

José Paulo Gomes Brazão

Centro de Investigação em Educação da Universidade da Madeira
pbrazao@uma.pt

Objectivo do estudo

Descrever e interpretar a cultura emergente na sala de aula do 4º Ano de Escolaridade, numa escola suburbana do Funchal, no momento em que os alunos, a professora e o investigador se envolveram em tarefas relacionadas com *Weblogs*. O uso desta tecnologia, no contexto pedagógico, desencadeou um conjunto de repercussões tendo sido possível:

- A observação e a análise do processo de apropriação dos *Weblogs* pelos alunos;
- A análise dos artefactos resultantes dessa acção e as implicações na construção social das aprendizagens;
- A descrição dos papéis assumidos pelos actores envolvidos durante essa acção.

Pressupostos teóricos

As aprendizagens enquadraram-se nos pressupostos construtivistas de Vygotsky sistematizados por Hatano (1993), citado por (Fino, 2000):

- Os aprendizes são activos, gostam de ter iniciativa e de escolher entre várias alternativas;
- Os aprendizes são tão activos como competentes na tarefa da compreensão, sendo possível que construam conhecimento baseado na própria compreensão, ultrapassando esse conhecimento a informação disponibilizada pelo professor, ou indo mesmo além da própria compreensão do professor;
- A construção de conhecimento pelo aprendiz é facilitada pelas interacções horizontais e pelas interacções verticais;
- A disponibilidade de múltiplas fontes de informação potencia a construção de conhecimento.

Metodologia

Desenvolveu-se uma metodologia etnográfica de acordo com (Lapassade, 1993), (Fino, 2000). As questões levantadas para a investigação nortearam a selecção e o registo dos factos daquela realidade. Foi utilizado um diário de bordo electrónico (software construído pelo investigador) para registo e reflexão relativa aos enfoques. As informações pessoais dos informantes foram previamente negociadas com os mesmos e com os seus encarregados de educação.

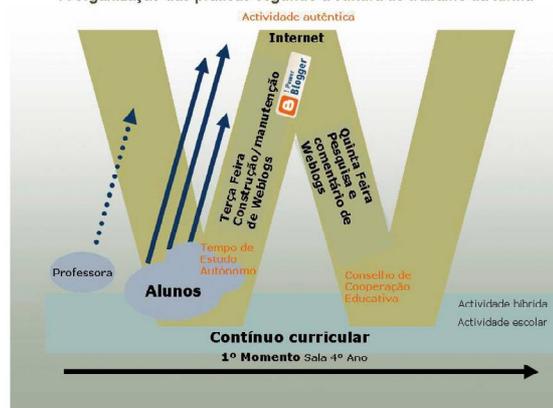
O dispositivo pedagógico enquanto instrumento de análise da comunicação escolar, desenvolve-se em três contextos: o da produção/reprodução da cultura; o da transmissão dessa cultura; o de aquisição dessa cultura (Bernstein 1990,1993).



Entendeu-se por "Projecto Digitar" um espaço de ampliação curricular, onde os alunos, a professora e o investigador se envolveram na produção artefactos, construindo conhecimento, em comunidade de aprendizagem.

Diário etnográfico Electronic Ethnographic Diary	Equipamento Equipment	O Estudo The study
	Equipamento (ficha.indi) Equipment (sheet)	Informantes (ficha.individual) Informant
Enote E-note	Entrevistas Interviews	Observações de Campo Observations
	Reflexões sobre as entrevistas Reflections about interviews	Entrevistas Comentários Conversas Interviews Comments Conversations
	Reflexões sobre as observações Reflexões com o orientador Reflections about observations Reflections with the supervisor	
	Publicações em Blog Weblog publications	

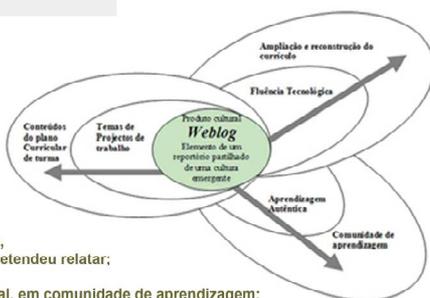
A organização das práticas segundo a cultura de trabalho da turma



Em Síntese

O Projecto Digitar enquanto dispositivo pedagógico possibilitou uma visão do *Weblog* a partir da cultura emergente em sala de aula e consolidou-se pela tomada conjunta de cinco princípios:

- Um olhar sobre o contexto tomado pelo seu lado interno, do professor/investigador, comungando da cultura que pretendeu relatar;
- Uma concepção da aprendizagem enquanto prática social, em comunidade de aprendizagem;
- Uma utilização da tecnologia no espaço pedagógico enquanto ferramenta de mediação, onde os processos de aprendizagem confluiram com a construção e produção de artefactos, podendo estes ser entendidos enquanto produtos culturais;
- Uma integração da tecnologia no espaço pedagógico diluído noutros tempos curriculares, reflectindo os aspectos da vida da sala;
- Uma grande autonomia na acção dos indivíduos, possibilitando a mobilização de conhecimento, pela construção e reflexão dos artefactos resultantes dessa acção, convertendo-os em ganhos no trabalho curricular.



A cultura de aprendizagem da turma

A organização social das aprendizagens dos alunos daquela turma orientava-se por um modelo de trabalho sociocentrado - Modelo Pedagógico do Movimento da Escola Moderna Portuguesa, proporcionando uma prática democrática e cooperada na gestão de conteúdos, actividades, materiais, tempos e espaços.

Referências

- BERNSTEIN, B. (1990). Poder Educación Y Consciencia Sociologica de la Transmisión Cultural. Barcelona: El Route Editorial S.A
- BERNSTEIN, B. (1993). La Estructura del Discurso Pedagógico – Clases Códigos e Control. Madrid: Ediciones Morata.
- Brazão, P. (2008). Weblogs, aprendizagem e cultura da escola: um estudo etnográfico numa sala do 1º ciclo do Ensino Básico. Unpublished Tese de Doutoramento, Universidade da Madeira, Funchal.
- Fino, C. (2000). Novas tecnologias, cognição e cultura: um estudo no 1º ciclo do ensino Básico. Unpublished Tese de Doutoramento, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, Lisboa.
- Lapassade, G. (1993). La methode ethnographique. Retrieved 27 de Março, 2004, from <http://www.at.univ-paris8.fr/corpus/lapassade/ethnogr.htm>
- Lave, J., & Wenger, E. (1991). Situated learning Legitimate peripheral participation. Cambridge: Cambridge University Press.
- Niza, S. (2000). A cooperação educativa na diferenciação do trabalho de aprendizagem. A Escola Moderna, nº9, 5ª Série, 39-46.
- Papert, S. (1991). Situating Constructionism. In I. Harel, & Papert, S. (Ed.), Constructionism (pp. 1-12). Norwood, NJ: Ablex Publishing.
- Vygotsky, L. (1984). A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. São Paulo: Martins Fontes.

Apoios