

CHANGING WORLD, CHALLENGING BOUNDARIES New Frontiers of Creative Arts and Humanities

Proceedings of the 1st International Research Symposium
of the UVPA, Colombo, 2018

Edited by
Chinthaka Prageeth Meddegoda

2019
UVPA, Colombo

All rights reserved © UVPA.

Programme Committee of the 1st International Research Symposium of the
University of the Visual and Performing Arts:

Saumya Liyanage
Sarath Chandrajeewa
Priyantha Udagedara
Anusha Jayasiri
Indika Ferdinando
Priyeshini Perera
Samal Hemachandra
Chinthaka Prageeth Meddegoda

Editor
Chinthaka Prageeth Meddegoda

Cover Design
Chamara Amarasinghe

ISBN 978-955-0322-14-5

Print:
NEO Graphics
info@neo.lk
+94 112 820 220
44, Udahamulla Station Road,
Nugegoda, Sri Lanka

CONTENTS

	Editor’s Note	i
	Message of the Symposium Chair	iii
	Message of Sarath Chandrajeewa, Vice Chancellor of UVPA in 2018 (English & Sinhala)	iv
GENERAL ISSUES		
1.	RETHINKING THE INTERCULTURAL PARADIGM IN TROUBLED TIMES Rustom Bharucha	1
MASS COMMUNICATION, LANGUAGES, AND LITERATURE		
2.	E-TWISTERMOLOGY: EMBODIED AND COLLABORATIVE WRITING Rob Conkie	13
3.	“SAHABHAGITHWAYAI WADAGATH”: SOCIAL MEDIA MEMES IN THE WAKE OF A POLITICAL CRISIS Andi Schubert	29
4.	ශ්‍රී ලාංකීය ජන සමාජයේ දේව සංකල්පය තහවුරු වීමෙහි ලා කණ්ඩායම් සන්නිවේදනයේ භූමිකාව අලුත්තුවර දැඩිමුණ්ඩ දේව සංකල්පය ඇසුරෙනි නයනා සුරවීර	45
5.	අදායන පුවත්පත් රූප ප්‍රභේද විඥාපන සන්දර්භයේ ව්‍යුහාත්මක ගතික සහ මතවාදී යාන්ත්‍රණය වමින්ද මොරගොඩ	51
6.	40-60 දශකයන්හි ශ්‍රී ලාංකීය වාර්තා සිනමාව හා එහි භාවිතාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් එස්. ආර්. ජී. වතුම් විදුෂිකා & එස්. තික්ෂණ ප්‍රීතිරත්න	65
7.	THE POLITICS OF EXILE IN SHYAM SELVADURAI’S <i>FUNNY BOY</i> Michelle Jayasinghe	73
8.	SPATIAL ACOUSTIC-BASED REVERBERATION SIMULATION AS A REPRESENTABLE REALITY IN THE INTERNET ERA Ahmad Faudzi Musib & Chow Ow Wei	79
9.	කලමිබකම් නම් ද්‍රවිඩ සාහිත්‍යයෙන් සිංහල ප්‍රශස්ති සාහිත්‍ය ලද ආභාසය හේමන්තා මනෝහාරි රන්දුනුගේ	91
10.	රජකතා සිනමාවේ ව්‍යාප්තියේ සිට මරණයේ සද්භාවවේදී ව්‍යුහයේ දේශපාලනිකත්වය දක්වා ප්‍රබුද්ධ ධනුෂ්ඨ දික්වත්ත	101
11.	ශ්‍රී ලාංකේය සිවිල් සමාජයේ දෘෂ්ටිවාදයන් හැඩගැස්වීමෙහි ලා පශ්චාත් යුදකාලීන සිනමාවේ දායකත්වය ඌෂා අරුණි ප්‍රියංගා වෙල්හේනගේ	109
PERFORMING ARTS		
12.	SOCIAL VALUE SYSTEMS AND THEIR IMPACT ON CREATIVE PROFESSIONS: THE CASE OF FARID ALI Gisa Jähnichen	117
13.	INVOCATORY CHANT OF THE SARAWAK IBAN: <i>TIMANG JALUNG – GAWAI ANTU</i> Ling Ching Rou & Ngabong Anak Kato	125

