

## רמיקס (Remix) באסיד

אילון אבירם 4.2020

### Remix – רמיקס

**רמיקס** (ערבוב חדש) – עריכה ושינוי של שיר מוקלט (בד"כ ידוע). (הסבר בוויקיפדיה). בעריכת רמיקס משתמשים בדרך כלל בקטעים מהשיר המקורי או בערוצים נפרדים (שירה, בס, כינורות וכו'). רוב הרמיקסים נועדו להתאמת השיר לריקודים (Dance) אך יש רמיקסים גם מסוגים אחרים.

### דוגמאות לרמיקסים

אתניקס - ציפור מדבר (המקורי) <<< אתניקס - ציפור מדבר - (רמיקס Spoiled & Zigo Remix)

דני סנדרסון - אצל הדודה והדוד (המקורי) <<< אצל הדודה והדוד (Dj Yaniv O Remix)

דוגמאות לרמיקסים באתר של די. גי. רון טסלר

The Simpsons Theme Song Remix

### Cover - גרסת כיסוי

בעוד שברמיקס משתמשים בהקלטות המקוריות, הרי שגרסת כיסוי (Cover Version) היא ביצוע מחדש (עיבוד) של השיר המקורי על ידי מוזיקאים אחרים.

לדוגמה, שיר היפה (והעצוב) Sunny בשלוש גרסאות (Cover Versions):

Sunny - Bobby Hebb - המקורי (1966)

Stevie Wonder - Sunny – איטי ועצוב (1968)

Boney M. - Sunny (1976) - גרסת דיסקו

### קבצי מידי – MIDI Files

ניתן למצוא ברשת עיבודים של שירים ויצירות בקבצי מידי, שבהם הצלילים (התווים) מופיעים כפקודות דיגיטליות (בשפת המידי), ולא כקבצי קול כגון MP3. (למשל באתר זה: <https://bitmidi.com>). כאשר מיבאים קבצי מידי לתוכנת הלחנה ניתן להשמיע את המוזיקה בערוצים נפרדים לכל כלי ולשנות את המוזיקה בדרכים שונות. כל זה מאפשר לנו לערוך "רמיקס – מידי". בתיקיית הדריב "רמיקס" יש מספר דוגמאות לסוג זה של עריכה. למשל: 1. Alla Turc MIDI, 2. fur elise MIDI. עם זאת, ברוב המקרים, תוכנת AcidXpress (החינמית) לא תומכת בקבצי המידי ונדרשות לכך גרסאות אסיד מתקדמות, או תוכנות הלחנה המאפשרות זאת.

במסמך זה מוצעות מספר דרכים להכנת רמיקס אודיו (המבוסס על הקלטות) במספר שלבים:

א. האזנה לדוגמאות רמיקס.

ב. התנסות מודרכת בטכניקות עריכה.

ג. בחירת שיר ועריכת הרמיקס.

## א. האזנה לדוגמאות

לדאבוננו, רכישת הערוצים הנפרדים של שירים עולה כסף. לכן מוצע כאן לערוך רמיקסים המבוססים על הקלטת השיר, שאותו אפשר לשנות בדרכים כגון:

- א. חיתוך של השיר המקורי לקטעים ועריכתם בדרכים שונות.
- ב. שכפול של שיר המקורי ושימוש בחלקים מהעותקים ליצירת הד, תשובה וכד'.
- ג. הוספה של כלי נגינה, אפקטים או צלילים אחרים.
- ד. שינויי מהירות.

## פרויקטים להכנת רמיקס

1. בדרייב - פתחו את התיקיה "[רמיקסים](#)".  
תמצאו בה קבצי אסיד המשמשים כהתחלה לעריכת רמיקס עם שירים כגון:  
[All I Need, Beautiful, Earth Song, In the End, Not going, Wake me,](#)  
[יש בי עוד כוח, נובמבר, בגלל הרוח, האמת שלך.](#)  
בכמה שירים התחלתי לערוך שינויים קטנים ובאחרים לא.

