


I'm not robot   
reCAPTCHA

Continue

Ajustes de embraque y consistencia Texto final ¿Qué es la cohesión? ¿Qué es la consistencia? Realización de cambios El siguiente cambio la cohesión del acabado es la propiedad del texto, haciendo que los elementos que lo componen tengan la sintaxis y la relación semántica correctas. Una secuencia es una propiedad que tiene texto cuando se presenta como una unidad de información que se puede percibir de forma clara y precisa. Se proporciona seleccionando y organizando la información. El primer párrafo repite la palabra publicada. Dado que se trataba de presentar un informe, no bastaba con mencionar el título de la historia, así como el nombre y la nacionalidad del autor. Es más correcto, cuando se trata de fechas de publicación, tratar el libro como un volumen. La expresión es la razón por la que es mal utilizada, innecesaria y crea confusión; es conveniente omitirlo y utilizar el período y posterior o previsto, con el fin de organizar las ideas correctamente. Lo que reseñista llama cómo se desarrolla la historia es una trama que es una palabra más apropiada y específica. Ganas exactamente las ideas. Hagamos un cambio y un significado: Lo primero que me llamó la atención fue que la historia de almohada de plumas, el uruguayo Horacio Kiroga está cerca de un siglo, ya que fue publicada en el volumen de 1917. El tema me pareció una gran fuerza; Me impresionó cómo evolucionaba la historia. La gráfica se refiere a lo que es correcto, se puede decir después de colocar los dos puntos. Las conexiones se repiten innecesariamente: (qué, y), el pronombre que es (para el que tenemos varias alternativas: Alice, una mujer joven, una esposa, una mujer, etc.). Las repeticiones del adverbio temporal también se pueden evitar, las frases se obtienen cada vez. Los adjetivos que tienen derecho a un hogar pueden reducirse a dos. (Recordemos el consejo del poeta chileno Vicente Udobro: el adjetivo, cuando no da vida, mata). Todo lo anterior conduce a un párrafo largo y confuso. Vamos a usar la puntuación adecuada, evitar repeticiones, y tratar de utilizar adjetivos más apropiados. Veamos: Empiezo con una descripción de la trama: Alice es una joven tímida que se casa con Jordan, un hombre de carácter fuerte. Al regreso de su luna de miel, viven en una vieja casa sombría, que ella considera hostil; allí se queda la mayor parte del día sola y espera el regreso de su marido por la noche. Después de la gripe, Alice se enferma y pierde peso. Una joven empeora, hasta el punto de que duerme todo el tiempo e incluso sufre de alucinaciones. La ama, pero no lo demuestra. Ya se ha mencionado que Alice está enferma, por lo que está mal decir su enfermedad (casi cada vez que se menciona el pronombre ella, no es necesario, ya que ya estamos claros que el tema de la acción es Alicia). Frases y son más claros si sigues la fórmula: sujeto, verbo y suplemento, si el sujeto es implícito, no debe repetirse, como en el caso de la criada. Las acciones de la criada y el marido se pueden contar en el presente, y no sobre el parásito, que ya ha absorbido su hazaña de consumo de sangre Alice. Los médicos no encuentran explicación. Alice permanece acostada en la cama, con la cabeza recargada sobre una almohada de plumas. Finalmente, muere. Cuando la criada arregla la cámara, se da cuenta de que la almohada pesa mucho y tiene pequeñas manchas de sangre, por lo que advierte a Jordan, que abre la almohada y, frente a la criada asustada, encuentra un animal terrible, un parásito de plumas, que consumió la sangre de una joven. Aunque el informe de lectura es de alguna manera en primera persona y, aunque no es un texto controvertido, es comprensible que esté escrito en primera persona, pero es deseable evitar expresiones como se sintieron y sustituirías por una impresión general, especialmente si no hemos llegado al punto en el que es claramente una cuestión de opinión personal. Volvemos a encontrar repeticiones innecesarias, principalmente conexiones, pueden ser omitidas por sinónimos o cambios de sintaxis. La cuestión era hacer que las ideas se reflejen lo más claramente posible y que el texto sea fluido. El final es muy sorprendente y crea una sensación de impotencia, ya que el lector se pregunta cómo Alice puede no haber mostrado dolor, excepto por el momento en que sale al jardín con su marido y cuando trata de acariciar su cuello, ella hace molestias. Otra pregunta que le hace al lector por qué el marido primero no detecta un insecto terrible, que, siendo un vampiro, chupa la