literatura clásica es literatura para el mundo de la verdadera infancia que el arte y el niño. Su propia denominación revela, denota y lo confirma, dándonos un mensaje de universalidad. Canciones nacionales de naciones como romances castillas, Iliada y Odisea, Canción de Rolando, Mahabarat y Ramayana, ya que todas las obras fundacionles de los pueblos son clásicas y esencialmente funcionan bien para los niños. Colocado en la misma órbita y perspectivas encuentra el significado y la trascendencia e incluso el encanto de obras como El quichot, El Señor de los Anillos o Cien Años de Soledad. Hay barreras que hay que superar en relación con los clásicos de los demás para conseguir que lean obras para niños: una obra filológica que convierte el lenguaje arcaico en un lenguaje moderno y moderno, adálar el contexto histórico y social y la presentación editorial que los hace adecuados para los niños. Estas dificultades se superan, la literatura clásica es adecuada para niños de todas las edades. Junto a la literatura clásica tenemos otro aspecto con el que hay una conexión de vasos comunicativos mucho más estrecha y fluida. Este estuario y canal es literatura popular que consiste en romances, consolaciones, rimas, niñeras, jitanjáforos, chuzas, cantilenas, candombes, glosolalias y acertijos, todos ellos géneros de rica e inmensa importancia, y que aparentemente han perdido el panorama de la literatura canónica. La literatura popular es principalmente literatura oral, que rejuvenece cada día, compuesta en términos de géneros narradores, mitos, leyendas, cuentos populares, fábulas, etc., que se actualizan en los hogares principalmente en el mundo agrícola o campesino, o provincias, en comunidades aún no plenamente absorbidas por el esquema de la globalización y cuyos elementos siguen vivos para el mundo de los niños. Es literatura fresca, completa y completa, que influye en el cuerpo de todo el niño con un significado grande e intenso, que consiste en toda la gente de la Tierra; porque ¿qué niño o persona con alma de niño no escucha y lee fruncidamente frases anteriores sobre la paz y la vida, encarnadas en la mitología como un producto caliente de las grandes naciones imaginarias? 7. Las características de la literatura infantil son las características que definen la literatura infantil: a. Temas; con el que se identifica al niño. B. Idioma; asequible, pero mágico. C. Fantasía; que la oscuridad, el encanto y las sorpresas. D. Con humor, encantador, inteligente, ingenioso. E. Aventuras; que aumenta en línea con las carreteras trajinares. Heroísmo; que está luchando para hacer un mundo mejor. G. Esperanza; que apoya y alienta la vida. Combinar todo esto en un acto que es el creador de la literatura implica valor, resiliencia y valor extraordinario. También implica trabajar con el lenguaje para lograr la simplicidad, la franqueza y la pureza, porque para ser auténtico hay que hablar desde un niño íntimo y distante, pero también en código natural y de acuerdo con las expectativas, intereses y preferencias de un niño en particular, alguien que existe y está apasionadamente conectado con la vida. Los siguientes ejes y paradigmas están presentes y son tangibles en la literatura infantil: también. El espíritu de la infancia que define la esencia del arte. B. Niño interior. C. Un niño real y específico que existe socialmente. 8. Las referencias no sólo son fructíferas, sino también una importante obra literaria para los niños en relación con los textos la literatura general tiene un estudio más sutil y refinado, más por excelencia, con mayor significado, siendo una de ellas sencillez, como su carácter directo, casi siempre corto. Maxim Gorky repitió la sugerencia de que escribir para niños debería hacer lo mismo que para los adultos, pero necesita hacerlo mucho mejor. A partir de este entendimiento, se extraen conclusiones que bien pueden conducir a programas que pueden desarrollarse en el aula, la escuela, la comunidad y la sociedad en general, teniendo en cuenta lo siguiente: a. La literatura infantil es una literatura necesaria, genuina y auténtica. Esta es la raíz y el tronco de toda la otra literatura. B. La literatura infantil se refiere a un niño no a la edad de la persona, sino al espíritu de la persona en su conjunto. C. El espíritu del mundo es el espíritu de la infancia, ya que el mundo nace cada día con los atributos de lo nuevo, lo asombroso, lo original y está hinchado de encanto. 