2. פתחו את הקבצים הבאים בתוכנת אסיד והאזינו ל 10-20 שניות הראשונות שבהן ערכת שינויים:  
[Eilon Earth Song 1](#) - הוספתי לופ תופים בערוץ 3. הכפלה 'הד' של השיר בערוץ 2.  
[Eilon not going 12](#) - הוספתי פסנתר בערוץ 2, הוספתי שלישי בערוץ 3.  
[Eilon November 14](#) ערכת שירה בערוץ 1. הוספתי לופ תופים בערוץ 2. הוספתי צלילי סינתיסייזר בערוצים 3, 4.

[Eilon November 02](#) – הכפלתי שירה 'הד' בערוץ 2.

[Eilon Wake me 12](#) – הכפלתי שירה 'הד' בערוץ 2.

כאמור - ערכת שינויים רק ב 10 – 20 שניות הראשונות.

המטלה שלכם – לערוך את הדקה הראשונה (אפשר גם יותר) של שיר אחד לבחירתכם מתוך עשרה השירים שבתיקיה: [Remix Projects](#).

## ב. התנסות מודרכת בטכניקות עריכה

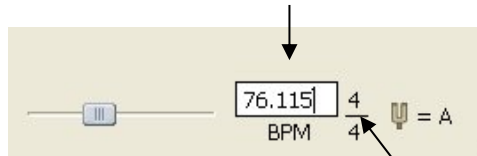
לשם תרגול לקראת הכנת המטלה, נתנסה בעמודים הבאים במספר טכניקות של רמיקס. בחרתי בשיר [Beautiful](#) של כריסטינה אגילרה, כמתאים לעיבוד מהסיבות הבאות: (א) בחלקו הראשון יש מעט כלי נגינה וזה מאפשר להוסיף עוד כלים; (ב) יש לו מהירות יציבה; (ג) למילים יש משמעות "חינוכית" - הוא עוסק בדימוי גוף והשפעה חברתית (המילים אומרות: "כל אחד הוא יפה בדרכו שלו, ולא חשוב מה אחרים אומרים...").

4. פתחו את קובץ האסיד: eilon beautiful 0.

5. שמרו את הקובץ בשם שלכם. למשל: David beautiful 1.

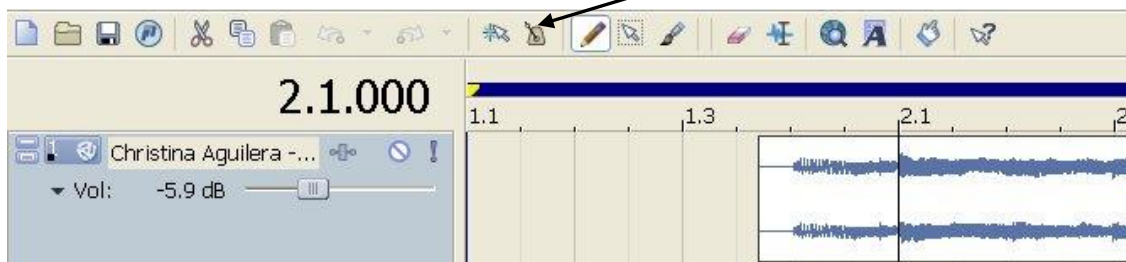
6. בקובץ, האזינו לשיר המקורי (או לפחות לדקה הראשונה שלו).

7. בדקו שהמהירות של הקובץ היא **BPM 76.115**. אל תשנו את המהירות!



(המשקל הוא ארבעה רבעים).

8. הפעילו את המטרונום, האזינו לקטע מהשיר. הקשיבו למטרונום הפועם בקצב של השיר.