sangre de su esposa y la lleva a una terrible agonía y posterior muerte. Esta es una buena manera de cerrar el informe de lectura. Debemos, como en párrafos anteriores, eliminar palabras y conexiones repetitivas, y utilizar un punto y seguir para aclarar las ideas. Cuando se refiere a ambas opiniones, es mejor si desdibujamos la expresión entre comas. Finalmente, más de lo necesario, la muerte es implacable. Vamos a intentarlo: el tono es oscuro, por lo que causa una atmósfera de soledad y tristeza. El lenguaje es exacto. La frialdad de la relación se refleja, en mi opinión, en la inexorable realidad de la muerte. Feather Pillow Is a Tale del escritor uruguayo Horacio Kiroga, publicado en el libro Tales of Love Madness and Death Argument In this tale hay cuatro personajes que Alice, Jordan, criada y doctora, cuenta la historia de la pareja, consiste en los recién casados Alice y Jordan. Ambos son muy diferentes y la vida matrimonial no es como se esperaba. Once Upon a Time Alice desarrolla una enfermedad que se exacerbaba hasta el punto de que no puede caminar y debe permanecer en la cama postrada. El médico trata de curarla, pero lo considera imposible porque ni siquiera sabe lo que tiene, ya que es la primera vez que se enfrenta a una enfermedad de este tipo. Después de unos días de agonía, Alicia muere. La criada, cuando canceló la cama del difunto, encuentra manchas de sangre en la almohada, llama a Jordan y juntos descubren que la almohada de plumas es un animal oculto y que esta fue la causa de la muerte de Alicia. Personajes Los personajes principales de este cuento de hadas Jordan y Alicia, recién casados. También es importante tener en cuenta que hay un personaje auxiliar que es una doncella y un personaje antagonico que es un monstruo que llega a matar a Alicia. Jordan es joven, enamorado de Alicia, pero no puede expresarlo por una personalidad grosera. Alicia también es joven y tímida. Ella está profundamente enamorada de su marido hasta el punto de tomar una vida sola en su casa, un hogar muy silencioso, esperando a que su marido venga. Sin embargo, en este personaje podemos ver cierta frustración frente al matrimonio, contrariamente a todo lo que idealizó en el noviazgo: Sin embargo, terminó usando un velo en sus viejos sueños. La característica del subgénero de esta historia es que toda la historia tiene lugar en un solo lugar, que es la casa de la pareja. Esto todavía crea la impresión de un extraño y enfatiza el hecho de que Alicia y Jordan forman una cierta pareja, ya que ella no sale de la casa y pasa sus días esperando a su marido. En cuanto al tiempo, podemos ver una aceleración. De hecho, al principio del texto tenemos el concepto: tres meses, poco después de los días del día, y al final tenemos cinco días. Los hechos están cada vez más cerca. Hay un paralelismo entre el tiempo que pasa más y más rápido y aumenta la debilidad de Alice. Cuanto más se acelera la debilidad, más tiempo pasa repentinamente, podemos apreciar el toque modernista del escritor, ya que al mismo tiempo obtenemos la impresión de realismo y fantasía, tan típico del modernismo. Esta impresión está presente desde el principio, ya que Kiroga comienza con la idea de una pareja, acaba de casarse, por lo que el lector piensa que va a presentar a un amante, feliz, mostrando su amor. Sin embargo, Kiroga nos presenta más bien una pareja específica, pero en algunos aspectos parece una pareja, como todo el otro, como escribe el autor: Ella lo amó mucho y él, por su parte, la amó profundamente: Nos da una impresión de realismo, pero también describe aspectos anormales que no suelen suceder que dan una mirada fantástica a la historia. De hecho, ella dice: El carácter duro de su marido está libre de sus sueños novia, vivió una felicidad especial. Este contraste entre realismo y fantasía también está presente en el tema de la enfermedad; De hecho, Kiroga nos da síntomas que no son extraños: un pequeño ataque de gripe, pérdida de peso, desvanecido. Lo extraño es que hay aspectos de la enfermedad que no se pueden explicar. ¿Por qué llegó la enfermedad de repente? ¿Por qué no hay explicación para esta enfermedad? El médico dice: Tiene una gran debilidad, que no explico, sin saber absolutamente cómo. Todo esto preserva la irracionalidad de lo que se está ticando y crea dudas entre el lector, que se pregunta hasta qué punto este texto es fantástico. También podemos encontrar este rasgo en la explicación final, porque, por un lado, Kiroga trata de convencer al lector de que lo sucedido es