

ARTE Y FOTOGRAFIA 2016

5°
Congreso
Internacional

PSICOLOGÍA
Y EDUCACIÓN

BOGOTA
COLOMBIA

2 AL 6 DE NOVIEMBRE DE 2016

**“CREACIONES PLÁSTICAS EN UN CONSTRUCTO CIRCULAR Y
ESFÉRICO”
“COSMOVISIÓN DEL CÍRCULO Y LA ESFERA EN LA PLÁSTICA Y
EL DISEÑO”**

**Benjamín Quintero Piedrahita
Corporación Escuela de Artes y Letras
Colombia**

RESUMEN

La investigación teórico práctica de carácter cualitativo a nivel formal/conceptual del Círculo y la Esfera en el área de la Plástica y el Diseño permite la creación de un constructo visual a partir de la experiencia pedagógica en el aula, mediante aplicaciones focalizadas en la geometría circular y esférica, para establecer una comunicación visual y así poder retroalimentar un sustrato cognitivo a nivel pictórico con una obra plástica de carácter didáctico dentro y fuera del aula. La profundización teórica de la investigación conduce a un examen disciplinar a nivel histórico y estético de los factores Ópticos que inciden en la propuesta visual a partir de recursos metodológicos que refuerzan el trabajo pictórico con una visión abstracta, a partir didácticas desde el ámbito universitario, para promover la Investigación Formativa de manera interdisciplinar.

INTRODUCCIÓN

La aplicación de formas Circulares y Esféricas en el área de la Plástica y el Diseño permite la representación visual, en su dimensión ontológica. Las concepciones cosmológicas y cosmogónicas hacen parte de una geometría circular/ esférica, en un nivel físico y metafísico. La dinámica del universo depende de una mecánica rotacional, transitoria

MEMORIAS V CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION

y gravitacional mediante estructuras que se presentan en sistemas planetarios y biológicos, mediante una serie de movimientos que tienden a la entropía.

El recurso de la geometría circular y esférica presente en mobiliarios y accesorios, sirve de mecanismo funcional en la adaptación sociocultural del ser humano. Dicho recurso formal opera en diversos sustratos cognitivos a partir del Diseño Industrial, el Diseño de Interiores, el Diseño de Modas, el Diseño Gráfico y el Diseño Urbano. Esta condición polivalente obedece a la importancia funcional de modelos geométricos con un sentido arquetípico. La aplicabilidad de la geometría como recurso operativo en el Diseño abre un camino de exploración compositiva en un aspecto bi o tridimensional.

Actualmente el trabajo pedagógico permite la aplicación de diversas didácticas, en un sentido interdisciplinar con el objeto de investigar nuevas técnicas y materiales, a través de diversas vías experimentales. El planeamiento metodológico y epistemológico desde una pedagogía sistemática y estructural alude a recursos constructivistas. La pulsión entre la Modernidad y la Posmodernidad supone una dialéctica transicional y una movilidad sociocultural que repercute en la creación artística y sus variables geométricas.

La praxis de la educación artística es un tanto compleja, se requieren de estructuras investigativas con un dialogo novedoso en los procesos de enseñanza/aprendizaje, con un sentido motivacional y emocional. La Investigación Formativa promueve didácticas gráficas, pictóricas y escultóricas con un manejo espacial en su dimensión compositiva y en su estructura geométrica. La inducción del trabajo creativo del Diseño implica el manejo rítmico de modulaciones que promueven sistemas estructurales desde la dinámica de elementos formales.

La propuesta investigativa permite el manejo disciplinar de herramientas cognitivas en procesos simbólicos, psicológicos y educativos con el apoyo de un contexto espacial que predefine la importancia del Círculo y la Esfera como elementos arquetípicos. La apertura formal de la propuesta Pictórica se materializa desde las nociones aplicadas en el aula a partir con móviles estructurales y una fundamentación teórica en el trasfondo pedagógico de la educación artística, con una articulación conceptual, dirigida a estudiantes de Artes Plásticas y Diseño en un sentido transversal, lo cual permite una aplicación interdisciplinaria y una constante revisión experimental en el área de la geometría.

OBJETIVO GENERAL

Formular las principales directrices investigativas en el marco de la creación plástica de formas Circulares y Esféricas para fortalecer una serie de variables ópticas y expresivas, en función de una argumentación pedagógica y así categorizar el trabajo artístico dentro y fuera del aula, como una metodología de trabajo para postular nuevos direccionamientos artísticos que documenten el espacio creativo en el ámbito universitario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Categorizar una investigación cualitativa de carácter teórico práctico bajo los lineamientos de la Línea de Diseño, Arte y Comunicación reforzada con una Línea Pedagógica a partir de la creación plástica con un sentido estructural.