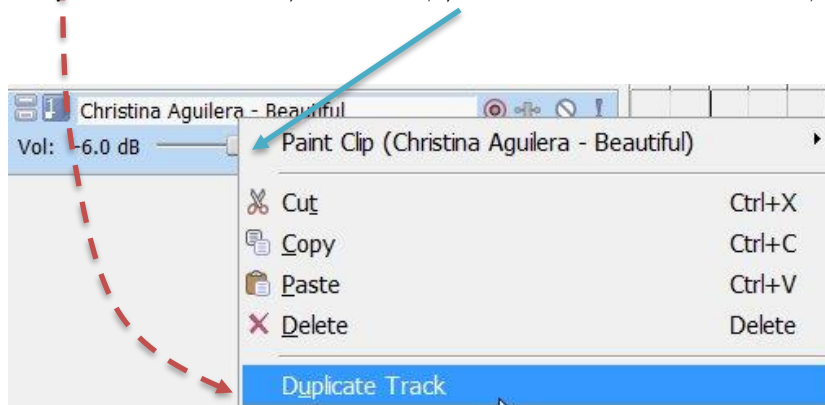
(לאחר

### העתקת השיר

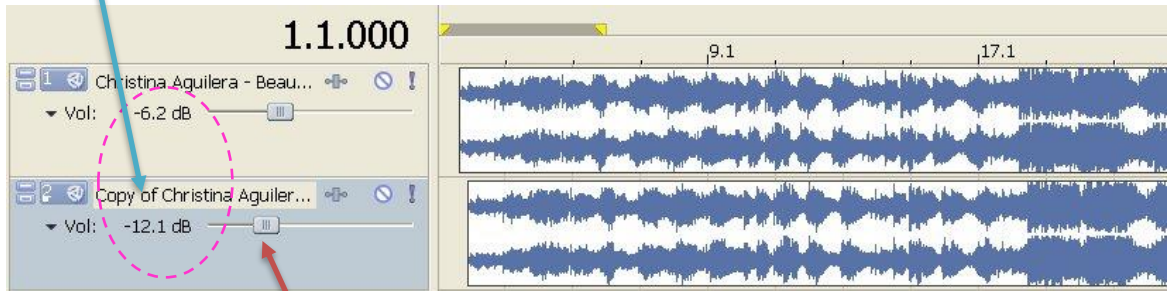
ראשית, נשלב קטעים מתוך השיר עצמו כליווי.

לשם כך נכפיל את השיר, ונשתמש בעותק שלו כחומר לעיבוד.

9. בחלון הערוצים, לחצו עכבר ימני על שם הערוץ, ובחרו בפקודה Duplicate Track (שכפל ערוץ).

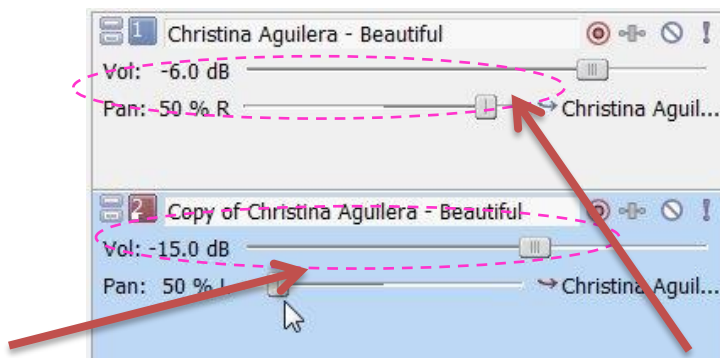


מתחת לערוץ הראשון הופיע ערוץ זהה, בעל אותו שם, המתחיל בשם .copy of ...

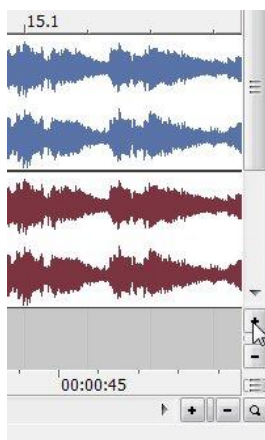


10. בכדי ליצור שוני באופן השמיעה בין שני הערוצים, נחליש קצת את הערוץ השני כך שיהיה שקט (חלש) מהמקורי.

11. בנוסף, נשנה את הצידוד של כל ערוץ (צידוד = ימין- שמאל, הנקרא בתוכנה Pan).