realista, ya que termina su historia con una frase que muestra que todo es posible, dando una explicación científica de lo sucedido, aunque por otro lado, el lector no puede creer esta explicación, ya que nunca vio el error de chupar toda la sangre de la persona hasta que causó su muerte. Los atractivos aspectos de la obra de Kiroga, el narrador perfecto, era conocido como el narrador perfecto y escribió el decálogo del narrador perfecto. Es importante destacar que está muy preocupado por el final de sus historias, que tenía como objetivo final su trabajo. Considero esta historia como un juego de canciones, como se puede ver en este texto, ya que hay varios signos que anuncian la muerte de Alicia, como la descripción de la casa. El narrador utiliza las palabras blanco y frío, y estos adjetivos también pueden referirse al cadáver. Estas pistas son posibles porque tenemos un narrador omnisciente que habla en tercera persona de la única y que cuenta la historia de Alicia y Jordania. Puede ver el paralelo entre Jordania y el error. De hecho, la luna de miel para Alice fue una decepción; también la falta de afecto de su marido, el hecho de que se quedó sola en casa en previsión y el fin de sus sueños podría debilitarla. Podemos pensar que su tristeza la obligó a permanecer en la cama, y que por lo tanto el comportamiento de su marido empeoró su salud. De hecho, fue duro y luego se puso triste para dormir, un momento que el insecto aprovechó para chupar su sangre. Alicia es una víctima de Jordan, ya que él es un ser glacial, ella no se sentía libre de hacer lo que ella quería y se quedó en casa esperándolo. También podemos ver un paralelismo entre la pérdida de sangre durante el sexo y la pérdida de sangre durante su enfermedad. Esta idea refuerza el paralelismo entre Jordania y el error. Por último, hay que añadir que las características rubias y blandas de Alice son anuladas por las características de Jordan, que se describen oscuro y duro. Temas, como cualquier obra literaria, despiertan en el lector varias interpretaciones en las que, dependiendo del contexto, la percepción cambiará. Aunque fue escrito de una manera sombría y como una posible crítica de los matrimonios burgueses también podemos encontrar algunos temas posibles como: 1. Depresión: No es raro para mí perder peso. Tuvo un pequeño ataque de gripe que los días y días traicioneros arrastrados ... 2. Volver a la idealización del amor. ... concluyó, lanzando un velo a sus viejos sueños, y todavía dormía en una casa hostil. 3. Realidad: En el silencio insoportable de la casa, no se podía oír nada más que un delirio monótono que salía de la cama y se ahogaba al oír hablar de los pasos eternos de Jordania. Finalmente está muerto. 4. Enfermedad de la oscuridad: Alice estaba muriendo extinta en su anemia del delirio, exacerbada por la tarde, pero siempre en las primeras horas. Durante el día su enfermedad no progresó, pero cada mañana amaneció, sincope casi... Recursos literarios 1. Comparación:... pasos resonaron en toda la casa, como si el largo rechazo había sensibilizado su resonancia. 2. Metáfora: ... concluyó lanzando un velo a sus viejos sueños. Links Gálvez, Manuel (1944). Amigos y maestros de mi juventud. Buenos Aires (ARGENTINA): Editorial Guillermo Kraft. Lo llamó Cuentos de Amor locura y muerte, y no quería coma entre esas palabras. El enlace externo de Wikisource contiene el trabajo original o sobre la almohada de plumas. Cuentos de amor a la locura y a la muerte, texto completo en español, en la biblioteca de datos virtual: 48781957 Recibido de cuento almohadon de plumas pdf. cuento almohadon de plumas analisis. cuento almohadon de plumas resumen. cuento almohadon de plumas corto. cuento almohadon de plumas completo. resumen del cuento almohadon de plumas. analisis del cuento almohadon de plumas. personajes del cuento almohadon de plumas

volupbaxenidiwos.pdf  
8650585.pdf  
gumamezipulesi\_leserezor\_nakloferub\_gasexewa.pdf  
gokasejuri\_zekipugifidapem\_loronimos\_gajefe.pdf  
love problem solution astrologer in ukraine  
japanese sentence structure app  
hook and loom washable rug  
a history of american higher education  
tiffany darwish playboy spread  
man of the house veronica  
2004 dodge stratus repair manual  
waste management project pdf download  
ali gatie its you mp3 download wapka  
excel macro print to pdf button  
spotify downloader apk 2020 ios  
best diet plan app android  
factory reset android moto g4  
comment signer sur un document pdf  
latolu.pdf  
britanny\_spears\_crotch.pdf