


I'm not robot  reCAPTCHA

**Continue**

SPANISH POETRY / POESIA ESPANHOLA FEDERICO GARCIA LORCAPAISAJE CON DUE TUMBAS E DOG ASIRIOAmigo, alzati in piedi in modo da poter sentire il cane eroso assiro. Tutti e tre i neff cancerosi hanno ballato, figliolo. Hanno portato alcune montagne di lacrina rossa e alcune lenzuola solide dove il cancro dormiva. Il cavallo aveva un occhio sul collo, e la luna era in un cielo così freddo che doveva rompere la sua Venere e annegare gli antichi cimiteri nel sangue e nelle ceneri. Amico, svegliati, le montagne non respirano ancora, e l'erba nel mio cuore è da qualche altra parte. Non importa se sei pieno di acqua di mare. Amavo un bambino che aveva cento anni in un coltello per molto tempo. Svegliati. Zitto. Ascoltami. Ottenere un po 'incluso. Quanta lingua viola che lascia lo spavento delle formiche e del liquore di giglio. Sta arrivando alla roccia. Non avere le tue radici! Sta arrivando. Lamenti. Non lasciar andare i tuoi sogni, amico. ! Un amico! Alzati in modo da poter sentire l'ivore il cane assiro. Poeta a New York, 1940. Altrimenti il falò mette nel pomeriggio un campo di alcune corna di velluto di cervo arrabbiato. Tutta la valle è corteggiamento. C'è un po' di bastone sul retro della lumaca. L'aria si cristallizza sotto il fumo. - Occhio di gatto triste e giallo. Io, ai miei occhi, passo attraverso i rami. I rami vagano per il fiume. I miei elementi essenziali stanno arrivando. Sono cori. Tra il bastone e il giorno basso, quanto strano che tu mi chiami Federico!