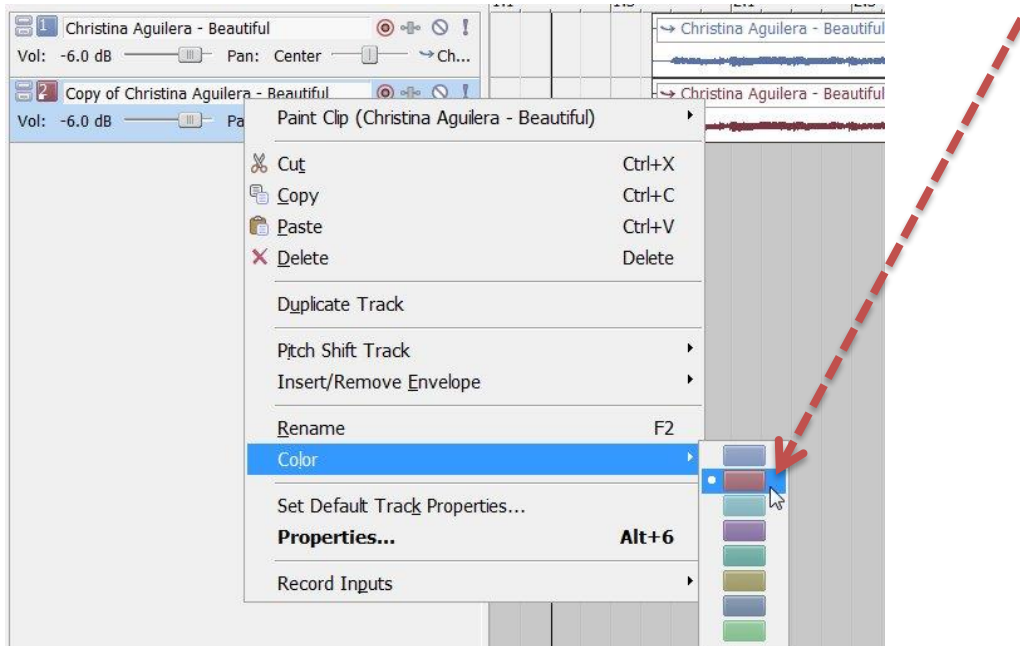


לערוץ הראשון נבחר את הערך 50% R, כלומר ימינה 50 אחוזים. לערוץ השני נבחר את הערך 50% L. עכשיו תוכלו לשמוע שכל ערוץ בולט יותר מימין או משמאל.



12. הגדלה של 'זום גובה' –  
בפינה הימנית תחתונה של שדה העריכה. לחצו על סימן + כך שהערוצים יהיו יותר עבים. זה יקל על העריכה שלהם.

13. שנו הערוץ השני לצבע חום - מקש ימני של העכבר על שם הערוץ - בחירה של צבע.



עד כה עשינו הכנות לעריכה של השיר. מכאן ואילך נערוך שינויים בערוץ השני בלבד בעוד שהראשון יישאר ללא שינוי.

## הזזה

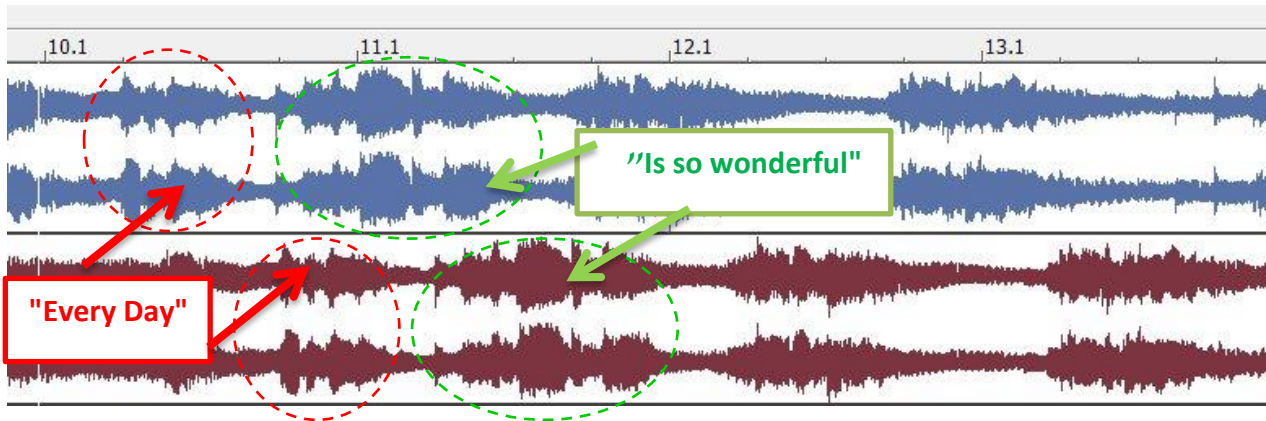
בטכניקה זו מזיזים קטעים של ערוץ כך שיישמעו לפני או אחרי מיקומם המקורי.