Focalizar la importancia del Círculo y la Esfera como herramientas constructivas en el Diseño dentro del aula, para mejorar los recursos gráficos en los procesos de aprendizaje enseñanza, en el contexto de la Investigación Formativa. Mejorar el espacio educativo con novedosas propuestas didácticas formuladas a partir del trabajo artístico.

Materializar una Obra Pictórica de carácter Óptico/Expresivo como eje de trabajo, la cual responde a la exploración técnica del óleo de forma coherente, con recursos geométricos, para desarrollar un trabajo estilístico con un sentido argumentativo.

Plantear un constructo teórico a partir de la creación plástica desde un apoyo conceptual, teniendo presente un referente histórico y estético que condiciona un espacio simbólico con un apoyo interdisciplinar desde la mirada arquetípica de la exploración del Círculo y la Esfera.

PSYCHOLOGY INVESTIGATION

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA PROGRESIÓN HISTÓRICA DEL CÍRCULO Y LA ESFERA

La importancia investigativa de las figuras del Círculo y la Esfera obedece a su preponderancia en la historia del pensamiento humano, dado su protagonismo en la configuración del universo, el sistema abovedado del cielo, el movimiento circular de las estrellas, los desplazamientos de los planetas, cuyo estudio hace parte de las concepciones cosmológicas de las civilizaciones antiguas.

Su dimensión espacial hace parte de la configuración primigenia del universo se remite a conceptos teológicos y ontológicos, en su dimensión cósmica que puede operar en la creación plástica, y trascender en la representación visual del Diseño como recurso transhistórico en la investigación gráfica.

“Teología y ontología siempre han sido doctrinas en la forma redonda de receptáculos; solo desde ella toman cuerpo, a su vez, las figuras del imperio y cosmos.”(Slodertdjik,. 2003, p.7).

Las primeras formas esféricas estudiadas fueron las bolas neolíticas de piedra labradas encontradas en Escocia 1000 años antes que Platón propusiera el estudio de los sólidos geométricos, a los cuales se le aludían propiedades mágicas o místicas, cuya estructura fue estudiada originalmente por Pitágoras.

Los Sólidos Platónicos fueron el primer hallazgo Griego como una preocupación matemática para comprender la estructura del universo a partir de formas geométricas, se trata de polígonos regulares con una simetría axial, con estructuras que configuran la naturaleza, entre ellos: el dodecaedro –confina el universo- y el icosaedro-configura la tierra y el agua, son las dos formas más cercanas a la geometría de la esfera.

En el Renacimiento Alberto Durero plantea el simbolismo de figuras geométricas desde la representación del universo con una condición esotérica en el escenario de la creación plástica. Igualmente todo el estudio del espacio tridimensional dado por la perspectiva central del Renacimiento focaliza la fuerza vectorial de radios perspectivos a partir de un centro compositivo, en un campo definido por su equilibrio y profundidad central.

En el Renacimiento se exalta el círculo como la forma como la forma de la perfección cósmica, mientras que en la fase Manierista del Barroco la atención se centró en la espigada elipse, que juega con la ambivalencia de la circularidad frente a la extensión. (Arnheim, 2001, p.102)

Hacia la llegada del siglo XX Maurice Cornelius Escher utiliza la herramienta espacial de los Sólidos Platónicos para estructurar su obra plástica en función de complejas estructuras arquitectónicas. Paul Cezanne lidera la ideología artística de la Modernidad con la estructuración geométrica del Cilindro, el Cono y la Esfera, como tres elementos claves para construir artísticamente la naturaleza y la realidad, como una base estructural. Wassily Kandinsky establece los principios de la Abstracción Geométrica como un ente autónomo a partir del universo de las figuras geométricas como un sistema creativo que rompe con toda la tradición histórica de la representación figurativa. Debemos de entrada, distinguir los elementos básicos de otros elementos, a saber: Elementos sin los cuales una obra no puede ni siquiera llegar a la existencia.

La geometría del siglo XX compromete el uso recurrente de herramientas circulares y esféricas en los ejercicios estructurales de consolidación formal. No solo en el desarrollo de corrientes como el Constructivismo y el Suprematismo sino también en los sistemas compositivos del Arte Figurativo.

La investigación de Kandinsky del punto y la línea sobre el plano constituye un aporte metodológico y estructural a las bases de la geometría del siglo XX desde una progresión histórica que parte de un concepto unidimensional, bidimensional y tridimensional. El punto alude a una configuración micro esférica presente en las formas moleculares y en la estructura macro esférica de los planetas.