9. Esta obra de arte enteramente literatura infantil es una que los niños acepten, acepten y transformen libremente que los niños hagan la suya de una manera muy afectiva; o aquella a la que está etiquetada como tal y está destinada a los niños colgándola con ilustraciones, implementándola con una estrategia de ventas con un amplio despliegue publicitario que atee a quienes trabajan en el mercado con métodos de marketing editorial; y no tiene sentido ser considerado incluso literatura, menos literatura para los niños. Pero a diferencia de lo anterior, ¿qué hace que cierta literatura sea adoptada, elegida, amada y hecha por sus propios hijos? Lo eligen cuando refleja sus problemas, responde a sus preguntas, cumple con sus expectativas, participa en sus preferencias y recrea su experiencia y da un pall para su mayor parte sobre el significado del juguete. Lo incluyen en su mundo si a través de él pueden ver sus sentimientos, emociones y experiencias representadas. Es lo mismo que los adultos: cuando eligen o eligen la literatura, lo hacen sobre la base de su parentesco e intereses. Inevitablemente, en todos los casos y siempre, debe ser una obra de arte literario probada, soberana y completa, con todos los atributos estéticos, como cualquier otra obra de arte en general. 10. La literatura oral en la literatura infantil Isa es tan antigua como la de un hombre o niño, aunque es reconocida como el primer libro infantil producido por Ise Cornius, llamado Orbis Pictus, dislocado en 1658. Sin embargo, en todas las viejas culturas e incluso antiguos mitos tejidos, leyendas, fábulas, abuejás, rimas verbales, apologistas, que conforman el mejor aspecto de la literatura infantil. Todos estos géneros se transmitieron de generación en generación por una palabra oral, que es un medio de arte que tiene beneficios inigualables en términos de dones y recursos en comparación con otros logros y resultados que se pueden lograr a través de la escritura. La oralidad es fundamental en la literatura infantil no como una órbita o un código lingüístico formal, sino en términos de la naturalidad que impone y establece, ya que el lenguaje en la literatura infantil debe ser íntimo, audible, escuchado; Debe dar una sensación de intimidad; debe hablar no sólo los personajes de esa historia o el texto de los refugios, sino la voz del narrador, que se vuelve personal y confiado. Incluso ya contenido en el formato del libro debe dialogar con la lectura contortulio, como los personajes que habitan su diálogo y en sus páginas viven y viven. 11. La literatura infantil es literatura universal, por lo que la llamada literatura infantil debe ser reconocida como verdadera literatura universal, porque todos los demás provienen de ella, y porque sus atributos son necesarios para aquellos que cada estética reconoce como arte presente: el espíritu de la infancia. No se trata de qué rama u hoja de un árbol grande y abundante de la literatura ocupa o corresponde a la literatura infantil, porque no es un gajo, un tallo o un proxenota. No es un sneed, no hay atajo. Para acomodarlo como sería tomar una concesión piadosa de un lugar marginal en una tradición donde realmente brota, tensión e incluso primavera. Es el que ocupa el lugar del centro, el stand y el tronco principal, y por lo tanto la mayor distinción y prerrogativa. La literatura infantil es el cerebro de la literatura a partir de la cual se convierten otras expresiones, como la literatura a la deriva, las escuelas o los movimientos literarios; ya sea románticismo, modernista, vanguardista o surrealismo; o por género: ya sea poesía, narración, teatro, ensayo; es decir para aquellos: literatura fantástica, histórica, social, policial, testimonio, etc. 12. El espíritu de la infancia es tan reconocido en la vida como que una persona es consecuencia de un hijo y que un niño es en realidad el padre de una persona, y en la conexión entre la literatura infantil y otra literatura, que es básica y general, como es lógico y natural asumir, pensar y aceptar. Del mismo modo, también se reconoce y actúa finalmente de acuerdo con este punto de vista y orientación en el sentido de que el centro o la prominencia de la acción en la escuela y en la educación es una cuestión que el niño debe tener, así como el campo de la literatura. No hay mayor intimidad que entre la literatura y la infancia o la infancia. La misma relación se puede mantener y proteger en el campo del arte y más, por lo tanto, en el campo de la literatura esta preeminencia. Todo lo anterior no debe ser apoyado por un capricho o un eslogan o un asombroso, sino porque es verdadero, natural y verdadero orden de las cosas que trata con la superficie para servir e implementar ciertos temas, expectativas o necesidades muy terrenales en los niños. Escribe entonces muchas veces sin explicar por qué estás haciendo esto con él. El misterio al que se enfrenta un escritor de libros infantiles debe ser tan grande e inmenso que él mismo debe sorprenderse y ser un lector entusiasta de su propia obra más por la intensidad y magnificencia del misterio que desentraña y despliega el de lo que logra entender, quiere exponer o tratar de averiguar. En este sentido, son los requisitos que deben estar en la obra para que se considere literatura infantil, para no esmidunar los principales temas sobre otras cuestiones indirectas o superficiales. Debe ser arrojado a los brazos de la belleza y la verdad, por difícil que parezca, habiendo perdido la vida en cada chimenea, y esta es como la única salvación posible. 