נזיז קטעים של הערוץ השני ביחס לערוץ הראשון שנשאר קבוע.

הזזת קבצי קול יש לבצע כשלחצן אִנַּנ לחוץ. פשוט נוגעים בהקלטה וגוררים ימינה או שמאלה.

14. בתיבה 10 מתחילה הזמרת לשיר את הבית הראשון. הגדילו את הזום כך שתראו היטב את תיבה 10 (כמו בתמונה הבאה).

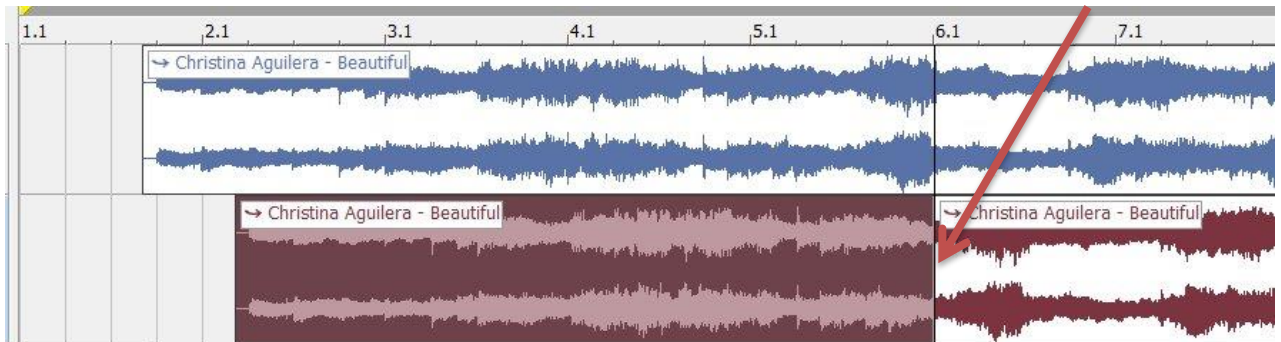
15. הזיזו את השיר בערוץ השני קצת ימינה כך שהוא יישמע באיחור של כשתי שניות (שתי פעימות מוזיקליות) אחרי הערוץ מקורי.



עליכם להגיע למצב שבו תראו תמונה הדומה לתמונה שלמעלה.  
עליכם לשמוע את השירה של הזמרת חוזרת על עצמה באיחור.  
16. כווננו בעדינות את מיקום השיר בערוץ השני עד שתהיו מרוצים מהמיקום שלו ביחס לערוץ העליון.  
(אסור להזיז את הערוץ העליון!)

### חיתוך

בערוץ השני, ננסה לבודד קטעים קצרים או מילים בודדות.  
17. מקום החיתוך - געו בשיר שבערוץ השני (החום) בתחילת תיבה 6 (במיקום 6.1).