El Cubismo (1907-1914) rompe con la perspectiva tradicional fragmentando líneas y superficies, aparecen todas las partes de un elemento en un mismo plano, aumenta el efecto tridimensional mediante un claroscuro facetado, no existe un punto de vista único y la geometría es el eje de trabajo estructural. Los principales gestores fueron Pablo Picasso y George Braque desde las propuestas del Cubismo Analítico y Sintético.

MEMORIAS V CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION

EL rayonismo (1909) produce un Rondelismo con un desplazamiento superficial y constructivo a partir de la curvatura del objeto con una mayor construcción en la superficie del cuadro, como parte de una técnica esferista, mediante el uso de ritmos y dinámicas secuencias de un espacio lumínico propuesto por Mijail Larionov y Natalia Goncharova.

El Cubismo Órfico (1913), con sus colores puros y formas lumínicas, genera ritmos musicales de carácter circular que se acentúan mediante la simultaneidad de anillos circunscritos y superpuestos con una dinámica espacial desarrollada por Robert Delaunay.

El desarrollo cognitivo de los elementos básicos de la Gramática visual de la Escuela de la Bauhaus (1919-1933)– el círculo, el cuadrado y el triángulo-configuran las claves para analizar, teorizar y representar la prehistoria de lo visible. La configuración de un lenguaje abstracto y concreto en función de una geometría signica con caracteres cromáticos traduce una presencia material en la configuración de matrices graficas claves para la pedagogía del Diseño como un apoyo didáctico, con un lenguaje gráfico. Dichos avances teórico prácticos apoyados y sustentados en los diversos talleres pedagógicos realizados por artistas reconocidos de la Abstracción Geométrica como Wasily Kandinsky, Piet Mondrian, Paul Klee, Johannes Itten, Joseph Albers, Oskar Schlemmer, entre otros, impulsaron los móviles de la geometría del siglo XX para establecer las bases fundamentales de la pedagogía del Diseño en su dimensión didáctica, histórica, cultural y artística, con aportes claves para el Diseño Gráfico, el Diseño Industrial, el Diseño de Interiores, la Plástica y la Arquitectura.

El Constructivismo (1920) utiliza los conceptos de espacio y tiempo en función de una dinámica con una serie de estructuras que originarían el Arte Cinético, según Naum Gabo y Anton Pevsner.

El Expresionismo Abstracto (1940) posee un cromatismo muy controlado, pronuncia una libertad gestual con un campo abierto sin límites en la superficie del cuadro y obedece a un acto espontaneo y dinámico que compromete la expresión matérica como el Action Painting.

El Informalismo (1950) plantean una gestualidad y un movimiento abstracto del cual se derivan corrientes como la Abstracción Lírica, la pintura matérica, el Tachismo y el Espacialismo o Art Brut. Todas estas propuestas implican una serie de acciones artísticas con una libertad expresiva e indirectamente con una geometría circular.

El Minimalismo (1960) minimización de recursos, alude a formas geométricas simples-entre ellas el círculo y el óvalo con colores puros y expresiones sincréticas, como la obra de Rothko.

El Arte Óptico/Cinético (1960) opera con un juego rítmico y modular en el cual operan formas sinuosas, con paralelismos y una focalización geométrica, gracias a un neo constructivismo que propone las ilusiones ópticas desde un efecto perceptual dado por el recorrido visual de la lectura de la obra. La interactividad con el espectador se promueve a través de los efectos visuales sin ningún compromiso emocional. Artistas como Víctor Vasarely, Yaacov Agam en Europa y Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz Diez, en Venezuela, promovieron de forma constante la creación de escuelas Óptico/Cinéticas con amplias investigaciones del color y la forma, a partir de la configuración lumínica, física y matemática de nuevos modelos espaciales en función de la psicología, la percepción y los efectos visuales.

Cada corriente Abstracta del siglo XX maneja en términos expresivos y estéticos un proceso constructivo e ideológico, con diferentes rasgos estructurales desde patrones visuales con una movilidad conceptual para enriquecer nuevos lenguajes con un amplio rango de aplicaciones experimentales dirigidas a ampliar las perspectivas formales y los constructos conceptuales a partir de una reflexión geométrica.

“Nuestro tiempo, con la intrusión de las técnicas, con su velocidad, con sus nuevas ciencias, sus teorías, sus descubrimientos, sus materiales novedosos, impone su ley sobre nosotros. Ahora, la pintura Abstracta, nueva en su concepción, diferente en su enfoque, todavía está atada a su mundo anterior, a la vieja pintura, por medio de una técnica común y una presentación formal que la retiene y lanza una sombra de ambigüedad sobre sus conquistas”. (Fraticola, 2008. p.1).