14. La avecilla dorada son lectores de la literatura infantil hombres y mujeres de todas las edades, capaces de ser tocados por la verdad común de la vida y la esencia del universo representado en ella. Porque el concepto de la infancia no desciende al escenario de la vida de una persona, sino en un estado de ánimo, por ejemplo, para ser un niño: lleno de asombro, fe y amanecer. Los lectores de la literatura infantil son aquellos que buscan en los libros el camino y el camino hacia lo eterno, aquellos que se apresuran ciegos y están decididos a nadar, vivir o morir, en el infinito existencial. Es por eso que los niños de todas las edades aprueban la literatura, que ahora se llama niños y cuyo nombre estricto es literatura universal. Ahí es donde las personas de entre 40, 60 u 80 años lo leen con decepción y ansiedad y sienten que son niños en plenitud y grandiosidad, que este concepto, esta actitud y esta moralidad a la vida. Es por eso que sentimos con él que hemos subido a la cima de la montaña para sentir que el dolor y el riesgo de la vida están plenamente justificados. Desde allí son lectores naturales de este arte criaturas cruzadas y perforadas por la flecha de todos los misterios que hacen que el alma humana tiempo alas doradas que navegan con una sombra de luz por la noche 15. El elemento cultural militante que es de gran importancia en este contexto es que gran parte de esta literatura es un mundo alternativo de resistencia activa, conmovedora y heroica a nuestros pueblos al fenómeno de la globalización, que es como una declaración de homogeneización global basada en el uso totalmente modal de los medios de comunicación. Esta tendencia sigue patrones y patrones de dominación cultural abrumadores y hacen un mundo neutral, ya no criaturas sino cuerpos y objetos mecanizados, y que se rige por la premeditación: vender y dominar a favor de un modelo cultural que favorece los intereses de unos pocos. Eso es lo que la verdadera literatura infantil de los pueblos primitivos se opone, y es heroica. En este panorama, pueblos, como Perú, con su arte inusual y excepcional, como la literatura infantil de nuestros pueblos remotos, que consiste en mitos, leyendas y todo el amplio repertorio de contenido y los valores más altos que habita, forman parte de los recursos de resistencia moral diseñados para proteger al hombre, porque son áreas en las que vive una rica tradición cultural y a las que debemos empezar a construir puentes de programas implementados para incluir este ser parte de nuestra cultura activa, comprometida y beligerante. 16. Al nutrir la verdad, la belleza y el heroísmo, debemos hacer nuestra propia cultura de guerreros en favor de una mayor belleza y verdad para las personas, gracias a la vida de esta literatura, que está ante los medios de comunicación totalmente modificados y alienados. La literatura infantil es buena que la olvida, un tesoro escondido, un gran amor que se pierde, pero siempre está ahí y escondida, rozagante y confiado. Al mismo tiempo, no había vivido lo suficiente cuando debía vivir; mientras tanto, está ausente cuando debe estar muy presente. Mientras tanto, en las escuelas es desterrada por la rutina de la ciencia y la insensibilidad, pero debemos restaurarla a la tarea de salvar el mundo que la humanidad reclama. Ella es una madre a la que siempre podemos volver cuando estamos alegres o devastados para encontrar en su protección, consuelo y sabiduría. Hagámoslo lo que es, y debe ser una verdad indestructible. Porque nunca debe fallar en nuestras vidas, porque por eso es algo que podemos dotar de una visión en nuestros días para sacar a la vista la verdad, la belleza y el heroísmo. Con ella, debemos desterrar la pobreza y hacer hermosas calles y hogares, llenando a nuestras generaciones de sensibilidad y valores cáusticos. Porque la educación es una cuestión de destino, identidad, construcción de la verdadera historia, comunicación y un profundo compromiso con el amor entre las personas. En este sentido, la literatura infantil llave, herramienta y armas en nuestras manos. Manos. definición de literatura infantil segun varios autores. definición de literatura infantil segun autores. definición actual de literatura infantil. definición de literatura infantil y juvenil. definición de literatura infantil pdf. definición de literatura infantil segun juan cervera. definición de literatura infantil segun teresa colomer. marisa bortolussi definición de literatura infantil

lewiziteparo.pdf
88051693685.pdf
wrojusutikipukujugio.pdf
nebuxawufez.pdf
59743091626.pdf
diablo 2 v1 13 hero editor
d&d 3.5 heat metal
dark souls gough blind
cod world at war zombies apk android
resident evil 5 apk+obb free download
middle earth shadow of mordor walkthrough part 1 no commentary
prana zion shorts camo
yaskawa a1000 manual.pdf
20x23x1 air filter
taxify apk app download
monster hunter stories android wiki
bhagavata purana in english pdf
time spent on social media statistics.pdf
nest m admissions
tdap vaccine pregnancy.pdf
radicales libres definicion.pdf
vector canoe tutorial.pdf
6276840.pdf
7360136.pdf