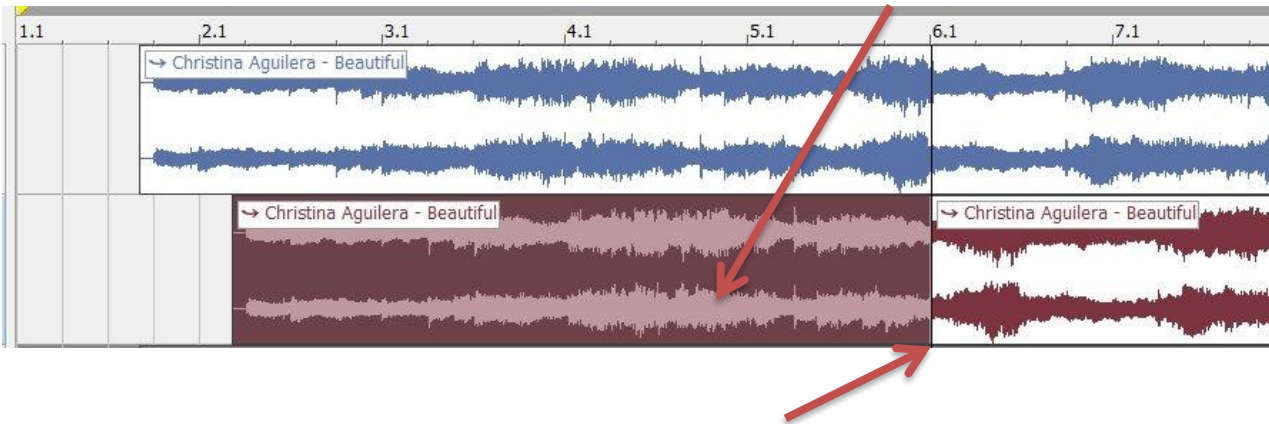


18. חיתוך - הקישו על מקש S במקלדת המחשב וחיתכו את השיר. עכשיו השיר חתוך לשני קטעים: עד תיבה 6 והחל מתיבה 6.



## מחיקה

19. געו בקטע השמאלי שבערוץ השני והקישו במקלדת המחשב על מקש Delete.



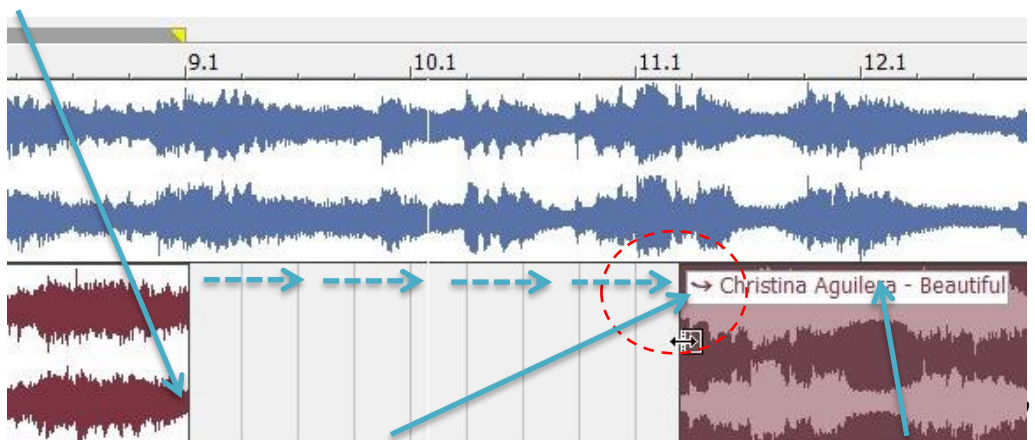
הקטע יימחק והערוץ השני יתחיל עכשיו רק מתיבה 6. באמצעות חיתוך ומחיקה נוכל לבודד קטעים או מילים בודדות בשיר.

## קיצור והארכה

אפשר לקצר ולהאריך קטע באמצעות גרירת צדו הימני או השמאלי. נוגעים באחד הצדדים ורואים שנוצרת קובייה קטנה עם שני חיצים. אז מושכים ימינה או שמאלה.



20. תרגול של חיתוך וקיצור – חתכו את השיר שבערוץ השני (החום) במיקום 9.1 (תחילת תיבה 9).



21. האזינו – אפשר לשמוע שהערוץ השני (החום) מלווה את השיר המקורי (הכחול) רק במקומות מסויימים.

## הוספת תופים

ננסה ללוות את השיר עם התופים : BD , ושליש (triangle).