14.	ස්වයං නිර්මිත සංගීත භාණ්ඩ වාදනය සඳහා මානවයා දක්වන කැමැත්ත උදෙසා බලපාන හේතු සාධක පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් සමිත සමරතුංග	131
15.	හින්දුස්ථානී සංගීතයේ දී යොදා ගන්නා බටහිරා ව ශ්‍රී ලංකාවේ ශාස්ත්‍රීය සංගීතය තුළ යොදා ගැනීමේ දී සිසුන් මුහුණ දෙන්නා වූ ගැටලු බී. ඒ. එම්. දමන්ද රංගන අනාවුද	145
16.	රංගකලාවේ ශීථිලකරණ අභ්‍යාස (Relaxation) මනෝවිද්‍යාත්මක ප්‍රතිකර්මයක් ලෙස භාවිත කිරීමේ ශක්‍යතාවය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් ප්‍රසාද් සම්පත් වීරසූරිය	151
17.	වේදිකාවේ අනුභූති උත්තරත්වය: වේදිකාව පිළිබඳ සද්භාවවේදී අධ්‍යයනයක් රංග මනුප්‍රිය කුරුවිට ආරච්චි	159
18.	සබරගමු නර්තන වලනයේ අන්තර්ගත සුවිශේෂීතාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්. (රත්නපුර සම්ප්‍රදාය ඇසුරෙන්) එච් පී තිලින දිලංක දයානන්ද	165
19.	දේශීය නිර්මාණ නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනය උදෙසා කටයුතු නර්තනයෙහි ශිල්පීය ක්‍රම භාවිතය ආර්.එච්. දිසානායක	171
20.	PERFORMING ARTISTIC RESEARCH – DECOLONIZING ACADEMIA Weiya Lin & Johannes Kreetz	179
21.	IDEALIZATION AND INDIVIDUATION IN GLOBALLY EXPANDING PERFORMANCE PRACTICES: THE PARSI THEATRE Chinthaka Prageeth Meddegoda	191
22.	දේශීය නර්තනයේ කිත්රූප සංස්කරණයන්හි අවධානයට ලක්වන වූ තනිතනේ ප්‍රභේද මහින්ද කුමාර විමලසිරි	197
23.	අර්ධ නාගරික ප්‍රජාවගේ සවිඥානිකත්වය වර්ධනය කිරීම උදෙසා ඔගස්ටෝ බෝවාල්ගේ රංගවිධික්‍රම භාවිතය කහඳුව ආරච්චි කසුන් නිවංක	207
24.	EXTENDING THE BOUNDARIES OF CLASSICAL AND FLAMENCO GUITAR WITH COMPOSITIONS “THE 3RD MOVEMENT”, “YOUR WAY” AND “BEYOND THE TRIANGLE” Amaranath Ranatunga	215
25.	DIFFERENT FREQUENCIES OF TONES WITH A SAME NAME AND THEIR PRACTICAL EXECUTION IN A SELECTED NORTH INDIAN CLASSICAL MUSIC CONTEXT E. A. A. Vishvanath Edirisinghe	221
26.	IMAGERY AND THE INTERPRETATIVE CANONIC POWER OF THE AUDIENCE IN THE MUSIC OF STAR WARS Andrew Filmer, Sanjiv Indran & Tan Mei Ying	235
27.	CHANGING THE ATTITUDE OF SIXTY MENTAL HEALTH STAFF MEMBERS TOWARDS DRAMATHERAPY Ravindra Ranasinha	257
28.	DYNAMICS BROUGHT UP INTO HINDUSTANI MUSIC SCENARIO IN SRI LANKA THROUGH CHORAL MUSIC: THE CASE OF THE COLOMB O ORIENTAL CHOIR Lahiru Gimhana Komangoda	263

29.	සින්දු නාඩගමේ ශ්‍රී ලාංකේය ගැමි අනන්‍යතාව ඒ. එම්. හේමන්ත කුමාර ප්‍රනාන්දු	271
-----	--	-----