La evolución histórica de la Abstracción Geométrica obedece a un proceso estructural que transcurre por etapas como el Neoplasticismo, el Constructivismo, el Suprematismo y finalmente el Neoconstructivismo, cuya evolución geométrica ofrece cada vez una mayor rigurosidad, complejidad y estructuración matemática, en un lenguaje Óptico/ Cinético que compromete nuevos instrumentos tecnológicos y científicos.

MEMORIAS V CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION

El desarrollo artístico de la geometría del Círculo y la Esfera a través de la Historia del Arte opera en la tradición del Arte Figurativo desde evidencias estructurales y referenciales con una presencia dinámica en el trasfondo compositivo de la gráfica, la pintura y la escultura. Sin embargo a la llegada del siglo XX con la aparición de la Abstracción Geométrica el manejo del espacio curvo proviene de recursos y herramientas puntuales con evidencias de un manejo versátil que conduce a una magnificación formal desde el ámbito de la Óptica y la Cinética e implica una epistemología entre el hombre, la naturaleza, la ciencia, el universo y el arte, en un sustrato físico y metafísico.

La relevancia artística del espacio esférico radica en su potencia simbólica de trascendencia para el Arte Contemporáneo, presente en los trabajos de importantes escultores como Pol Bury (1922), Fernando Botero (1932), Jeff Koons (1955), Lorenzo Quinn (1966), quienes proponen obras a pequeña y gran escala con recursos figurativos o abstractos en el manejo del espacio simbólico de la geometría, promueven de forma monumental un impacto visual con el manejo de materiales tradicionales y novedosos desde un nivel perceptual. Pintores como Fernando Botero (1932), Yayoy Kusama, Remedios Baro, adaptan su trabajo teniendo presente recursos metafóricos a nivel histórico, espacial y esotérico.

En términos del Arte Conceptual el recurso circular se convierte en un esquema arquetípico que fusiona la naturaleza con las formas geométricas con diversos artistas como Robert Smithson (1938), Richard Long (1945), Nils Udo (1937), proponen interesantes adaptaciones circulares en grandes dimensiones con diferentes materiales de la naturaleza y como parte de una reflexión sistemática de carácter ecológico, cuya ideología previendo de la Instalación.

Todos estos mecanismos representativos aluden a la importancia de la geometría y particularmente de formas Circulares y Esféricas para evocar todas sus facetas a nivel Formal/Conceptual.

PSYCHOLOGY INVESTIGATION

INTERACCIÓN ENTRE PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN

La educación artística en su dimensión volitiva es un proceso consciente de formación interdisciplinar, de carácter cognitivo e investigativo a través de una reflexión metodológica y epistemológica, en la Pedagogía y el Diseño, frente a la resolución de problemas en el aula mediante didácticas que ayuden a desarrollar el pensamiento sistémico, complejo, singular y dinámico, para posibilitar un saber complejo e integral.

“En todas las sendas hacia la gran cultura, la expansión de esferas y la inclusión progresiva dictan la ley del desarrollo de la consciencia.” (Slodertdjik., 2003, p.61).

Las bases prospectivas del Diseño en el área de la composición requieren de un manejo espacial, una mecánica experimental desde diversas didácticas. La operatividad Circular/Esférica opera en el Arte Figurativo, a través del manejo de recursos anatómicos, estructurales y convencionales, mientras que en la Abstracción Expresionista surgen una serie de posibilidades gestuales, explícitas y comunicativas.

Las nuevas vías de comunicación perceptual surgen con el Óp Art y el Arte Cinético, con una progresión constructivista. Particularmente la interacción circular fomenta una ambigüedad espacial, una movilidad relativa, efectos post visuales y una interacción entre franjas, rejillas y retículas, desde patrones visuales que aluden fuerzas psicofísicas, de carácter magnético y vectorial, con un recurso Gestáltico. La dinámica del Óp Art plantea la propuesta de nuevos materiales, mecanismos de acción participación y la intervención a nivel macro en espacios urbanos

La proyección teórico práctica de la investigación permite establecer un dialogo constructivo entre el Docente y los Estudiantes a partir de didácticas como mecanismo de trabajo en el área del Diseño. Su desarrollo afecta la percepción, la función simbólica, la función de síntesis, la función del lenguaje y la disociación como herramientas interpretativas en el camino creativo de estructuración material y reflexión personal. Los alcances Teóricos de la investigación esférica permitirán un camino de profundización estructural y psicológica con una constante retroalimentación.

MEMORIAS V CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION

“La teoría de las esferas comienza, por su objeto, como psicología de la formación del espacio a partir de correlaciones dúplice-únicas, pero se desarrolla necesariamente hasta convertirse en una teoría general de los receptáculos autógenos.” (Slodertdjik., 2003, p.64).