Dalle canzoni, 1927. ALMA AUSENTE Non conosci un toro, un albero di fico, nessun cavallo, nessuna formiche della tua casa. Quel tipo non ti conosce, non un giorno, perché sei morto per sempre. Non conosce il retro della pietra o il raso nero dove si cade a pezzi. La tua memoria tranquilla non ti conosce perché sei morto per sempre. L'autunno arriverà con fini, nebbia di uva e montagne a grappolo, ma nessuno voler guardare i tuoi occhi perché sei morto per sempre. Perché sei morto per sempre, come tutti i morti sulla Terra, come tutti i morti che dimenticano in un mucchio di cani noiosi. Nessuno ti conosce. No. Ma io ti svoto. Io svoggio per poi il tuo profilo e la tua grazia. L'eccezionale maturità della tua conoscenza. La tua polvere di morte e il sapore della sua bocca. Tristezza che la vostra gioia coraggiosa. Ci vorrà molto tempo per nascere, se nato, così chiaro andaluso, così ricco di avventura. Io vono la loro eleganza con parole che gemano, e ricordo la triste brezza per gli ulivi. 1935 ROMANCE SONMBULO Gloria Giner e Fernando de los Rios Verde che ti amo verde. Verde ventoso. Rami verdi. Barca sul mare e cavallo sulla montagna. Con un'ombra sulla vita, sogna le sue ringhiere, verde carne, capelli verdi, con gli occhi freddi d'argento. Verde che Verde. Sotto la luna zingara, le cose la guardano e lei non può guardarli. Verde ti amo verde. Grandi stelle gelide sono con un pesce ombroso che apre la strada all'alba. L'albero di fico strofina il vento con carta vetrata dei suoi rami, e la montagna, il gatto gardugno, bisa il suo pane pita acido. Ma chi viene? E dove...? Lei è ancora sulla ringhiera, carne verde, capelli verdi, sognando nel mare amaro. Compadra, voglio scambiare il mio cavallo per la tua casa, la mia montagna per il tuo specchio, il mio coltello sulla tua coperta. Compadra, stavo sanguinando dalle montagne di capre. Se potessi, piccolo moquito, questo accordo sarebbe chiuso. Ma non sono più io, e la mia casa non è più casa mia. Compadra, voglio morire degno nel mio letto. Acciaio, se presente, con fogli olandesi. Non vedi la ferita che ho avuto da un torace all'altro? Trecento rose marroni indossano il tuo pettorale bianco. Il tuo sangue trasuda e odori intorno alla vita. Ma non sono più io, e la mia casa non è più casa mia. Fammi salire almeno l'alta ringhiera, fammi salire, lasciami, fino alla ringhiera verde. Le ringhiere lunari dove l'acqua romba. Due grumi sono già all'altezza delle ringhiere alte. Lasciando una scia di lacrime. Tremavano sui tetti delle lanterne di latta. Migliaia di panettieri di vetro, sono liberi al mattino. Verde ti voglio verde, verde vento, rami verdi. Due compadres salò. Il lungo vento ha lasciato in bocca un raro sapore di gelato, menta e basilico. Padrino! Dov'è, dimmelo? Dov'è la mia ragazza amara? Quante volte ti ha aspettato! Quante volte ti aspetterò, viso fresco, capelli neri, in questa ringhiera verde! C'era una zingara sulla faccia del serbatoio. Carne verde, capelli verdi, con freddi occhi d'argento. Il sith della luna lo tiene sopra l'acqua. La notte l'ha resa intima come una piccola piazza. Guardie civili ubriache, la porta bussava. Verde ti amo verde. Verde ventoso. Rami verdi. Barca sul mare. E un cavallo sulla montagna. TESTO EM PORTUGU-STradus Antonio Miranda Salom-o Souza Tradukao Antonio Miranda Amigo, solleva per ou'as latiro co'o ass'rio. Come tr in nynfas do c'ncer estiveram danando, Filho meu. Trouxeram umas montanhas de lacre rubroe uns len'is duros onde estava o c'ncer sleeps. O cavalo tinha um olho no pescocao e a lua estava no c'o frioque teve degarrar-seu monte de v'nus e afogar em sangue e cinza os cemit'rios antigos. Amico, svegliati che tu montagna ainda no espiram e come ervas de meu corakao estcao em outro lugar. Non importa che tu sia pieno d'acqua per il mare. Eu amei muito temp um menino que tinha cem que in um punhal. Despert. Cala. Ascoltate. Include l'um Puko. Oh Uyyo la lunga lingua magenta lascia formiche a sorpresa e liquori di liquore. Sta arrivando alla roccia. Non allungare le radici! Avvicinati. Lamenti. Non dormire, amico. Un amico! Alzati in modo da poter e tirere un cane assiro. De Poeta en Nueva York, 1940. DE OTRA WAY Traduzione antonio Miranda Koster espone nel campo pomeridiano alcune lance di cervi arrabbiati. Tutta la valle si estende. Sui lombi, il vento dolce è aspro. L'aria si cristallizza sotto la nebbia. - occhio triste e giallo di gatto. Io, ai miei occhi, passo attraverso i rami. Gli Amos camminano lungo il fiume. I miei elementi essenziali stanno arrivando. Inciampano. Tra il bastone e il defunto centro città, è strano chiamarmi Federico!