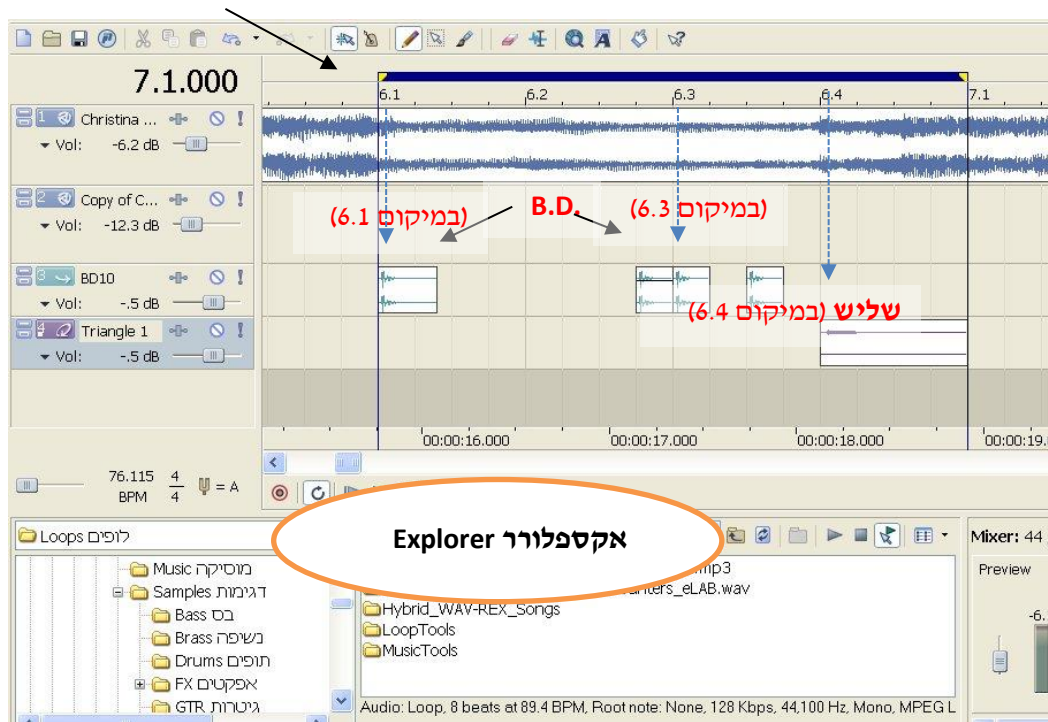
את הדגימות נוסיף מתוך חלון האקספלורר (בתוכנת אסיד למטה משמאל).

22. נוסיף את הדגימה BD 10 , הנמצאת בתיקייה : Top Samples 2016\Drums\BD

23. נוסיף דגימת שלישי TRI2BO2 הנמצאת בתיקייה : Top Samples 2016 \Perc

24. נכתוב באמצעות דגימות אלו החל מתיבה 6 , בדיוק כפי שמופיע באיור הבא.

(כשמשלבים כלי נגינה יש להפעיל את לחצן Snap בכדי שהם יהיו במקומות מוזיקליים מדויקים).



מומלץ לסמן את אזור העבודה (הקו הכחול למעלה) בדיוק מעל תיבה 6 , ולהגדיל את הזום כך שנראה

שהתיבה מתחלקת לחלקי 16. כך נוכל לכתוב את התפקיד הזה בדיוק.