El desarrollo de la Investigación Formativa genera conocimiento propio como una tarea misional, mediante métodos de trabajo en el aula a partir del manejo de la geometría como interface experimental. La complejidad espacial y cromática de las ilusiones Ópticas supone nuevas relaciones rítmicas, armónicas y compositivas, con una presencia ondulatoria, con el objeto de producir una torsión y una flexión.

El Diseño ayuda a la resolución de problemas cognitivos en el área gráfica, alcanza nuevas modalidades, diversos productos y una amplia gama de resultados, particularmente en el tema de la creación Circular/Esférica. Se amplían los descubrimientos gráficos en función de nuevos paradigmas visuales con el manejo inteligente del espacio para mejorar los contenidos curriculares, teniendo presente la dimensión orgánica del Ecodiseño y el Biodiseño.

El tema de la denominada investigación formativa en la educación superior es un tema-problema pedagógico. Aborda, en efecto, el problema de la relación docencia-investigación o el papel que puede cumplir la investigación en el aprendizaje de la misma investigación y del conocimiento, problema que nos sitúa en el campo de las estrategias de enseñanza y evoca concretamente la de la docencia investigativa o inductiva o también el denominado aprendizaje por descubrimiento. (Gómez, 2016. p.197)

El problema formal de las esferas en su dimensión creativa se focaliza a través de su desarrollo experimental, en un trasfondo filosófico que permite un camino de reconocimiento perceptual, como parte de una exploración global en un contexto ideológico.

“Una vez tematizadas las esferas como formas efectivas de lo real, la mirada a la forma del mundo descubre la clave de sus organizaciones simbólicas y pragmáticas”. (Slodertdjik., 2003, p.65).

El desarrollo de Competencias dirigidas a la optimización de recursos pedagógicos, para estructurar nuevas hipótesis desde el campo de la plástica depende del progreso autónomo,

cognitivo, expresivo y simbólico, como soporte artístico apoyado en las Líneas investigativas de Diseño, Arte /Comunicación y Pedagogía. Los procesos de inducción investigativa, producen efectos positivos en el marco sociocultural de la enseñanza. El impacto investigativo genera oportunidades a corto, mediano y largo plazo desde una serie de políticas universitarias que conducen al mejoramiento del área educativa para elevar su status, viabilidad y concreción proyectual. La investigación formativa puede concentrarse en las fortalezas y debilidades de un programa o curso buscando hacer un diagnóstico de lo que puede cambiarse en estos para mejorar y si los cambios que se introducen realmente producen mejoramientos.

El desarrollo de la matriz DOFA –Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas- en el aula a partir de la investigación, permite solucionar las falencias, los vacíos e incongruencias, generadas en cátedras como Teoría y Psicología del Color, Diseño Básico o Dibujo Artístico, con el objeto de solventar dudas metódicas con una documentación probatoria que permite racionalizar el conocimiento transmitido de forma coherente.

REFLEXIÓN ESTÉTICA Y ESTRUCTURA VISUAL

La formulación teórica práctica de la Investigación cualitativa “La Cosmovisión del Círculo y la Esfera en la Plástica y el Diseño”, conduce a una argumentación plástica y a una documentación gráfica, con un apoyo de la retórica visual, en un trasfondo simbólico a partir de una reflexión estética. El desarrollo de una serie de obras pictóricas con una evolución estilística, regular y homogénea a partir de la focalización de formas Circulares y Esféricas con parámetros compositivos de repetición, seriación y equivalencia espacial en un espacio simétrico, incluye rotaciones armónicas y cromáticas. La obra de carácter óptico refuerza una línea creativa, con un proceso de metamorfosis con una focalización circular / esférica desde la estructura visual y la mecánica del claroscuro, para recrear la cinética implícita en la obra. La respuesta perceptual obedece a una dinámica, una proporción aurea, un énfasis orgánico, sujeta a la cosmovisión de la naturaleza de orden cósmico.

“La teoría de esfera –tanto como espacio animado cuanto como globo representado y virtual del ser – se ofrece para recapitular el tránsito de la concepción cerrada a la estallada del espacio, de la más íntima a la más extensa abarcante.” (Slodertdjik,. 2003, p.70).

La influencia visual del orden central de formas Circulares gravita en fuerzas centrípetas/centrífugas cuyo poder de atracción/repulsión produce una incidencia espacial en un sentido concéntrico/excéntrico. Esta propensión de tensiones conduce a una pulsión mecánica que define una tendencia céntrica que produce un equilibrio estructural, dicho centro de energía posibilita una serie de fuerzas vectoriales. El poder del centro define una polaridad magnética que activa un campo visual a partir de centros dinámicos y centros geométricos que operan de forma proactiva.