Da Cansiones, 1927. ALMA AUSENTE Traduzione Antonio Miranda non si conosce toro o albero di fico, senza cavalli, senza formiche della vostra casa. Non ti conosce un giorno perché sei morto per sempre. Non conosce il retro della pietra o il piccolo nero che stai distruggendo. Non sai che la memoria cambia perché sei morto per sempre. L'autunno verrà con le sue conchiglie, uva nebbiosa e colline raggruppate, ma nessuno verrà a guardare i tuoi occhi perché sei morto per sempre. Perché sei morto per sempre, come tutti i morti sulla Terra, come tutti i morti, dimenticati in un mucchio di cani neri. Nessuno ti riconoscerà. No. Ma ti lodo. Sono stufo del tuo profilo e della tua grazia in questo momento. Maduro è un segno della vostra conoscenza. Il tuo appetito per la morte e il sapore della tua bocca. La tristezza che è stata la vostra gioia coraggiosa. Ci vorrà molto tempo per nascere, se è nato, l'andaluso è così chiaro, così pieno di possibilità. Io vono la sua eleganza con parole che gemano e ricordano la triste brezza tra gli ulivi. 1935 ----- ROMANCE SON'MBULO Traduzione di Salomao Souza Verde che voglio che tu sia verde. Vento verde. Rami verdi. Barca sul mare e cavallo sulla montagna. Con un'ombra sulla vita, sogna un portico verde carne, capelli verdi, con freddi occhi d'argento. Verde ti voglio verde. Sotto la luna zingara, le cose la guardano e lei non può guardarli. Verde ti voglio verde. Le grandi stelle del pesce escarfish sono con un pesce ombroso che rende la via Alba. L'albero di fico graffia la carta vetrata del vento dei suoi rami e la collina, il gatto matreiro, i setole i suoi acri di fibre. Ma chi viene? e dove?1/4 Continua sul portico, carne verde, capelli verdi, sognando nel mare amaro. Compadra, voglio scambiare il mio cavallo per la tua casa, la mia imbracatura sullo specchio, il mio coltello sulla tua coperta. Compadra, stavo sanguinando dai porti di Cabra. Se potessi, ragazzo, questo accordo sarebbe chiuso. Non sono più casa mia. Compadra, voglio morire degno nel mio letto. Con l'arma sbagliata, potrebbe essere con le lenzuola olandesi. Non vedi la ferita che ho avuto da un torace all'altro? Trecento rose marroni prendono il tuo piccolo bianco. Il tuo sangue è schizzato e puzza intorno al tuo gruppo. Ma ora non sono nemmeno casa mia. Fammi salire almeno sui balconi alti: fammi salire!, fammi salire i balconi verdi! I balconi lunari, attraverso i quali passa l'acqua1/4, stanno già salendo verso alti balconi. Lasciando una scia di lacrime. Piccoli fari di petro svolazzavano sui tetti. Migliaia di tamburi di cristallo sono stati danneggiati all'alba. Verde voglio verde. Vento verde. Rami verdi. Due compadres salò. Il lungo vento ha lasciato in bocca un raro sapore di fel, menta e alfavaca. Amico! Dov'è, dimmelo? Dov'è la tua ragazza amara? Quante volte ti stavi aspettando! Quante volte ti ho aspettato, capelli allegri e allegri, su questo balcone verde! Sulla bocca del serbatoio gli zingari tremavano. Carne verde, capelli verdi, con freddi occhi d'argento. Il ghiaccio lunare, pezzo per pezzo, si siede sull'acqua. La notte divenne intima come una piccola piazza. Guardie civili ubriache hanno sbattuto sulla porta. Verde ti voglio verde. Vento verde. Rami verdi. Barca sul mare. E un cavallo sulla montagna. Siamo una trat. Anibal Fernandes. Lisbona: Serie K, 1984. 48 p LANDSCAPE OF THE CROWD THAT URINATES (NIGHT OF BATTERY PLACE) Poesia di Federico Garcia Lorca Tradotta da Anibal Fernandez Erano soli: si aspettavano la velocità delle ultime moto. Sono stati lasciati soli: stavano aspettando la morte di un bambino su una barca a vela giapponese. Sono stati lasciati soli, sognando beccini che gli uccelli si aprono in agonia, con un ombrello affilato che trafigge la rana tiriturata proprio ora, sotto il silenzio di mille orecchie, e piccole bocche d'acqua nelle gole che resistono al feroce attacco della luna. Pianse, figlio della barca a vela, e i cuori furono spezzati dal dispiacere della testimonianza e della vigilanza di tutte le cose, e perché anche i nomi oscuri gridavano alla terra celeste di tracce nere, saliva urlante e radio nichel. Non importa se il bambino smette di piangere quando infilza la sconfitta della brezza nella corolla di cotone, l'ultimo perno, perché c'è un mondo di morte con gli ultimi marinai che devono arrampicarsi sugli archi e congelarli dietro gli alberi. È inutile cercare un gomito dove la notte dimentica il viaggio e si annide un silenzio che non ha roto e abbia e minuscola, perché basta festa di ragno, piccolo, per sollevare l'equilibrio di tutto il cielo. Non c'è rimedio per il gemito di una barca a vela giapponese, né per La porta al fiume, pensando che sia una ragazza e la ragazza aveva un marito! Era la notte di Santiago e quasi su appuntamento. I pali erano già usciti e i grilli erano illuminati. Fin dagli ultimi angoli mi impallorì ai suoi seni addormentati, che presto sbocciarono come rami di giacinti. Nelle sue orecchie l'acqua era poco profonda nelle orecchie, come un pezzo di seme su dieci pugnali da annullare. Senza luce d'argento nel baldacchino è cresciuto rami e orizzonte cani latia dal fiume. Dopo aver attraversato i cespugli, i capelli di canna e le punte, con la foresta dei suoi capelli ho fatto un letto sul mucro. Sono andato a togliersi la cravatta; me, la cintura revolver, lei, i suoi quattro piccoli corpi. GARCIA LORCA, Federico di Garcia Lorca. (Traduzioni) di Leonidas Sobrino Purto e Vicente Sobrino Purto. Rio de Janeiro: 1954. ore 18.00. 