VISUAL ARTS AND ARCHEOLOGY

30.	SRI LANKAN POTTERY PRACTICES AS A FUNCTION OF SOCIO-ECONOMIC FACTORS: A COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN PANDUWASNUWARA & ERAVUR Amrita Puniani	279
31.	VIRTUAL REALITY BASED FRAMEWORK FOR ARCHAEOLOGICALLY IMPORTANT PLACES IN SRI LANKA: MARITIME MUSEUM IN THE GALLE FORT Anusha Jayasiri & R. M. N Dammika	287
32.	VISUAL RESPONSES OF BUDDHIST ART TO COLONIAL POLITICS (AD 1800-1920) J. A. V. N. Jayathilaka	295
33.	ශ්‍රී ලාංකේය බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාවෙහි හස්ත මුද්‍ර භාවිතය පිළිබඳ විමර්ශනයක් තුෂාණි සංදීපනී මාවින්	317
34.	විලාසිතා සැලසුම් සඳහා රෙදිපිළි ක්‍රිමානකරණ යොදාගැනීම පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් ප්‍රායෝගික පර්යේෂණ ඇසුරින් යූ. ජී. එන්. ඩී. වීරසිංහ	325
35.	GEOMETRICAL LOCOMOTION: AN INNOVATIVE APPROACH FOR THE 3D PLEATING TECHNOLOGY Nisansala Madhubhashinee & Ayesha Wickramasinghe	335
36.	RESEARCH ON THE TECHNIQUES FOR CONSERVATION OF TWO-DIMENSIONAL ARTIFACTS W. A. P. Wickramasinghe	343
37.	EMPLOYEES' ATTITUDES AND ADAPTATION TOWARDS THE AUTOMATION: A CASE OF A SELECTED CERAMIC FACTORY U. P. S. Chathumali	351
38.	VISUAL ANALYSIS OF OPTICAL ILLUSION APPLICATIONS ON PLUS SIZE HOURGLASS FEMALE BODY SHAPES H. Gunasekara & A. T. P. Wickramasinghe	357
39.	THEORIES OF INFLUENCE IN FASHION: THE CASE OF THE KANDYAN KINGDOM OF SRI LANKA Gayathri Madubhani Ranathunga	365
40.	SUSTAINABLE CONSUMPTION: ZERO-WASTE DRESS CONCEPTS IN THE SRI LANKAN DRESS PRACTICES PriyankaVirajini Medagedara Karunaratne	373
41.	සීගිරි කුණ්ඩලාභරණයෙහි ශිල්පීය භාවිතයන් පිළිබඳ තුලනාත්මක අධ්‍යයනයක් ඩී. ඒ. එල්. ජේ. ධර්මවර්ධන	379
42.	තත්කාලීන සමාජයේ පැවැති පුද්ගල නාම හා වෘත්තීන් පිළිබඳව අධ්‍යයනයක් (වෙස්සගිරි ශිලාලේඛන ඇසුරින්) ගම්මහේගේ වැව අමිත	387
43.	අනුරාධපුර යුගයේ බෞද්ධ වාස්තුවිද්‍යා කැටයම් අලංකරණාංගයන් සඳහා පදනම් වූ සංකල්පමය හා දාර්ශනික සන්දර්භය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් සමරකෝන් මුදියන්සේලාගේ අසංක බණ්ඩාර සමරකෝන්	391

44.	SOME CONTEXT OF COLOUR AND THE DRESS OF THE KANDYAN KINGDOM OF SRI LANKA Gayathri Madubhani Ranathunga	401
45.	“THE CUT IS THE SOUL OF CLOTH” A DISCUSSION PAPER ON ZERO WASTE GARMENT Priyanka Virajini Medagedara Karunaratne	409
PEDAGOGY		
46.	MUSIC ENSEMBLE ACTIVITIES IN DEVELOPING MUSICAL UNDERSTANDING AND CREATIVITY AT INTERNATIONAL SCHOOLS IN KUALA LUMPUR, MALAYSIA Gerald Ng Kea Chye	417
47.	EXPLORING TASTE IN MUSIC AMONG EACH OTHER: AN EXAMPLE FOR A RESEARCH-ORIENTED TEACHING STRATEGY Manfred Bartmann	427
48.	ENHANCING SKILL OF WRITING THROUGH “WORD LISTS” (An Action Research Carried out with Undergraduates at University of Vocational Technology) L. H. Dilini Ranasuriya	431
OTHERS		
49.	ශ්‍රී ලංකාවේ මැණික් කර්මාන්තය හා සැබැඳුණු ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක් තුෂාණි සංදීපනී මාටින්	437
50.	EMPLOYER'S PERCEPTIONS ON GRADUATES OF VISUAL AND PERFORMING ARTS IN THE DIGITAL JOB MARKET: A CASE STUDY FROM ONLINE JOB SEEKERS Chammika Mallawaarachchi	451