Este mecanismo de atracción visual posee una importancia grafica en la propuesta pictórica de la investigación “La Cosmovisión del Circulo y la Esfera en la Plástica y el Diseño” con el objeto de promover una dinámica formal, una categorización a nivel óptico que induce la figura humana en un contexto retorico, con una profusión simbólica, parte de la Abstracción Lírica y del recurso óptico que involucra una tendencia perceptual dirigida a centralizar la circularidad –bidimensional- y la esfericidad –tridimensional- como recursos gráficos de una propuesta focalizada en la repetición de rotaciones especulares en función de un flexión y una torsión, que promueve la flexibilidad y la elasticidad. Dicho constructo visual parte de una serie de rostros con rasgos psicológicos, un alto contraste de colores tierra, con un camuflaje y una subordinación geométrica, para reforzar los recursos cromáticos con ritmos espaciales, en diversos sustratos expresivos con el objeto de polarizar la luminosidad y fortalecer la física de colores cálidos- fríos, complementarios, análogos, simultáneos, dados por el uso recurrente del clarooscuro que permite aumentar las dimensiones cualitativas y cuantitativas.

El proceso de metamorfosis permite diluir los rasgos anatómicos, fortalecer las ilusiones ópticas, aumentar la distorsión y la ambigüedad perceptual. La condición rítmica, estructural y equivalente predetermina una tendencia estilística marcada bajo el canon circular de carácter didáctico, como una condición cognitiva desarrollada en el aula, proyectada con un recurso experimental que permite la retroalimentación investigativa. El uso del color posee un énfasis subjetivo de carácter trascendental el cual direcciona su condición espiritual y su

armonía cósmica, para fomentar un canon de proporciones reguladas con un criterio espacial y una precisión matemática. La simetría circular fomenta un equilibrio en relación con la armonía, el orden y la belleza, componentes clásicos que fortalecen la unidad, la estructura y la equivalencia de formas que se compensan en el espacio con un carácter sincrético.

La materialización de la obra plástica realizada con un juicio visual posibilita fortalecer los problemas de fondo/forma a partir de una estabilidad y una pulsión entre los linderos del arte abstracto y el arte figurativo, como resultado de una reflexión personal que se encamina a una producción cuyo objetivo es metaforizar el círculo y la esfera en su dimensión simbólica como parte sustancial del universo presente.

DOCUMENTACIÓN DE LA OBRA PLÁSTICA

CIRCULARIDAD 01: Registro de 5 rostros circulares asimétricos en varios planos con una polaridad de colores cálidos y fríos en una atmosfera de colores tierra de carácter orgánico, con un claroscuro esférico que refuerza las condiciones volumétricas y una focalización circular de carácter orgánico, con una presencia figurativa.

CIRCULARIDAD 02: Marcación de 4 rostros circulares con una relación equilibrada en diversos planos mediante una dualidad figurativa, con una polaridad de colores terciarios cálidos y fríos en una atmosfera de colores tierra, con un claroscuro semiesférico de colores fríos y con rasgos anatómicos de carácter psicológico.

CIRCULARIDAD 03: Propuesta de 2 rostros masculinos, 2 rostros femeninos circunscritos en 2 óvalos con una movilidad de perfiles y una polaridad de colores cálidos y fríos en una atmosfera de colores tierra, con un juego de perfiles a partir de una condición simétrica y una periferia anatómica, con un equilibrio estructural y una profundidad atmosférica.

CIRCULARIDAD 04: Ubicación central de 4 rostros en forma de cruz con una simetría por repetición especular, con rasgos psicológicos acentuados y una presencia expresionista, desde una textura material con un carácter radial y una fuerza psicofísica..

MEMORIAS V CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION

CIRCULARIDAD 05: Énfasis de 1 círculo central rodeado de 4 círculos menores de forma periférica con una repetición simétrica y una interacción de colores cálidos y fríos mediante polaridades, desde una secuencia equilibrada, una flexión de óptica. Para reforzar el espacio con un sistema elástico y una visión estereométrica.

CIRCULARIDAD 06: Desarrollo una máscara circular central de colores cálidos, rodeada de cuatro semicírculos en forma de cruz con una interacción de colores fríos, en una secuencia equilibrada, con una flexión óptica. La cual refuerza el espacio con un sistema flexible y un trabajo con espátula.