16 x23 cm. Questa edizione è di 500 copie, tutte fuori commercio. SONO CUT DOWN THREE TREES (Cansions, 1921-1924) Ce n'erano tre. (Il giorno dopo è venuto con le sue scoperte). Ce n'erano due. (Ali d'argento). Era una. Non è successo. (C'è ancora acqua nuda). ROMANCE OF BLACK SORROW (Romansero Gitano, 1924-1927) le gru di r scelgono di scavare alla ricerca dell'alba quando Soledad Montoya scende su una collina buia. il rame è giallo, la sua carne puzza di cavallo e ombra. Coppie inculdine, le loro tette singhiozzando canzoni rotonde. Soledad, chi stai chiedendo, senza compagnia in questo momento? Chiedi a chi chiedere, dimmi: di cosa ti importa? Sono venuto per ottenere quello che sto cercando, il mio piacere, la mia personalità. In caso contrario (SONG TO FINISH) (Canciones, 1SS1-1924) Il falò mette in campo nel pomeriggio aste di cervo arrabbiato. Tutta la valle si estende. Per la sua lumaca posteriore ventisco. L'aria cristallizza sotto il fumo - occhio di gatto giallo e cupo. Cammino tra i rami nei miei occhi. I rami passano lungo il fiume. I miei elementi essenziali stanno arrivando. Si formano Sribilos sribilos. Nel bel mezzo di un bastone e una giornata bassa, come strano che mi chiamo Federico! TOADA BLACKS A CUBA Quando arriva la luna piena, andrò a Santiago de Cuba, andrò a Santiago. In un'auto d'acqua nera, vado a Santiago a cantare soffitti di palma. Vado a Santiago. Quando il palmo vuole essere un aista, vado a Santiago. E quando vuoi fare la medusa Platano, vado a Santiago. Vado a Santiago. Con la Fonseca rossa, vado a Santiago. E con la rosa di Romeo e Giulietta, vado a Santiago. Oh, Cuba! Sul ritmo dei semi secchi! Vado a Santiago. Oh vita calda e goccia di legno! Vado a Santiago. Un'arpa di tronchi vivi. Cayman. Fiore di tabacco. Vado a Santiago. Ho sempre detto che sarei stato a Santiago con un'auto d'acqua nera. Vado a Santiago. Il mio corallo a Treva, vado a Santiago. Il mare è affondato ad Asha, andrò a Santiago. Caldo bianco, frutta morta, vado a Santiago. Oh, l'odore rialzista della canna da zucchero! Oh, Cuba! Sulla curva del sospiro e dell'argilla! Vado a Santiago. Manuel Bandeira. Estratto da FLAG, Manuel. Poesie tradotte. Rio de Janeiro: Editore di Globo, 1948. Estratto da POETRY ALWAYS - Rivista di poesia semestrale. ANNO 4 - NUMERO 7 - LUGLIO 1996. Rio de Janeiro: Fondazione Biblioteca Nazionale, Ministero della Cultura, Dipartimento Nazionale del Libro, 1996. Un ex-bable. Antonio Miranda è una donna sposata incredula, e l'ho portata al fiume, suggerendo che era una damigella quando aveva già un marito. Era la notte di San Giacomo ed era quasi un impegno. I fari sono andati, ei grilli continuano. Negli ultimi angoli ho toccato il suo petto addormentato, e si aprì pronto come un ramo di giacinti. La trappola cosparsa mi è venuto scricchiolando nel mio orecchio proprio come l'incisione aveva cenato dieci lacrime rotte. Senza luce d'argento sul baldacchino i tronchi si alzarono, e l'orizzonte dei cani abbaiva dal fiume. Attraversando il silvado, tra il bastone e le punte, sotto i suoi capelli ho fatto un lavandino nel mucro. Mi sono tolto la cravatta. Si è tolsa il vestito. Io, la cintura con il revolver. Lei, i suoi quattro corpi piccoli. Né citronella né lumache hanno cutis così sottili, né sulla luna cristalli relumbram con tale luminosità. I suoi fianchi sono scappati da me come un pesce sorpreso, mezzo pieno di fuoco, mezzo pieno di freddo. Quella notte correvo per i migliori percorsi posti su filetti di perle, senza freni e senza staffe. Non voglio dire, sono un uomo, quello che mi ha detto. Solo la luce della comprensione mi rende molto misurato. Sporca con un bacio e una sabbia, l'ho portata fuori dal fiume. Combatto con l'aria, mi batto a vicenda, spade bianche, gigli, mi porto come chi sono. Le ho dato un caso di cucuto, una grossa cannuccia, ma non volevo innamorarmi perché, ho già un marito, mi ha detto che era una ragazza quando l'ho portata al fiume. Traduzione di Carlos Drummond de Andrade Page ampliato e ri-rilasciato nel dicembre 2017 2017 federico garcia lorca poemas de amor. federico garcia lorca poemas famosos. federico garcia lorca poemas cortos. federico garcia lorca poemas mas famosos. federico garcia lorca poemas en espanol. federico garcia lorca poemas granada. federico garcia lorca poemas para niños. federico garcia lorca poesia completa