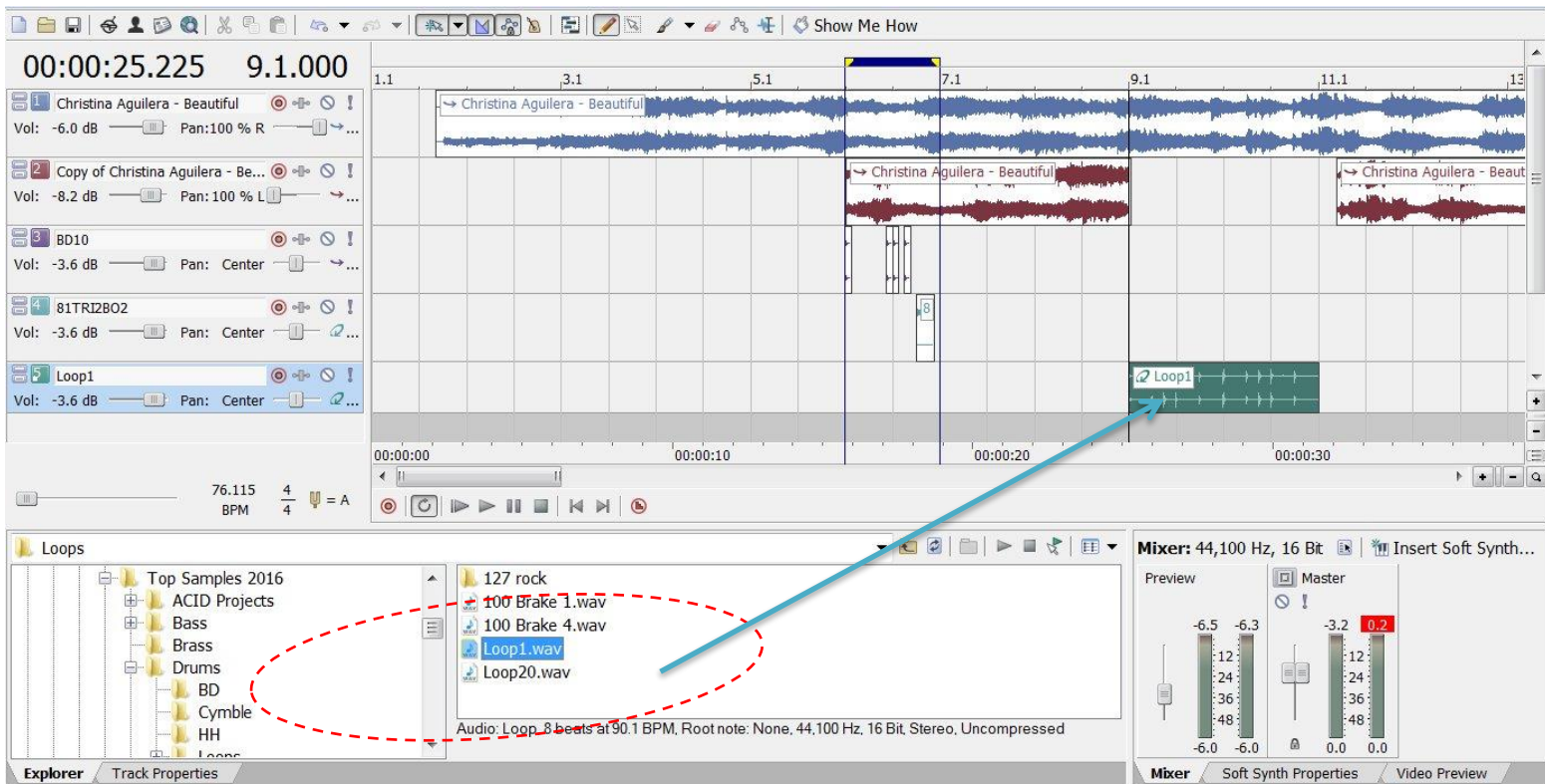
מוצא חן בעינכם? אם כן, תוכלו להעתיק את תפקיד התופים גם לתיבות הבאות. תוכלו גם לכתוב

תפקיד תופים לפי טעמכם.



## הוספת לופ

בחלון אקספלורר, בחרו לופ תופים Loop1 שנמצא בתיקייה loops ב- Top Samples 2016\Drums\loops. שימו אותו בתחילת תיבה 9 כך שיימשך לאורך תיבות 9-10. (כמו באיור הבא). האם לטעמך הלופ מתאים ללוות את השיר?



## ג. בחירת שיר ועריכתו

תוכלו לבחור בשיר Beautiful כהמשך למה שעשינו: למחוק, להכפיל, להזיז, לשנות, בקיצור לעשות מה שאתם רוצים. (רק בדקו ששמכם יופיע בשם הקובץ). תוכלו גם לבחור שיר אחר לרמיקס. שמרו בשמכם כקובץ .acd.zip.

בהצלחה  
אילון