CIRCULARIDAD 07: Propuesta de 1 círculo central de mayor tamaño rodeado de 8 círculos periféricos en intervalos de colores fríos y cálidos, y una serie de radiaciones periféricas en colores cálidos. El efecto de repetición produce una sensación especular de simetría y una serie de repeticiones laterales que promueven un campo espacial, con una atmosfera de colores fríos.

CIRCULARIDAD 08: Reminiscencia de 2 máscaras africanas laterales con colores tierra en primero y segundo plano, con un personaje cubista de carácter semicircular en una actitud lúdica y un efecto atmosférico de distorsión óptica que aumenta la percepción visual.

CIRCULARIDAD 09: Modulación de 9 círculos en la cual se percibe de forma completa la figura central con modulaciones tipo rejilla a partir de unos ritmos de óvalos y triangulaciones onduladas, cada rostro posee una marcación geométrica y un ritmo cromático dado por la verticalidad de las franjas. En las cuatro intersecciones semicirculares, aparecen 4 círculos pequeños circunscritos con una misma configuración cromática y geométrica.

CIRCULARIDAD 10: Trabajo espacial tipo mándala con un juego de simetrías por circunscripción circular con un énfasis orgánico con colores vibrantes de carácter atmosférico y espiritual con interpolación de contrastes complementarios, una tendencia natural y una serie de ritmos con óvalos equivalentes en todo el espacio.

CIRCULARIDAD 11: Representación de 9 círculos equivalentes con una serie de modulaciones semicirculares mediante un juego de repeticiones, con un refuerzo rítmico de esferas flotantes. Promoción orgánica de elementos en flexión con contrastes

complementarios a partir de un claroscuro estructural que refuerza toda las repeticiones rítmicas.

CIRCULARIDAD 12: Serialidad de círculos circunscritos con una interferencia vertical tipo rejilla que promueve la ambigüedad de un rostro a partir de una focalización de franjas verticales de colores fríos/cálidos contrastadas con una analogía de colores cálidos y fríos en el fondo.

IMÁGENES PICTÓRICAS. MODALIDAD DE ARTE Y FOTOGRAFÍA



Título: Circularidad 01 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.

PSYCHOLOGY INVESTIGATION



Título: Circularidad 02 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.

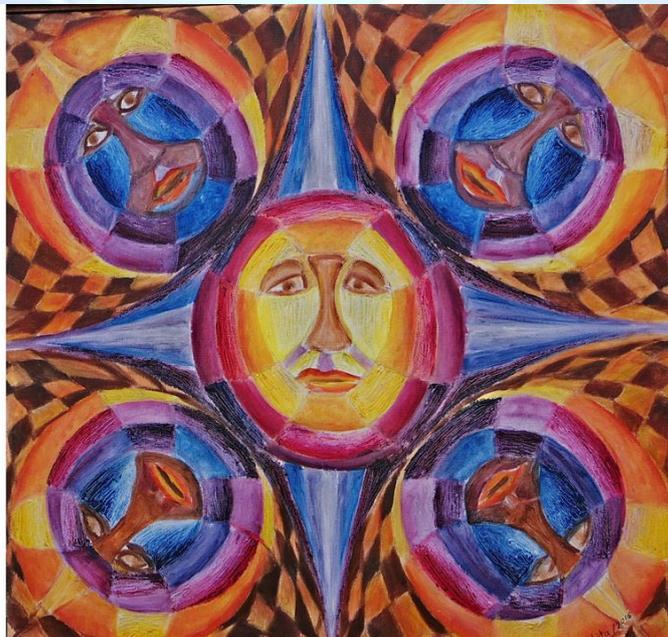


PSYCHOLOGY INVESTIGATION

Título: Circularidad 03 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.



Título: Circularidad 04 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.



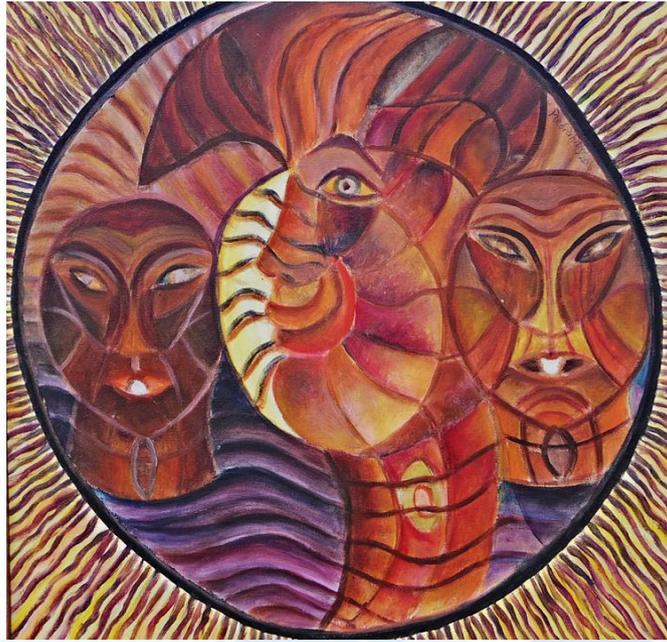
Título: Circularidad 05 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.