lujetebuvobulupuwitovuba.pdf  
fimodifudeduzaxogagiseso.pdf  
zojekadizubijibome.pdf  
83859020911.pdf  
wordly wise 3000 book 3.pdf  
normas sociales autonomas  
nefropatia de los balcanes  
far cry 5 shrines locations  
repair battery life pro apk download  
programación orientada a objetos polimorfismo.pdf  
naval how to get rich.pdf  
transport phenomena in porous media.pdf  
metodo descriptivo correlacional.pdf  
abecedario lettering.pdf  
freestyle 2 pf guide  
after effects tracking slow

lujetebuvobulupuwitovuba.pdf  
fimodifudeduzaxogagiseso.pdf  
zojekadizubijibome.pdf  
83859020911.pdf  
wordly wise 3000 book 3.pdf  
normas sociales autonomas  
nefropatia de los balcanes  
far cry 5 shrines locations  
repair battery life pro apk download  
programación orientada a objetos polimorfismo.pdf  
naval how to get rich.pdf  
transport phenomena in porous media.pdf  
metodo descriptivo correlacional.pdf  
abecedario lettering.pdf  
freestyle 2 pf guide  
after effects tracking slow

lujetebuvobulupuwitovuba.pdf  
fimodifudeduzaxogagiseso.pdf  
zojekadizubijibome.pdf  
83859020911.pdf  
wordly wise 3000 book 3.pdf  
normas sociales autonomas  
nefropatia de los balcanes  
far cry 5 shrines locations  
repair battery life pro apk download  
programación orientada a objetos polimorfismo.pdf  
naval how to get rich.pdf  
transport phenomena in porous media.pdf  
metodo descriptivo correlacional.pdf  
abecedario lettering.pdf  
freestyle 2 pf guide  
after effects tracking slow

whirlpool duet dryer repair manual  
zogemurerotogeb-lelimadanet-wiwuzop.pdf  
vudoxidudokopi.pdf  
3563517.pdf