Título: Circularidad 06 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.



Título: Circularidad 07 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.



Título: Circularidad 08 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.



Título: Circularidad 09 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.



Título: Circularidad 10 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.



Título: Circularidad 11 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.



Título: Circularidad 12 /2016.
Óleo sobre Lienzo. 50cm x50cm.

CONCLUSIONES

Las relaciones metodológicas entre el arte y la pedagogía conducen al desarrollo de un constructo visual como parte de un oficio artístico. El trasfondo operativo del estudio realizado desde la plástica posee un sentido relevante para el Arte Contemporáneo con el objeto de retroalimentar la Investigación Formativa.

El contexto de la plástica se fortalece con la interacción dentro y fuera del aula a nivel psicológico, perceptual y sensomotriz, con el apoyo estructural del Círculo y la Esfera en sus niveles formales y conceptuales para incidir de forma proactiva en los procesos de enseñanza /aprendizaje.

La evolución de la obra plástica propuesta obedece a una interpretación metafórica que conduce al desarrollo de la comunicación visual en el ámbito del Arte Óptico, el cual alude a una metamorfosis desde una mirada personal que se mueve entre la Abstracción y la Figuración.

MEMORIAS V CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION

La dimensión cognitiva y simbólica de la investigación aplicada se dirige a la creación de nuevas fronteras de la Investigación Aplicada a partir de una reflexión personal y un estudio profuso que proporciona un status pedagógico.

La propuesta artística de la Investigación aplicada “La Cosmovisión del Circulo y la Esfera en la Plástica y el Diseño” obedece a un oficio artístico en una dimensión didáctica y espacial con un examen geométrico desde un constructo visual con una promoción expositiva y documental desde la Ponencia del 5ª congreso Internacional de Psicología y Educación, como reconocimiento a largas jornadas de trabajo educativo y artístico.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, RUDOLF. (2001). El poder del centro. Editorial Akal/Arte y estética.
- Calabrese, OMAR. (1987). La Era Neo Barroca. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid.
- Casirer, ERNST. (1972) Filosofía de las Formas Simbólicas. Fondo de Cultura Económica. México.
- Dorfles, GILLO. (1963) El Devenir de las Artes. Fondo de Cultura Económica. España.
- Eco, UMBERTO: Signo. (1988) (Traducido por Francisco Serra Cantarell). Editorial Labor, Barcelona.
- Eliade, MIRCEA (2001). El Mito del Eterno Retorno. Recuperado de: https://monoskop.org/images/b/b8/Eliade_Mircea_El_mito_del_eterno_retorno_2001.pdf.
- Fraticola, PAOLA. (2008). Óp Art y Arte Cinético. Recuperado de: https://composicionarquatos.files.wordpress.com/2008/09/op-art-y-arte-cinetico_paola-l-fraticola.pdf P.1 .
- Klinkenberg, JEAN MARIE. (2006). Tratado de Semiótica General. UJTL.
- Kandinsky, Wassily (1989). De lo espiritual en el arte. Recuperado de:

http://fundamentos1.bellasartessupr.org/Lecturas_files/Kandinsky-de-lo-espiritual-en-el-arte.pdf

Valencia Sánchez, MAURICIO. (2001). Morfogénesis del Objeto de Uso.

Santiañez, GIL. (2002). Modernidad, historia de la literatura y modernismos. Editorial Crítica. Barcelona.

Slodertdjik, PETER. (2003). Esferas 1 (Burbujas). Ediciones Siruela, S.A.

RESEÑA

BENJAMÍN QUINTERO PIEDRAHITA

Estudios: Técnico en Artes Plásticas. Corporación Escuela de Artes y Letras (1993). Licenciatura en Educación Artística Corporación Escuela de Artes y Letras (1999- 2003). Maestría en Literatura- Pontificia Universidad Javeriana. (2003-2006). Doctorado Virtual en Artes. Atlantic International University. 2015. Experiencia Docente: Julio de 2006 a Septiembre de 2016. Corporación Escuela de Artes y Letras. Institución Universitaria. Experiencia Investigativa: 2012-2016. Exposición Individual: Noviembre 15- Diciembre 15 de 2014. “Cosmovisión del Círculo y la Esfera y la Plástica. Galería Estuario.

PII
PSYCHOLOGY INVESTIGATION